



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (19.5% of the population).

There are a number of reasons why the number of people aged 65 and over has increased. One of the main reasons is that people are living longer. The life expectancy at birth in the UK is now 77 years for men and 81 years for women. This is a significant increase from the 1950s, when life expectancy at birth was 71 years for men and 75 years for women.

Another reason why the number of people aged 65 and over has increased is that people are having children later in life. This means that there are more people in the 65-74 age group than there were in the 1950s. In addition, there are more people in the 75-84 age group than there were in the 1950s.

The increase in the number of people aged 65 and over has led to a number of challenges for society. One of the main challenges is that there are more people who are dependent on others for their care. This is because many people aged 65 and over are unable to work and therefore do not have a source of income. In addition, many people aged 65 and over are unable to care for themselves and therefore need to be cared for by others.

Another challenge is that there are more people who are living in poverty. This is because many people aged 65 and over do not have enough money to live on. In addition, many people aged 65 and over are living in poor quality housing and do not have access to basic services such as heating and electricity.

The increase in the number of people aged 65 and over has also led to a number of changes in the way that society is organised. One of the main changes is that there is now a greater emphasis on providing care for people aged 65 and over. This is because there are more people who need care and therefore the government and private sector have had to invest more in care services.

Another change is that there is now a greater emphasis on providing housing for people aged 65 and over. This is because many people aged 65 and over are unable to afford to buy or rent a home and therefore need to be housed in social housing. In addition, many people aged 65 and over are unable to live in their own homes and therefore need to be housed in care homes.

The increase in the number of people aged 65 and over has also led to a number of changes in the way that people aged 65 and over are viewed. One of the main changes is that people aged 65 and over are now seen as a valuable part of society. This is because many people aged 65 and over have a great deal of experience and wisdom and can therefore contribute to society in a number of ways.

Another change is that people aged 65 and over are now seen as a diverse group. This is because there are many different people aged 65 and over and they have different needs and interests. In addition, many people aged 65 and over are active and engaged in their communities and are therefore making a valuable contribution to society.

The increase in the number of people aged 65 and over has led to a number of challenges for society, but it has also led to a number of changes that are making life better for people aged 65 and over. It is important that we continue to work together to address the challenges and to make the most of the opportunities that are available to us.

There are a number of things that we can do to help people aged 65 and over. One of the most important things is to make sure that they have enough money to live on. This can be done by increasing the state pension and by providing other forms of financial support. In addition, we can make sure that people aged 65 and over have access to basic services such as heating and electricity.

Another thing that we can do is to make sure that people aged 65 and over have access to care services. This can be done by increasing the number of care workers and by providing other forms of support. In addition, we can make sure that people aged 65 and over have access to housing that is suitable for their needs.

Finally, we can make sure that people aged 65 and over are valued and respected. This can be done by listening to their views and by involving them in decisions that affect them. In addition, we can make sure that people aged 65 and over are given the opportunity to contribute to society in a number of ways.

Ind L 3307.2C

---



HARVARD  
COLLEGE  
LIBRARY











ARDSCHUNA'S  
Reise zu Indra's Himmel,

nebst anderen Episoden

des

MAHA - BHARATA.



Aus der Sanskrita - Sprache im Urversmaafse übersetzt

von

*Franz Bopp.*





ARDSCHUNA'S  
Reise zu Indra's Himmel,

nebst anderen Episoden

des

MAHA - BHARATA.

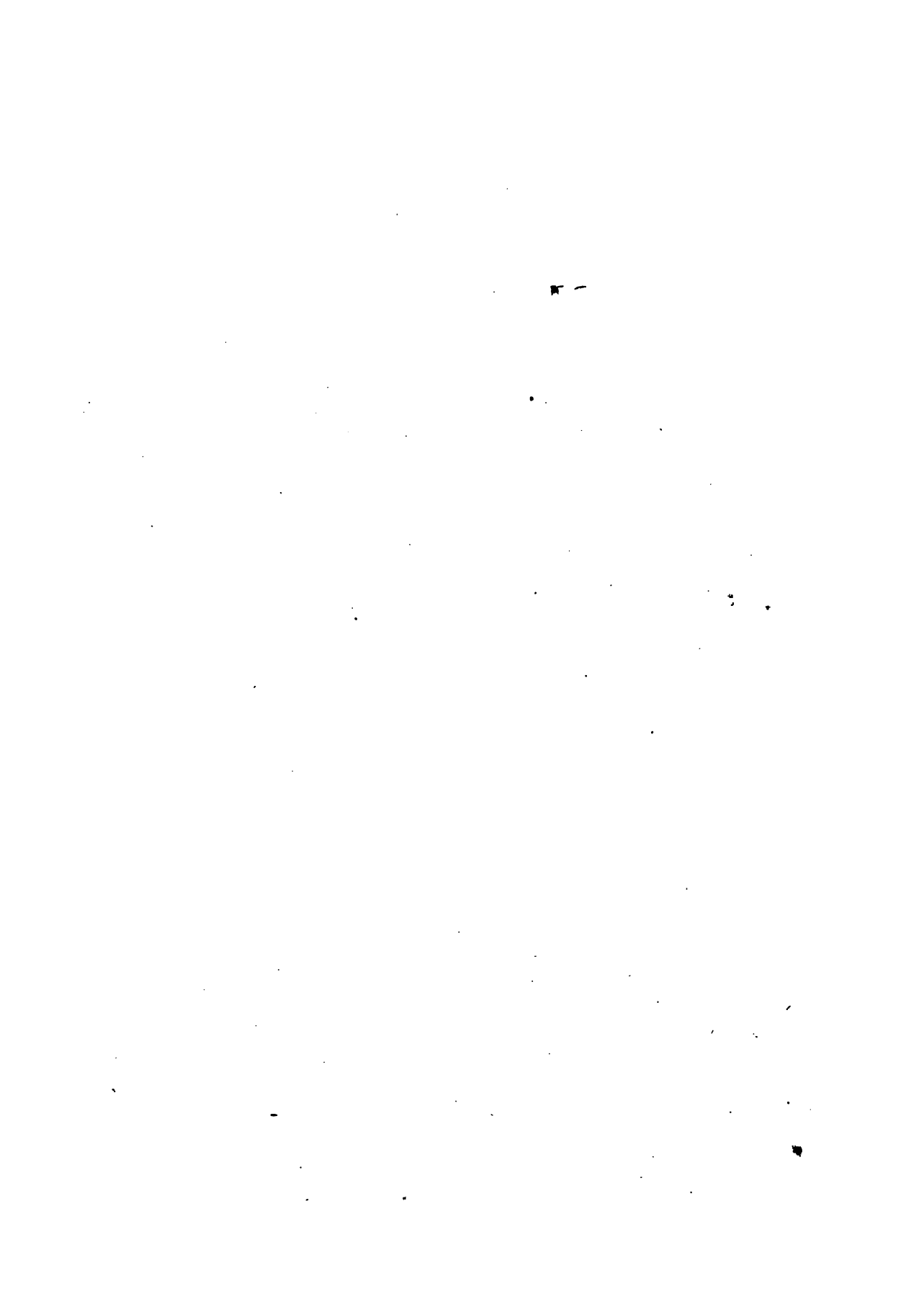


Aus der Sanskrita - Sprache im Urversmaafse übersetzt

von

*Franz Bopp.*





# इन्द्रलोकगमनं



## ARDSCHUNA'S Reise zu Indra's Himmel,

nebst anderen Episoden

des

MAHA-BHARATA

in der Ursprache zum erstenmal herausgegeben, metrisch übersetzt,  
und mit kritischen Anmerkungen versehen

von

*Franz Bopp,*

Professor an der Universität zu Berlin und Mitgliede der Königlich-Preussischen  
Akademie der Wissenschaften.



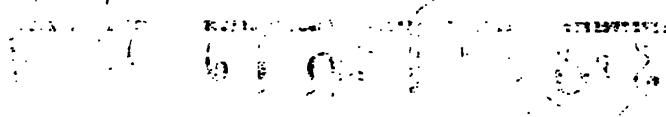
Berlin.

Gedruckt in der Druckerei der Königl. Akademie  
der Wissenschaften.

1824.//

Bei Wilhelm Logier.

Ind W 3307.2 ©



Revised and Improved Edition

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

1963

**Seiner Excellenz**

dem

**Königlich - Preussischen wirklichen geheimen  
Staats - Minister**

Herrn

**Freiherrn Stein von Altenstein**

dem großmüthigen Beförderer der Wissenschaften

ehrfurchtsvoll gewidmet

vom Herausgeber.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
5734 S. UNIVERSITY AVE.  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL: (773) 835-3131  
WWW.PHYSICS.DENVER.CU.EDU

PHYSICS 439 - QUANTUM MECHANICS

LECTURE 1: INTRODUCTION TO QUANTUM MECHANICS

1.1. THE CLASSICAL LIMIT

1.2. THE QUANTUM MECHANICAL LIMIT

1.3. THE DE BROGLIE HYPOTHESIS

1.4. THE SCHROEDINGER EQUATION

1.5. THE HEISENBERG UNCERTAINTY PRINCIPLE

1.6. THE DIRAC BRA-KET NOTATION

1.7. THE POSTULATES OF QUANTUM MECHANICS

1.8. THE WAVE FUNCTION

1.9. THE PROBABILISTIC INTERPRETATION

1.10. THE MEASUREMENT PROCESS

1.11. THE EPR PARADOX

1.12. THE BOSE-EINSTEIN CONDENSATE

1.13. THE FERMIONIC CONDENSATE

1.14. THE QUANTUM HALL EFFECT

1.15. THE QUANTUM ANOMALOUS HALL EFFECT

1.16. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.17. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.18. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.19. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.20. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.21. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.22. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.23. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.24. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.25. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.26. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.27. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.28. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.29. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.30. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.31. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.32. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.33. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.34. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.35. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.36. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.37. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.38. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.39. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.40. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.41. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.42. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.43. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.44. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.45. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.46. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.47. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.48. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.49. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.50. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.51. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.52. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.53. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.54. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.55. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.56. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.57. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.58. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.59. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.60. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.61. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.62. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.63. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.64. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.65. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.66. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.67. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.68. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.69. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.70. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.71. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.72. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.73. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.74. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.75. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.76. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.77. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.78. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.79. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.80. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.81. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.82. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.83. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.84. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.85. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.86. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.87. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.88. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.89. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.90. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.91. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.92. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.93. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.94. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.95. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.96. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.97. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

1.98. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT

1.99. THE QUANTUM ANOMALOUS SPIN HALL EFFECT

2.00. THE QUANTUM SPIN HALL EFFECT



## V o r r e d e.

**D**er Mahâ-Bhârata ist unstreitig das grösste Gedicht, welches irgend ein Volk aufzuweisen hat; er besteht aus achtzehn Theilen, welche zusammen hunderttausend Stôka's enthalten sollen, und nach dem Verhältnifs der einzelnen Theile finde ich diese Angabe nicht übertrieben. Er kann also mit vollem Rechte den Namen des grossen Bhârata\*) führen. Aber wegen seines ungeheuren Umfangs, und weil nicht sein ganzer Inhalt von der Art ist, dafs er die Aufmerksamkeit der Europäischen Gelehrten ununterbrochen fesseln könnte, ist er nicht geeignet, jemals ganz in der Ursprache herausgegeben, oder in einer vollständigen Übersetzung bekannt gemacht zu werden. Es würde das Schöne und Vorzügliche, das wahrhaft Würdige und Erhabene, in der Masse des Minderbedeutenden sich verlieren, und von Wenigen aufgefunden und benutzt werden. Aber von dem Ausgezeichneten dieses Werkes,

---

\*) Bhârata wird das Gedicht genannt, weil es die Geschichte der Nachkommen *Bharata's*, des Sohnes des von *Purus* abstammenden *Duschmantâs* besingt. Mahâ heifst gross.

das wegen seines verschiedenartigen Inhalts für sich allein eine Litteratur ausmachen, oder eine mythologische, philosophische, poetische und historische Encyclopedie vertreten könnte, darf weder dem Kenner des Sanskrits der Urtext, noch dem der Sprache unkundigen Forscher des Indischen Alterthums und Freunde der Indischen Muse, eine Übersetzung vorenthalten werden. Den Plan des ganzen Gedichtes kennen zu lernen, seinen Gang getreu zu verfolgen, und durch eine sorgfältige Abschrift mich in den Besitz des Wichtigsten zu setzen; in dieser Absicht unternahm ich in Paris das Durchlesen dieses riesenhaften Epos, aufgemuntert durch den bedeutsamen Inhalt dessen, was Wilkins in Englischer und Fr. v. Schlegel in Deutscher Sprache, davon bekannt gemacht hatten. Obwohl ich eine strenge Auswahl zu treffen mich genöthigt sah, und an manchem vorübergehen mußte, was bekannt gemacht zu werden verdiente, so sind doch meine Auszüge, die nun nach und nach, in einzelnen Werken, an das Licht treten sollen, zu einer bedeutenden Masse herangewachsen. Eine der schönsten Episoden, die Abenteuer des Königs *Nalus* und seiner treuen *Damajanti* besingend, habe ich im Jahre 1819. in London, mit einer wörtlichen Lateinischen Übersetzung, herausgegeben, und von diesem Gedichte \*) erscheinen hier einige der schönsten Gesänge in

---

\*) London, Paris und Strasburg bei Treuttel und Würtz: *Nalus, carmen sanscritum* u. s. w. A. W. v. Schlegel sagt von diesem

einer metrischen Nachbildung. Ich habe vorgezogen die vier Episoden, wovon ich hier den Text bekant mache, mit einer Deutschen Übersetzung, im Versmaße der Urschrift, zu versehen, um dem ersten Erzeugniß unserer vor kurzem, durch die weise Sorgfalt eines hohen Ministeriums, zu Stande gebrachten Samskrit-Druckerei eine allgemeinere Theilnahme zu sichern, als eine wörtliche Lateinische, mehr für das Bedürfnis der Anfänger berechnete, Übersetzung erwarten konnte. Ich behalte mir vor, eine treue Lateinische Übertragung später zu liefern, und die Hälfte der Auflage des Originals bleibt für diesen Zweck bestimmt. Um aber auch in gegenwärtigem Werke den Kennern, so viel es in meinen Kräften stand, Genüge zu leisten, habe ich mir zur Pflicht gemacht, in den Anmerkungen alle mir zu Gebote stehende kritische Hilfsmittel mitzutheilen, und ich habe mich bemüht, die schwierigeren Stellen, so viel

Gedichte in seiner Ind. Bibl. Bd. I. S. 98: „Hier will ich nur  
 „soviel sagen, daß nach meinem Gefühl dieses Gedicht an Pathos  
 „und Ethos, an hinreißender Gewalt der Leidenschaften wie an  
 „Höheit und Zartheit der Gesinnungen, schwerlich übertroffen wer-  
 „den kann. Es ist ganz dazu gemacht, alt und jung anzusprechen,  
 „vornehm und gering, die Kenner der Kunst, und die, welche  
 „sich bloß ihrem natürlichen Sinne überlassen. Auch ist das  
 „Märchen in Indien unendlich volksmäßig, und verschiedentlich  
 „in neueren Formen und Mundarten behandelt worden. Dort ist  
 „die heldenmüthige Treue und Englichkeit der *Darsajanti* eben  
 „so berühmt als die der Penelope unter uns; und in Europa, dem  
 „Sammelplatz der Erzeugnisse aller Welttheile und Zeitalter, ver-  
 „dient sie es ebenfalls zu werden.“

es mir möglich war, aufzuklären, so daß für diejenigen, welche in Erlernung der Sanskrit-Sprache die ersten Schwierigkeiten überwunden haben, die Übersetzung gewissermaßen entbehrlich wird, oder nur dazu dient, einen schnelleren Überblick des Ganzen zu verschaffen. Für die Anfänger, besonders diejenigen, welche ohne mündliche Anleitung das Sanskrit erlernen wollen, ist diese Ausgabe nicht berechnet; einem solchen Bedürfnis zu entsprechen, hatte ich mir bei der Herausgabe des *Nalus* vorgesetzt.

Die drei letzten Stücke dieses Werkes sind aus dem ersten Theile des *Mahâ-Bhâratâ* entnommen, welcher, mit Erschaffung der Welt beginnend, die Geschichte der Vorfahren der *Pândawa's*, und dieser, so wie der Söhne des *Dhritaraschtras*, Jugendgeschichte enthält. *Dhritaraschtras* und *Pândus* sind die Söhne des *Wjâsas*, der von den Indiern als Verfasser des Gedichtes angegeben wird, und der *Kausaljâ*, der Gemahlinn des kinderlos gestorbenen *Witschitrawirjas* \*). Sie wurden von *Bhisch-*

---

\*) *Witschitrawirjas*, König von Kuruschetra, ist der Sohn der *Satjawati* und des *Santanus*, welcher in früherer Ehe mit der Flußgöttinn *Gangâ* den *Bhischmas*, auch *Dêwawratas* genannt, gezeugt hatte, der der Thronfolge entsagte und als *Brahma-tschârin*, d. h. im Gehüde des Cälibats, lebte. *Satjawati* hatte, vor ihrer Vermählung mit *Santanus*, dem göttlichen Weisen *Parasaras* den *Wjâsas* geboren, der seiner Mutter, ehe er in die Wildniß ging, um der göttlichen Beschauung zu leben, das Versprechen gab, daß er ihr erscheinen würde; so oft sie seiner mit Innigkeit gedächte. An ihn wendete sich *Satjawati* nach dem Tode ihres Sohnes *Witschitrawirjas* mit der Bitte, mit dessen beiden Gemahlinnen, zur

mas erzogen, und *Dhritaraschtras*, der mit der Tochter des Königs von Gāndhāra sich vermählte, entsagte, obwohl der Erstgeborne, dem Throne, weil er blind war; *Pāndus* übernahm also die Regierung, ging aber, nach einem glücklich beendeten Feldzuge, worin er die *Dasārna's*, *Widēha's* und andere Völker besiegte, um als Einsiedler zu leben, in die Wildniß, und der blindgeborene *Dhritaraschtras* mußte nun, unter dem Beistand *Bhischma's*, die Zügel der Regierung ergreifen. In der Wildniß wurde dem *Pāndus* von seinen beiden Gemahlinnen, *Kuntī* und *Mādri*, fünf Söhne geboren, deren Vater er aber nur dem Namen nach war, indem sie den Göttern *Dharmas*, *Wājus*, *Indras* und den *Aswina's* \*), den beiden himmlischen Zwillingen, ihr Dasein verdankten. *Dharmas*, der Gott der Gerechtigkeit, zeugte mit *Kuntī* den ältesten Sohn, *Judhischthiras*, der nach ihm auch *Dharmarādschas* (Gerechtigkeits-König) genannt wird; *Wājus*, der Gott des Win-

---

Erhaltung des *Puru*-Geschlechtes, Kinder zu zeugen. *Wjāsas*, ihrer Bitte willfahrend, zeugte mit der *Kausahā*, der jüngeren Gemahlinn *Witschitrawirja's*, den *Dhritaraschtras*, welcher blind geboren wurde, und *Pāndus*. Die ältere Gemahlinn, erschreckt durch *Wjāsa's* furchtbares Büßer-Ansehen, schickte ihm eine ihrer Sklavinnen, mit ihren Kleidern geziert, und diese wurde durch ihn Mutter des *Widuras*. *Wjāsas* zog sich hierauf wieder in die Wildniß zurück, aber mit göttlicher Einsicht begabt, erschien er stets seinen Söhnen, wenn sie im Drange der Umstände seines weisen Rathes bedurften.

\*) Himmlische Ärzte von ausgezeichneter Schönheit, die Zwillingssöhne des Sonnengottes *Sūrjas* und der *Aswini*, einer vergötterten Mondes-Constellation.

des, zeugte mit ihr den *Bhimas*, der von seinem himmlischen Vater eine ungeheurere Kraft als Erbtheil erhielt, und *Indras*, der Gott des Firmaments und Fürst der unteren Gottheiten, gab ihr den *Ardschunas* zum Sohne. Die beiden *Aswina's* zeugten mit *Mâdrî* die Zwillinge *Nakulas* und *Sahadéwas*. Ehe diese fünf Söhne ihr männliches Alter erreicht hatten, starb *Pâhdus*, und *Mâdrî* liefs sich mit seinem Leichnam verbrennen. *Kuntî* hingegen weiht ihr Leben der Erziehung der fünf *Pândawa's*, mit welchen sie sich nach *Nâga-pura* \*) begibt, wo *Dhritaraschtras*, der Bruder *Pându's*, seinen Hof hielt. Dort werden sie mit grossen Ehrenbezeugungen empfangen, und *Dhritaraschtras* läfst sich die Erziehung seiner Nefen sehr angelegen seyn, die er nebst seinen eignen Söhnen der Leitung des *Drónas*, eines einsichtsvollen Brahmanen, anvertraut.

Die Söhne *Pându's* zeichnen sich alsbald durch ihre vortrefflichen Geistesanlagen aus, und *Bhimas* besonders durch seine bewunderungswürdige Körperstärke. Durch ihr edles Benehmen und ihre Gefälligkeit gegen das Volk gewinnen sie dessen Liebe und Zuneigung, und es äussert dasselbe gar oft den Wunsch, daß *Judhischthiras*, der älteste der *Pândawa's*, einst König werden möchte. Dadurch wird die Eifersucht der Söhne des *Dhritaraschtras*

---

\*) Auch *Hastinâpura* genannt, beide Nâmen bedeuten Elephânten-Stadt; man vermuthet dafs es das alte *Dehli* sei.

rege, und *Durjódhanas*, deren ältester, befürchtend, daß ihm die *Pándawa's* einst die Thronfolge streitig machen könnten, sinn't auf Mittel, sie aus dem Wege zu räumen. Auf dessen dringende Vorstellungen willigt endlich *Dhrítarashtras* ein, die Söhne seines Bruders von seinem Hofe zu entfernen, und schlägt diesen vor, sich auf einige Zeit nach *Báranáwata* zu begeben. Diese entsprechen den Wünschen ihres Oheims, und verlassen, mit ihrer Mutter, *Nága-pura*, unter Thränen und Wehklagen sämtlicher Einwohner.

*Durjódhanas* schickte nun den *Purótschanas*, einen seiner Vertrauten, nach *Báranáwata*, mit dem Auftrage, die Wohnung der *Pándawa's* nächtlicher Weile anzuzünden, und diese sämtlich zu verbrennen. Aber diese, von ihrem Oheim *Kridurús* gewarnt, vereiteln dessen Plan. Sie selbst zünden, nach einem kurzen Aufenthalte zu *Báranáwata*, in der Nacht die Wohnung des *Purótschanas*, und darauf die ihrige an, und entweichen. Während man sie unter den Trümmern ihrer Wohnung begraben glaubte, durchirren sie mühsam Wüsteneien und Wälder. *Bhímas*, der Starke, ist die Stütze und Zuflucht seiner Mutter und Brüder, die er auf den Schultern trägt, wenn sie vor Ermüdung und Schlaf nicht gehen konnten.

Welch Abenteuer einst *Bhímas* in der schrecklichen Wildniß bestehen mußte, während seine Mutter und Brüder unter einem Feigenbaum schliefen, dies wird in der Episode *Hidimba's Tod* besungen, wovon Windischmann

Ind W 3307.2 @

6000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000



**Seiner Excellenz**

dem

**Königlich - Preussischen wirklichen geheimen  
Staats - Minister**

**Herrn**

**Freiherrn Stein von Altenstein**

dem großmüthigen Beförderer der Wissenschaften

ehrfurchtsvoll gewidmet

vom Herausgeber.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration and financial management.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect, store, and analyze data. It highlights the need for robust information systems that can handle large volumes of data and provide timely insights into organizational performance and trends.

3. The third part of the document focuses on the role of data in decision-making and strategic planning. It argues that data-driven insights are crucial for identifying opportunities, assessing risks, and optimizing resource allocation. This section also discusses the importance of data security and privacy in protecting sensitive information.

4. The fourth part of the document addresses the challenges and opportunities associated with data management in the digital age. It notes that while technology offers powerful tools for data analysis, it also presents significant challenges, such as data integration, interoperability, and the need for skilled personnel to manage and interpret the data effectively.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and recommendations. It stresses the need for a holistic approach to data management, one that integrates data collection, storage, analysis, and security into a cohesive framework. The document concludes by emphasizing the ongoing nature of data management and the need for continuous improvement and innovation in the field.

dasselbst in Glück und Eintracht mit *Draupadī* und seinen Brüdern. Einstmals kam der göttliche Seher *Nāradas* zu ihnen, und ermahnte sie, daß *Draupadī* niemals der Grund zu ihrer Entzweiung werden möge, damit es ihnen nicht gehe, wie einst zwei Brüdern aus dem *Daitja*-Geschlechte \*), *Sundas* und *Upasundas*:

पाञ्चाली भवतामिका धर्मपत्नी यशस्विनी ।

यथा वो नात्र भेदः स्यात् तथा नीतिर्विधीयतां ॥

सुन्दोपसुन्दौ हि पुरा भ्रातरौ सहितावुभौ ।

आस्तामबध्यावन्येषां त्रिषु लोकेषु विश्रुतौ ॥

एकराज्यविकगृहविकशय्यासनाशनौ ।

तिलोत्तमायास्तौ हेतोर्न्योन्यमभिज्ञतुः ॥

was aber unmöglich ist, wenn es gegründet, was von Wilson ebenfalls angeführt wird, daß Hastināpura eine alte Benennung der Stadt Dehli sei. Denn nach dem Mahā-Bhārata sind Indraprastha und Hastināpura zwei verschiedene Städte des Landes Kurukshetra, und nach der Theilung dieses Reiches wohnten die *Kuruwa's* in der eigentlichen Hauptstadt Hastināpura, und die *Pāndawa's* zu Indraprastha.

\*) Ein dämonisches Riesengeschlecht, welches mit den *Dēwa's* oder unteren Göttern in unversöhnlicher Feindschaft lebte, obwohl mit den selben von einerlei Abkunft. Die *Daitja's*, auch *Dānawa's* und *Asura's* genannt, sind nämlich die Abkömmlinge *Diti's* (auch *Danus* genannt, der Tochter *Dakṣha's*, des Sohnes von *Brahmā*), von welcher sie ihren Namen führen, und des *Kasjapa's*, des Sohnes des unmittelbar von *Brahmā* abstammenden *Maritschis*. Die *Dēwa's*, welche den *Indras* als Oberhaupt erkennen, sind, nach dem Rāmājana, ebenfalls Söhne des *Kasjapas*, mit seiner andern Gemahlinn *Aditis*, Schwester der *Ditis* (s. Rāmājana, Buch I. Abschn. 36. Sl. 15. u. s. w.).

रक्ष्यतां सौक्यं तस्मादन्योन्यप्रीतिभाविक् ।

यथा वो नात्र भेदः स्यात् तत् कुरुष्व युधिष्ठिर ॥

„*Pântschâli (Draupadi) ist eure einzige rechtmäßige Gat-*  
 „*tinn, die berühmte, das sie euch nicht eine Veranlas-*  
 „*sung sei zum Zwiste, also möget ihr euch betragen. Denn*  
 „*ehemals waren Sundas und Upasundas, die beiden ver-*  
 „*einten Brüder, allen anderen unverwundbar, in den drei*  
 „*Welten berühmt. Sie theilten Reich, Wohnung, Bett,*  
 „*Sitz und Nahrung, aber um der Tilôttamâ wegen, er-*  
 „*schlugen sie sich einander. Darum bewahret eure wech-*  
 „*selseitige Freundschaft, das wegen Draupadi unter euch*  
 „*kein Zwiespalt sei, dafür Sorge, Judhischthiras!*“ Von  
 Judhischthiras ersucht, erzählte nun *Nâradas* den Inhalt  
 der letzten Episode, nämlich die Geschichte des *Sundas*  
 und *Upasundas*, der beiden *Daija's*, die durch ihre be-  
 harrliche Buße die Götter in Schrecken setzten, und nach-  
 dem sie einen Segen von *Brahma* erzwungen hatten, sich  
 zu Herrn des Himmels und der Erde machten \*), und dann  
 im Rausche der Sinnlichkeit, aber unzertrennlich in brü-  
 derlicher Liebe, ihre Tage in Lust und Wonne verlebten,

---

\*) Was beharrliche Bußübungen und ein fester, unerschütterlicher  
 Wille, nach dem Glauben der Indier vermögen, erfahren wir auch  
 aus einer der wichtigsten Episoden des Râmâjana: „*Wiswami-*  
 „*tra's Bußungen,*“ wovon ich eine metrische Übersetzung in einem  
 Anhang zu meinem Conjugations-System gegeben habe. Windisch-  
 mann hat in seiner, früher erwähnten, Einleitung S. 27–35. den  
 Charakter dieser Episode mit philosophischer Schärfe sehr treffend  
 entwickelt.

bis sie über den Reizen der von *Brahma* abgesandten Nymphe *Tilóttama* ihrer Bruderliebe vergaßen, und mit ihren furchtbaren Streitkolben zugleich auf einander losschlagend, ihrer vergänglichen Herrschaft und ihrem Leben ein Ende machten, so daß sie nun, um mit den Worten unseres Dichters zu sprechen, mit Blut bespritzt dalagen, wie zwei vom Himmel gefallene Sonnen.

Vor Entzweiung mit seinen Brüdern wußte sich *Judhischthiras* besser zu bewahren, als vor den Ränken des *Durjódhanas*, der ihn zweimal zum Würfelspiel verleitete, und das zweite mal die Bedingung setzte, daß, wer verlöre, mit den Seinigen zwölf Jahre in der Wildniss leben, und das Dreizehnte sich verborgen halten, entdeckt aber, aufs neue zwölf Jahre in der Wildniss zubringen müßte. *Judhischthiras* verlor dieses Spiel, und dem *Durjódhanas* sein Reich abtretend, bezog er mit *Draupadi* und seinen Brüdern den Wald *Kámjaka*, an dem Ufer des Flusses *Saraswati*, entschlossen, nach Verlauf der dreizehn Jahre, sein Reich wieder mit Gewalt zu erobern, wenn es *Durjódhanas* nicht gutwillig abtreten würde. Auf *Wjása's* Rath ging *Ardschunas* auf das Gebirg *Himawânt*, und übte daselbst strenge Buße, um die Welthüter \*) zu bewegen,

---

\*) Die Welthüter (*Lókapála's*) sind: *Indras*, der Gott des Luftkreises, *Warunas*, der Gott des Meeres, *Jamas*, der Gott der Gerechtigkeit, des Todes und der Unterwelt, und *Agnis*, der Gott des Feuers. Es wird aber an unserer Stelle auch *Kuwéras*, der Gott des Reichthums, unter den Welthüthern erwähnt.

ihm ihre himmlischen Waffen, womit er die *Kuruwa's* besiegen könnte, zu verleihen. *Síwas*, um seine Buße zu belohnen, und seine Tapferkeit zu prüfen, nahte ihm in Gestalt eines Kirâta \*). *Ardschunas* kämpfte lange mit *Síwas*, konnte ihn aber nicht besiegen; endlich erkannte er den Gott, und warf sich ihm zu Füßen. *Síwas* zeigte sich ihm gnädig, und gab ihm die Waffe *Pásupata*. Auch *Warunas*, *Jamas* und *Kuwéras* erschienen, und beschenkten ihn mit den ihnen eigenthümlichen Waffen. Als die Welthüter sich entfernt hatten, sandte ihm *Indras* sein himmlisches Gespann, mit *Mátalis*, seinem Wagenlenker, damit er es besteige, wie einst sein Vorfahr *Duschmantas*, und durch den weiten Luftraum, die Sternbahnen durchwandernd, zu seinem himmlischen Pallaste gebracht werde. Wie *Ardschunas* vom Berge *Mandaras* Abschied nimmt, auf dem er lange vergnügt gewohnt, an dessen Hochebenen, Gebüsch und Strömen er seine Augen geweidet, auf dem er sich gefreuet hatte, wie ein Kind auf seines Vaters Schofs; — wie er den Sonnen-ähnlichen Wagen bestieg, und unter belehrenden Gesprächen mit *Mátalis*, der ihm über das noch nie zuvor gesehene Auskunft gibt, zu dem Pallaste seines göttlichen Vaters gebracht wird, der ihn zärtlichst umarmt, ihn mit seinen schöngerundeten, starken Armen umschlingt, ihn auf das Haupt küßt, ihn neben sich setzt auf seinen Thron, ihn mit seiner Hand

---

\*) Ein wilder, von der Jagd lebender, Berg- oder Waldbewohner.

streichelt, die vom Schwingen des Donnerkeils die Merkmale trug, und seine vor Freude weit geöffneten Augen an dem Anblick seines Sohnes nicht sättigen konnte; — dieses, und die Beschreibung eines himmlischen Festes, unter Gesang der Gandharwen und Tanz der Apsarasen, deren schönste *Indras* dem *Ardschunas* zu seiner Himmelsgefährtinn bestimmt, macht den Inhalt der reizenden, mit den lebhaftesten Farben einer Orientalischen Phantasie ausgestatteten, und aus der gewöhnlichen Einfachheit der Dichtungen des Mahâ-Bhârata heraustretenden Episode, *Ardschuna's Himmelfahrt* \*), für deren Lesung, am Schlusse, von dem Dichter selbst, wo nicht von einem späteren Bewunderer des hochberühmten Gedichtes, den Fürsten der Menschen himmlische Wonne versprochen wird.

Ich habe diese vier Episoden, so wie das aus dem Nalus hier als Probe mitgetheilte Bruchstück, so treu als möglich im Versmaße der Urschrift nachzubilden gesucht, indem ich hierbei dem schätzbaren Beispiele, welches uns Fr. v. Schlegel in seinem Werke, über Sprache und Weisheit der Indier, gegeben hat, mit den zur genaueren Nachahmung des Originals nöthig gewordenen Abänderungen, gefolgt bin. Die Kenner werden die Schwierigkeit zu würdigen und die Mängel zu entschuldigen wissen. Die Hauptschwierigkeit liegt jedoch weniger im Versmaße,

---

\*) Aus dem 3ten Theile des Mahâ-Bhârata, welcher den Aufenthalt der *Pândawa's* in der Wildniß besingt, und darun wana-parwan oder aranjaparwan genannt wird.

als in einer Sprache, die in ihren mannigfaltigen Bildungsweisen zusammengesetzter Wörter allen anderen weit voransteht, und wodurch es unmöglich wird, ihr, bei Berücksichtigung des Versmafses, mit dem Grade der Treue zu folgen, wie bei metrischen Übersetzungen aus dem Griechischen. Das Versmafs des Indischen Epos verstattet grofse Freiheiten. Von vier viersylbigen Füfsen sind nur zwei an ein bestimmtes Mafs gebunden, nämlich der zweite und vierte. In der Mitte jedes Verses ist ein Abschnitt. Das Schema ist folgendes:

○○○○ | ○—○○ || ○○○○ | ○○○○

In Rücksicht des zweiten Füfses finden jedoch in dem Original häufige Abweichungen statt \*), die ich aber so viel als möglich zu vermeiden gesucht, um das Gehör an den vorherrschenden Rhythmus zu gewöhnen, der hauptsächlich in den beiden Längen auf der sechsten und siebenten Sylbe besteht, was dem Bau des Verses, neben der durch die Freiheit des ersten und dritten Füfses gegebenen Mannigfaltigkeit, einen besonderen Charakter von würdevollem

---

\*) Aufser den von Kosegarten erwähnten drei Ausnahmen (○○○○, —○○—, ———), findet man noch den zweiten Epitrit ziemlich häufig. In den beiden ersten Abschnitten des Bhagavad-Gita kommt er sechs mal vor: Abschnitt 1. Sloka 5. a, 33. a, 43. b. Abschnitt 2. Sloka 12. a, 26. a, 32. a. A. W. v. Schlegel bemerkt, dafs der zweite Päon und Dijambus nicht vorkomme, und zwar zur Vermeidung der Ähnlichkeit des Ausgangs mit der letzteren Vershälfte, was mir vollkommen gegründet scheint. Der letzte Fuß des Verses läfst keine Abweichungen zu.



Ernst einprägt. Zwei solcher Verse bilden ein Sloka oder Strophe. Ich vermeide absichtlich den Ausdruck Distichon, weil die Indier einen jeden Vers als Distichon ansehen, mit der Cäsur die beiden Hemistichen abtheilend, die aber in der Schrift ohne alle Trennung bleiben. Auch werden zuweilen drei Verse, und zuweilen ein einziger, als ein Sloka betrachtet.

In der Schreibung Indischer Namen, in meiner Übersetzung, habe ich mich ganz nach der Deutschen Aussprache der Buchstaben gerichtet, und daher mit *dsch* und *tsh* geschrieben, was Fr. und A. W. v. Schlegel, nach dem Beispiele der Engländer, durch *j* und *ch* bezeichnen. Diese einfachere Bezeichnung hat viel Empfehlendes, aber den Nachtheil, daß der deutsche Leser nicht selten der Winke, die ihm in den Vorreden gegeben werden, uneingedenk, die Namen *Arjunas* und *Chitrasenas* u. s. w. nach Deutscher und nicht nach Englischer Geltung der Buchstaben lesen wird. In meiner Übersetzung ist das *j* bei Indischen Namen immer nach Deutscher Aussprache zu lesen, und das *ch* kommt darin nicht vor. In Übereinstimmung mit A. W. v. Schlegel habe ich die Namen im Nominativ aufgefaßt, so daß die männlichen, wenn ihre Grundform auf *a* ausgeht, von den weiblichen durch ein schließendes *s* unterschieden sind. Ich schreibe daher z. B. *Indras*, *Agnis*, *Warunas*, während die Engländer diese Gottheiten mit den Namen *Indra*, *Agni*, *Waruna* belegen, indem sie den Stamm des Wortes, d. h. die von al-

len Casuszeichen entblößte Grundform, darstellen\*). Bei Lateinischen Übersetzungen aber würde es unrecht seyn, sich bloß nach Deutschen Lesern zu bequemen, und ich folge dann der von W. Jones eingeführten Schreibart. Wenn es aber darauf ankommt, einen ununterbrochenen Sanskritischen Text mit Lateinischen Buchstaben zu schreiben, so halte ich ein jedes nach Willkühr angenommene System für gut, insofern es, mittelst angenommener Hilfszeichen, den Zweck erreicht, für einen einfachen Sanskritischen Buchstaben einen einfachen Stellvertreter zu gebrauchen, und niemals zwei oder drei, oder gar vier bis fünf Buchstaben, für einen einzigen Sanskritischen zu setzen. Ich bin während meines Aufenthaltes in Paris gleich anfangs darauf bedacht gewesen, über ein solches System ins Reine zu kommen, und verdanke diesem Verfahren, daß ich wenigstens das Doppelte abschreiben konnte, als mir, bei gleichem Zeitaufwande, mit dem Gebrauche der Dêwanâgari-Schrift möglich gewesen wäre. Als Probe des von mir befolgten Systems gebe ich hier die drei ersten Sloka's von *Ardschuna's Himmelfahrt*:

gatesu lokapâlesu pârtâ: s'atrûniwarhâna: |  
 zintayâmâsa râjendra dewarâjara tâgama: ||1||  
 tatas' zintayamânasya gudâkesasya dîmata: |  
 rato mâtalisa'yukta âjagâma mahâprabâ: ||2||

---

\*) S. Schlegel's Indische Bibl. Bd. 1. S. 46. u. s. w.

nab'o vitimira: kurvan jaladân pátayann iva |  
dis'a: sa'púrayan nádér mahámegarāvopamé: ||3||

In der Abtheilung oder Verbindung der einzelnen Wörter des Textes, bin ich denselben Grundsätzen getreu geblieben, welche ich in der Vorrede zum *Malus* auseinander gesetzt habe. A. W. v. Schlegel stimme ich jedoch gerne darin bei, daß es zweckmäfsig sei, in der Wortabtheilung noch weiter zu gehen \*), ich halte es sogar für das vernünftigste, in Druckschriften die vollkommenste Trennung der einzelnen Wörter, insofern nicht die Zusammenfließung zweier Vocale im Wege steht, einzuführen, so daß man z. B. den 14ten Sloka von *Ardschun.* auf folgende Weise schreiben würde:

अस्माल् लोकाद् देवलोकं पाकशासनशासनात् ।  
आरोहस्व मया साद् लब्धास्त्रः पुनरू दृष्यसि ॥

Man sage nicht, daß in diesen Versen das Zusammenschreiben dem Kenner keine Schwierigkeit macht, denn es treten Fälle ein, wo allerdings, selbst dem Erfahrensten, das augenblickliche Verständniß, durch das Ineinandergreifen der Wörter, unmöglich gemacht wird. Lassen wir uns in Zukunft von dem Beispiele der Indischen Copisten nicht allzusehr unterjochen! Wir haben es übrigens mit den Eit-

\*) S. Indische Bibl. S. 102, 105. u. S. 19, 20. In seiner Ausgabe des Bhagav. hat er jedoch die dort ausgesprochenen Grundsätze nicht befolgt, wahrscheinlich aus Scheu vor allzu großer Verletzung der herkömmlichen Form.

geborenen schon dadurch verdorben, daß wir nicht ganzen Versen das Ansehen eines Compositums geben. Um auch bei den euphonischen Verknüpfungen zweier Wörter das Verständniß zu erleichtern, wäre es passend, für die Zeichen ङ, ञ, ण, ऐ, ळ besondere Stempel mit einem untergesetzten Punkt verfertigen zu lassen, der beim ersten Anblicke darauf aufmerksam machen würde, daß eine Zusammenfließung zweier Vocale statt gefunden. Wo eine Zusammenfließung in ए oder ऐ statt findet, kann man den Punkt füglich unter den Consonanten setzen, z. B. ममेच्चा, wie dieses schon die Herausgeber des Rāmājana gethan haben. Wenn ich in diesem Werke meiner Überzeugung, in Betreff der Wortabtheilung, noch nicht gefolgt bin, so that ich es um zuerst das Urtheil der Kenner über diesen Gegenstand abzuwarten, mit denen ich mich in einer solchen Äußerlichkeit nicht gerne in Widerspruch setzen wollte. In Unterlassung der in der That ganz überflüssigen, und von den Indischen Grammatikern selbst der Willkühr anheimgestellten, Verdoppelung der auf ङ folgenden Consonanten, bin ich dem von Schlegel, in seiner vortrefflichen Ausgabe des Bhagavad-Gita, gegebenen Beispiele gefolgt. In Bezug auf das Anuswāra weiche ich darin von ihm ab, daß ich seinen Gebrauch in der Mitte der Wörter noch mehr beschränke, indem ich es, außer den Fällen, wo die herrschende orthographische Gewohnheit seinen Gebrauch erheischt, auf das Präfix सम् und auf die Composita, wie अरिन्दम, beschränke, weil in diesen Fäl-

len das Anuswâra für ein primitives न् steht, welches, nach Maßgabe des folgenden Consonanten, entweder unverändert erhalten, oder in irgend einen anderen Nasal verwandelt werden muß. Vielleicht dürfte ich mich jedoch in der Folge dahin entscheiden, der strengeren Consequenz willen, auch in diesen beiden Fällen das Anuswâra zu vermeiden, und z. B. सङ्कल्प, सन्नत, पुरन्दर, und nicht संकल्प, संनत, पुरंदर zu schreiben. In jedem Falle wird man die erstere Schreibart in den Wörterbüchern beibehalten, und dem von Wilson gegebenen Beispiele nachkommen müssen. Colebrooke ist in dieser Beziehung weniger folgerecht, indem er z. B. in seinem Wortregister संफुल्ल, संद्राव mit Anuswâra, dagegen सम्प्रति, सन्देश mit den erforderlichen Nasal-Buchstaben schreibt \*).

Was nun die Handschriften anbelangt, die ich beim Abschreiben und Vergleichen des Textes benutzt habe, so sind es größtentheils dieselben, welche mir bei der Herausgabe des *Nalus* zu Gebote standen. In Paris copirte ich den Text nach einer mit Bengalischen Buchstaben sehr lesbar und korrekt geschriebenen Handschrift auf Palmblättern. Zu den drei Episoden aus dem ersten Theile des Mahâ-Bhârata diente mir daselbst, zur Vergleichung,

---

\*) In meinem ausführlichen Lehrgebäude der Sanskrita-Sprache, wovon das erste Heft, die Wohllautsregeln und Deklination enthaltend, in kurzem erscheinen wird, habe ich mich bemüht die Theorie des Anuswâra, welche mir in den bestehenden Grammatiken nicht hinlänglich entwickelt scheint, in ein helleres Licht zu setzen.

eine andere, weniger lesbare und correkte, ebenfalls mit Bengalischen Buchstaben geschriebene Handschrift auf gelbem Papier. Meine Pariser Abschrift verglich ich in London mit drei Dêwanâgari-, sämmtlich mit Nilakantha's Scholien versehenen, Handschriften. Hierbei kam mir besonders die freundschaftliche Güte des durch gründliche Kenntniß mehrerer Orientalischen Sprachen ausgezeichneten Hr. Alexander Hamilton zu statten, welcher mir die nöthigen Bände einer vollständigen Handschrift des Mahâ-Bhârata mittheilte, während ich die anderen nur auf der Ostindischen Bibliothek, mit welcher, während meines Aufenthaltes in London, auch Colebrooke's reichhaltige Sammlung einverleibt wurde, benutzen konnte. Die Hamiltonische Handschrift habe ich vollständig verglichen, die übrigen zog ich zu Rath wo es mir nothwendig schien. Ich habe aber gefunden, daß die mit Nilakantha's Scholien versehenen Handschriften niemals bedeutend, am wenigsten an schwierigen Stellen, von einander abweichen. Die beiden Handschriften der Bibliothek der Königlichen Societät konnte ich aus Mangel an Zeit und schicklicher Gelegenheit nicht benutzen. Von Nilakantha's Scholien habe ich den größten Theil, und besonders alles Bedeutendere, mit Manchem minder Wichtigem, unter meinen Anmerkungen abdrucken lassen. Sie erklären, wie die Kenner leicht sich überzeugen werden, oft das Leichte, und lassen das Schwierige unbeachtet, doch verdanket man ihnen auch nicht selten wichtige Auf-

schlüsse. Auch sind sie, in Betreff der Stellen, welche sie erklären, zur Bestätigung der Lesarten von kritischem Werth.

Ein alphabetisch geordnetes, erklärendes Wörtregister werde ich in einem besonderen Bande nachliefern. Denn ich habe mich bereits überzeugt, daß dasselbe viel zu ausgedehnt werden wird, um als Anhang zu diesem Werke erscheinen zu können, auch wenn es nicht meine Absicht wäre, die Wörter des *Nalus* mit aufzunehmen, um einen größeren Theil des Indischen Wortschatzes in das Gebiet meiner lexicographischen Untersuchungen zu ziehen, und eine Arbeit zu liefern, mit deren Hilfe die Anfänger zur Noth auch andere Werke als die, wofür das Glossar zunächst bestimmt ist, werden lesen, und wenigstens über die gebräuchlichsten Wörter Aufschluß finden können. Bei vieldeutigen Wörtern, und bei solchen, deren Bedeutung aus den Schriftstellern erst gesichert und besser begründet werden muß, werde ich auf sämtliche Stellen hinweisen worin sie vorkommen, und nicht selten auch, aus meinem eigentlichen Gebiete heraustretend, Parallelstellen anderer Werke, z. B. des *Rāmājana* (so viel davon gedruckt erschienen), des *Bhagavad-Gita*, *Dēvī-mahātmjā*, u. s. w. anführen. Auf diese Weise schmeichle ich mir, daß das beabsichtigte Glossar, wozu ich bereits die Vorarbeiten in Bereitschaft habe, auch dem vertrauteren Kenner sich nützlich erweisen dürfte. Es wird eine meiner Hauptbestrebungen seyn, die zahlreichen Bedeutungen deren eine

Wurzel in Verbindung mit verschiedenen Präfixen fähig ist, unter einem Gesichtspunkt zusammen zu stellen. Wieviel Wilson's, wegen seiner Reichhaltigkeit sehr schätzbares, Wörterbuch in dieser Beziehung zu wünschen übrig läßt, ist den Kennern bekannt; dabei fehlen bei den Bedeutungen, die er angibt, die Belege durch unzweideutige Stellen in Schriftstellern. Von den zusammengesetzten Wörtern werde ich nur die schwierigeren aufnehmen, besonders aber alle von der sogenannten Klasse *Bahu-brihi*, welche nämlich, adjektivisch, den Besitzer dessen bezeichnen, was die einzelnen Theile des Compositum's ausdrücken, z. B. ज्ञात *geboren*, und मन्मथ *der Gott der Liebe*, bilden ज्ञातमन्मथ *geborenen Manmatha habend*, d. h. verliebt (s. S. 15. Sl. 17.), ein Compositum, welches mir nur ein einzigesmal vorgekommen ist. Die Indischen Dichter sind unerschöpflich an solchen Zusammensetzungen, und es ist unmöglich, sie in einem umfassenden Wörterbuche aufzunehmen, auch ist es überflüssig für diejenigen, welche mit den Gesetzen der Wortbildung hinlänglich vertraut sind. Den Mindergeübten aber wird eine beschränkte Sammlung solcher Composita nicht unwillkommen seyn, und deren Benutzung wird sie in den Stand setzen, in Zukunft um so leichter solche Hilfsmittel entbehren zu können.

Berlin den 11. Mai 1824.





---

## Ardschuna's Reise zu Indra's Himmel.

---

### E r s t e r G e s a n g .

**A**ls gegangen die Welthüter, wünscht' Ardschunas, der Feinde Schreck,  
Dafs der Wagen ihm nahn möge, Indra's des Herrn der Himmlischen.  
Und mit Matalis kam plötzlich im Lichtglanze der Wagen an,  
Finsternifs aus der Luft scheuchend, und erleuchtend die Wolken all,  
Die Weltgegenden anfüllend mit Getöse, dem Donner gleich.  
Der falben Rosse zehn tausend zogen mit Windesschnelle ihn.  
Himmlisch Zaubergebild war es, ein augenraubendes fürwahr.  
Darauf sah man die glanzvolle Standarte Waidshajanta stehn,  
Blauem Lotos an Farb' ähnlich, ein blaues Rohr mit Gold geziert.  
Auf diesem Wagen sah Ardschun den Roslenker in goldnem Schmuck,  
Und es dachte der Machtvolle, im Geiste, jenes Gottes nun.  
Als im Sinnen vertieft also der Fürst dorten, sprach Matalis,  
Der in Ehrfurcht gebeugt da stand, diese Rede zu Phalgunas:  
Wohlan Sohn Indra's, Glücksel'ger! der Götter Fürst wünscht dich zu sehn,  
Ungesäumet darum steige auf Indra's hehren Wagen nun;  
Der Unsterblichen Fürst wünscht es, dein Erzeuger Satakratus.  
„Die Götter sollen sehn, sprach er, den Sohn Kunti's hieher gelangt.“  
Dieser Gottfürst, der umgeben von den Göttern und Heiligen,  
Apsarasen und Gandharwen, sieht mit Sehnsucht entgegen dir.  
Zur Götterwelt empor steige mit mir auf Indra's Machtgebot,  
In der Waffen Besitz kehrst du zu der Erde sodann zurück.

## ARDSCHUNAS:

Gehe, Matalis, erst steige auf den hehrsten der Wagen du,  
 Durch Hunderte der Pferdopfer und königlicher Opfer auch  
 Den hochseligen Erdherrschern, vielspendenden beim Opferfest,  
 Selbst den Dewata's kaum nahbar, und den Danawa's eben so.  
 Wer durch Busse nicht fand Läuτρung, kann den himmlischen Wagen nicht  
 Ansehen oder anrühren, ihn besteigen viel weniger.  
 Dem Wagensitz zuerst nahe, wackrer Bänd'ger der Rosse du!  
 Dann werde ich hinaufsteigen, wie Heil'ge zu der Guten Pfad.

Als Matalis dies Wort hörte, Indra's Lenker der Rosse dort,  
 Stieg auf den Wagen er schleunigst, hielt mit Zügeln die Rosse an.  
 Der edle Kunti-Sohn, freudig, der gebadet in Ganga's Flut,  
 Betete das Gebet jetzo, das sich ziemte nach heil'gem Brauch,  
 Und erfreute die Vorfahren hierauf, alles der Schrift gemäfs.  
 Abschied nahm er sodann schleunigst von Mandaras, dem Bergesfürst:  
 „Den Frommen die das Recht üben, den Einsiedlern, die Gutes thun,  
 „Die den Himmel zu sehn streben, dienst du, o Berg, als Zuflucht stets.  
 „Durch deine Huld, o Berg, wandeln Priester, Krieger und Wisa's auch,  
 „Zu dem Himmel gelangt, immer mit den Göttern, von Noth befreit.  
 „O Fürst der Höhen, Bergkönig, du Zuflucht frommer Büfsenden!  
 „Ich gehe, dich zuvor grüsend, vergnügt hab' ich auf dir gewohnt.  
 „Deine Gebüsche, Hoheb'nen, deine Flüsse und Bäche auch,  
 „Deine heiligen Badplätze hab' ich gesehn in Menge hier.  
 „Die anmuthigen Bergwasser, deinem Rücken entquollen rein,  
 „Die wie der Götter Trank lieblich, hab' ich geschlürft, die fliefsenden.  
 „So wie ein Kind vergnügt weilet auf Vaters Schoofs, o Heiliger,  
 „Hab' ich auf deinem Haupt Freude genossen, edler Bergesfürst!  
 „Das von Nymphen besucht, tönst vom Gebete der Priesterschaar.  
 „Sehr entzückst, o Berg, hab' ich auf deinen Höhen stets gewohnt.“  
 Ardschunas sprach, der Feindtödter, Abschied nehmend, zum Berge so,

Auf den Wagen sodann stieg er, glänzend so wie des Tages Herr.  
 Mit dem Zaubergebild fuhr er, dem Sonn'-ähnlichen Wagen nun,  
 Dem himmlischen, empor freudig, der weise Sproß aus Kuru's Stamm.  
 Als er nun dem Bezirk nahte, der unsichtbar den Sterblichen,  
 Erdewandelnden, sah Wagen, wunderschön' er zu Tausenden.  
 Dort scheint Sonne nicht, Mond nicht, dorten glänzet das Feuer nicht,  
 Sondern in eignem Glanz leuchtet allda, durch edler Thaten Kraft,  
 Was in Sternengestalt unten auf der Erde gesehen wird,  
 Ob großer Ferne gleich Lampen, obwohl es große Körper sind.  
 Diese schaute daselbst leuchtend und voll Schönheit des Pandus Sohn,  
 An seinem eignen Ort jeden, und auch glänzend mit eignem Glanz.  
 Allda waren vereint Siddha's, kampferschlagene Helden auch,  
 Fürstliche Weisen und Büßer waren daselbst zu Hunderten;  
 Tausende auch von Gandharwen, welche der Sonne gleich an Glanz,  
 Der Guhjaka's und Hochweisen, der Apsarasen Schaaren auch,  
 Sämmtlich mit eignem Glanz leuchtend; sie sehend staunte Ardschunas.  
 Den Matalis entzückt fragt' er; dieser gab ihm zur Antwort drauf:  
 „Vollbringer edler That sind es, welche da stehn an ihrem Ort,  
 „Die in Sternengestalt, Edler, du gesehn von der Erde hast.“  
 Den Airawatas, vierzählig, dem gepflichten Kailasas gleich,  
 Sah er dann an der Thür stehen, den hehren Sieges-Elephant.  
 Der Siddha-Strafs' genaht war er, der Edelste der Pandawa's,  
 Und freute sich so wie vormals Mādhatri, jener große Fürst.  
 Den Königswelten nun nahte Lotos-ähnlich von Augen er.  
 Also im Himmelsraum wandernd, sah Ardschunas von großem Ruhm  
 Des Götterfürsten Stadt endlich, die Amarawati genannt.



## Z w e i t e r G e s a n g .

Jene reizende Stadt sah er von Siddha's, Tscharana's bewohnt,  
 Mit Blumen aller Art prangend und mit Bäumen geziert schön.  
 Ein sanftes Wehn umfing Ardschun von Winden mannichfach daselbst,  
 Die ihm lieblichen Duft brachten der wohlriechendsten Blumen all.  
 Und Nandanam den Wald sah er, von schönen Nymphen angefüllt,  
 Und mit Blumen geziert himmlisch, die mit Bäumen vergleichbar selbst.  
 Wer nicht Buße geübt strenge, nicht dem Feuer gehuldigt fromm,  
 Und wer dem Kampf entflo'h'n feige, schaut jene Welt der Guten nicht.  
 Wer dem Opfer, der Entsagung, und den Weda's ein Fremdling blieb,  
 Und den heiligen Badplätzen, Opfergabe gespendet nicht,  
 Wer die Opfer zerstört ruchlos, kann jenem Raume niemals nahin;  
 Blutschänder nicht, und Trinksücht'ge, und Fleischesser, die schändlichen.  
 Jenen himmlischen Wald sehend, der von himmlischem Sang erklang,  
 Trat er nun ein, der Machtvolle, in des Indras geliebte Stadt.  
 Der Götter Wagen sah Ardschun Tausende, welche gehn nach Wunsch,  
 Sowohl stehend als auch gehend, in unbegrenzter Zahl allda.  
 Gepriesen von den Gandharwen, und von der Apsarasen Schaar,  
 Von sanftem Wind umweht ferner, der ihm Blumengerüche bot.  
 Die Götter nebst den Gandharwen, die Siddha's und die Heiligen,  
 Ehrten erfreut den Sohn Kunti's, unermüdlich in Thatkraft ihn.  
 Mit Heilsprüchen begrüfst also, und Himmelsinstrumentenklang,  
 Nahete nun der Machtvolle, unter Muschel- und Trommel-Schall,  
 Der großen Sternen-Heerstrafe, Surawithi wird sie genannt.  
 Auf Indra's Machtgebot ward er von allen Seiten her begrüfst.  
 Dort waren Sadjha's und Wiswa's, die Winde und die Aswina's,

Die Sonnen, Wasu's und Rudra's, fleckenlose Brahmarschi's so,  
Und von Radscharschi's auch viele, Fürsten, Dilip und andere,  
Tumburus, Naradas ferner, die Tongeister Haha, Huhu ;  
Diesen nahte gesammt dorten, nach Sitte, jener Kuru-Sprofs.  
Hierauf naht' er dem Machtvollen, Indra'n dem Feindebändiger.  
Von dem Wagen sogleich stieg er, dem herrlichen, der Kunti Sohn,  
Sah den Erzeuger dann vor sich, den Gottfürsten Satakratus,  
Mit einem gelben Sonnschirme, des's Stab von Gold und voller Pracht,  
Athmend himmlischen Duft, welchen ein Fächer zu ihm wehete,  
Gerühmet von den Gandharwen, Wiswawasus und anderen,  
Und von des Priesterstamms Ersten, durch Rig-Jadschus- und Sama-Lob.  
Aber ihm nahte jetzt Ardschun, der Starke, mit gesenktem Haupt.  
Mit den Armen umfing diesen der Gott, starken, gewölbeten,  
Fafste ihn bei der Hand freundlich, setzte ihn zu sich auf den Thron,  
Den hehren Sakra-Thron dorten, welchem Dewarschi's huldigen ;  
Und auf das Haupt hierauf küfst' ihn der Gottfürst, der den Feind erschlägt,  
Drückte an seine Brust zärtlich ihn, der in Demuth war gebeugt,  
Nun erhoben zum Thron Indra's, des Gotts mit tausend Augen dort.  
Allda safs er, der Grofsgeist'ge, so wie ein zweiter Wasawas,  
Während mit Liebe sein Antlitz, das glänzende, des Writras Feind  
Mit einer Hand berührt, schmeichelnd, die Wohlgeruch verbreitete.  
Langsam streichelte ihm Indras die langen Arme voller Glanz,  
Die zum Himmel den Pfeil senden, die zwei goldenen Säulen gleich.  
Mit jener Hand, ihn liebkosend, welche schwinget den Donnerkeil,  
Der verliehen ihr Merkmale, drückt' er mehrmals die Arme ihm,  
Freundlich lächelnd ihn anblickend, den Sohn Kunti's, der ihm genaht ;  
Vor Lust die Augen weit öffnend, konnt' er niemals sich sättigen.  
Beide auf einem Thron sitzend überstrahleten den Pallast,  
Als leuchteten vereint Sonne und Vollmond durch den Himmelsraum.  
Lieder stimmten an dorten, mit entzückendem Lobgesang,  
Gandharwen, im Gesang trefflich, die von Tumburus angeführt.  
Ghritatschi, Menaka, Rambha, Purwatschitti, Swajamprabha ;

Urwasi, Misrakesi auch, Kumbhayoni, Pradshagara,  
Tschitrasena, Tschitraleka, und Saha auch mit süßem Laut;  
Diese und andre noch tanzten, Nymphen mit holdem Lächeln dort,  
Welche der Siddha's Herz fesseln, Lotos-ähnlich von Augen all,  
Mit starken Hüften, voll Liebreitz, und mit schwellenden Brüsten auch,  
Durch verstohlenen Blick, Tändeln, fesselnd Sinn und Verstand und Herz.



## D r i t t e r G e s a n g .

Aber Götter und Gandharwen brachten die Ehrenspende nun,  
 Auf des Indras Befehl horchend huldigten all dem Pandawas.  
 Mit Fußwaschung und Mundwaschung bedienten sie den Fürstensonh,  
 In den Pallast ihn einführend des Zerstörers der Städte dann.  
 Dorten wohnte geehrt also im Pallaste des Vaters er,  
 Lernte die Waffen all kennen, die himmlischen Geschosse all;  
 Den Blitzesstrahl, der schwer nahbar, gab ihm Indras, den theueren,  
 Donnerkeile von Laut furchtbar, von Wolken, Pfau'n verkündete.  
 In der Waffen Besitz dachte Ardschunas seiner Brüder nun.  
 Doch auf Indra's Befehl wohnt' er fünf der Jahre vergnügt allda.  
 Dann sprach Indras zum Sohn Kunti's, dessen Wünsche nun all erfüllt:  
 „Tanz und Gesang, o Sproß Pandu's, lerne von Tschitrasenas nun,  
 „Harmonieen, bekannt Göttern, aber den Menschen unbekannt;  
 „Hierauf denke, o Kauntejas, zum Heil wird es dir frommen einst.“  
 Indrasena'n als Freund gab ihm sodann der Stadtzerstörende.  
 In desselben Verein freute sich Ardschun aller Noth befreit,  
 Gesang und Spiel und Tanz lernte vom Gandharwen der Kunti Sohn.  
 Dennoch empfand er nicht Ruhe, eilend wegen des Spieles Zwist,  
 Auf Duhsasana's Tod sinnend, und Sakuni's, und Saubala's.

Unvergleichliche Lust findend an allen Orten immerdar,  
 Lernt' er die Harmonie kennen der Gandharwen, die himmlische.  
 Er lernte dort der Tanzarten gar viele, die Harmonieen Melodieen sämmtlich,  
 Und dennoch fand der Feindtödtler nicht Ruhe, der Brüder denkend  
 und der Mutter Kunti.



## V i e r t e r G e s a n g .

Anfänglich sprach der Gott Indras heimlich zu Tschitrasenas dort,  
 Als er gesehn den Blick haften, des Arschunas, auf Urwasi:  
 „Fürst der Gandharwen! geh' schleunigst zu jener Apsarasen-Zier,  
 „Urwasi, das sie nahn möge dem Männer-Löwen Phalgunas,  
 „Das er geehret sei, kundig aller Waffen, auf mein Gebot,  
 „Dafür mögest du mir sorgen, der du den Sinn der Frauen kennst.“  
 Indras befahls; „ich thu's" sagte der König der Gandharwen drauf,  
 Zu jener Apsaras eilt' er sogleich, zur schönen Urwasi.  
 Nahte ihr nach Gebühr, freudig, ward mit Willkomm von ihr beehrt;  
 Sprach lächelnd dann, vergnügt sitzend, zu ihr, die da vergnügt safs:  
 „Dir sei es kund, o Schönhüft'ge, gesendet bin ich dir genaht,  
 „Vom Beherrscher des Drei-Himmels, der deiner Huld sich freuet stets.  
 „Ihn, der Göttern, so wie Menschen, bekannt durch angeborne Zier,  
 „Anmuth, Geschicklichkeit, Schönheit, durch Frömmigkeit und Selbstgewalt,  
 „Durch Heldenkraft bekannt rühmlich, und geachtet, Verständige!  
 „Glänzend in seiner Macht Hoheit, duldsam, von Selbstsucht ganz befreit,  
 „Der nebst Anga's und Upanga's, heil'ger Sage, die Weda's liest,  
 „Gehorsam zollt den Vorstehern und von umfassendem Verstand,  
 „Der durch Keuschheit, Geburtsadel, durch Gewandheit und Jugendkraft  
 „Ein würdiger Alleinherrscher, wie Indras Herr des Himmels ist,  
 „Ehrerweisend, und nicht prahlend, freigebig, lieblich redend auch,  
 „Der die Freunde beschenkt reichlich mit Speis' und Trank von jeder Art,  
 „Wahrheit sprechend, beredt, ehrbar, schön von Gestalt, bescheid'nen Sinn's,  
 „Gunst erwidernnd, ersehnt, lieblich, dem gegeb'nen Versprechen treu,  
 „Indra'n und Waruna'n ähnlich an erhabenen Tugenden,



„Ardschun kennst du, den Muthvollen; dieser koste des Himmels Frucht.  
„Zu deinen Füßen soll heute sich neigen er auf Indra's Wort;  
„Willfahre du, o Hochedle! Ardschunas ist dir zugethan.“  
So angedet sprach lächelnd, diese Auszeichnung würdigend,  
Die Apsaras zum Gandharwen, freudig, die Nieverschmähete:  
„Da ich gehört die Aufzählung der vereinigten Tugenden  
„Des Ardschuna's durch dich, kann ich einen anderen ausersehn?  
„Sowohl durch Indra's Auffodrung als durch deine Bemühung auch,  
„Und durch Ardschun's Verdienst-Fülle bin ich von Sehnsucht ganz entflammt.  
„Gehe wie dir's gefällt also, gerne geh' ich zu jenem hin.“



## F ü n f t e r G e s a n g .

Als entlassen der Gandharwe, dessen Auftrag erfüllet war,  
 Badete sich die Reizvolle, Ardschun's Herz zu gewinnen froh;  
 Herrlichen Schmuck sich anlegend, Blumenkränze voll Wohlgeruch,  
 Denn Ardschuna's Gestalt hatte mit Pfeilen, welche Liebe sand,  
 Ihr durchbohret das Herz gänzlich, Anangas lenkte ihren Sinn.  
 Als am Himmel der Mond glänzte, frische Kühlung der Abend bot,  
 Liefs ihr Gemach die Starkhüft'ge, ging zu Ardschun's Pallaste hin.  
 Ihr langes Haar, bekränzt reichlich mit Blumen, und gelocket schön,  
 Wogt' auf den Schultern, so ging sie tänzelnd dahin, die Strahlende.  
 Durch des leuchtenden Blicks Anmuth, durch Glanz und holde Lieblichkeit  
 Herausfordernd den Mond gleichsam zum Kampf mit des Gesichtes Mond.  
 Ihre Brüste, wie zwei Blumen frisch entfaltet, in vollem Reiz,  
 Bewegten sich im Gang schwellend, Knospen tragend vom schönsten Roth.  
 Bei jedem Schritt gebeugt war sie, ob des schwellenden Busens Last,  
 Ein Gürtel, bunter Pracht, zierte ihre Mitte gar wonniglich.  
 Ihre Hüften, wie zwei Hügel strotzten in runder Fülle sie,  
 Ananga's weißer Sitz gleichsam, mit leichter Hülle schön geziert;  
 Jenen himmlischen Hochweisen zur Herzensqual gebildet selbst.  
 Ein licht Gewand verbarg minder als es zeigte den schönsten Reiz.  
 In einem Augenblick kam sie, schnell wie Gedanke, schnell wie Wind,  
 Zum Pallaste des Sohns Pandu's, ein heitres Lächeln zierte sie.  
 Angelanget am Thor dorten, ward vom Pförtner gemeldet gleich  
 Ardschuna'n jene Reizvolle, die die Zierde des Himmels war.  
 So trat sie ein in des Wohnung, die entzückende, prächtige.  
 Jener, zweifelnden Sinns aber, zur Nachtszeit, ging entgegen ihr,

Und die Apsaras wahrnehmend, ward sein Gesicht mit Schaam bedeckt,  
 Und ehrerbietig sich beugend, sprach er zu ihr die Worte dann:  
 „Ich grüße dich, das Haupt beugend, der schönen Nymphen Schönste du!  
 „Sage was du befehlst, Göttin? dein Knecht steh' ich genahet hier!“  
 Aber Ardschuna's Wort hörend, that nun Urwasi gänzlich kund  
 Jenes Gandharwen-Fürsts Bothschaft, mit bethöretem Geiste sie:  
 „Was Tschitrasenas mir sagte, Trefflichster aller Menschen du,  
 „Will ich dir künden, ausführlich, und warum ich genahet bin.  
 „In Gegenwart des Gottfürsten ward gefeiert ein glänzend Fest,  
 „Deine Ankunft, o Sohn Pandu's, im Himmel zu verherrlichen,  
 „Vor den Rudra's gesammt nämlich, vor den Aditja's ganz und gar,  
 „Und in der Aswina's Beisein, und Wasu's, aller Männer Zier!  
 „Und vor der Schaar der Altväter und königlicher Weisen Schaar,  
 „Vor den Siddha's und Tscharana's, Jakscha's und großen Schlangen all.  
 „Alle saßen sie da nämlich, jeder nach angebornem Rang.  
 „Flammen loderten, Heil spendend, in den Wegen gesammt allda,  
 „Und die Lauten der Tongeister ertöneten mit süßem Klang.  
 „Ein himmlischer Gesang füllte, Großsäugiger, den Raum mit Lust.  
 „Von Apsarasen auch waren die allerschönsten all daselbst;  
 „Du aber schautest nur einzig auf mich mit unverwandtem Blick.  
 „Als geendigt das Fest aber der Bewohner des Himmels dort,  
 „Von deinem Vater entlassen kehrten alle nach Haus zurück;  
 „Die Apsarasen auch sämmtlich, entlassen gingen sie nach Haus,  
 „Und wer sonsten noch, Feindtödter, daselbst, wurde entlassen jetzt.  
 „Tschitrasena'n jedoch schickte Indras zu meiner Wohnung hin;  
 „Er kam, Lotos-geäugeter! diese Worte sprach er zu mir:  
 „Deinetwegen geschickt komm ich, vom Gottfürsten, Vortreffliche!  
 „Thu' eine Liebe ihm, Schöne, und mir zugleich, dir selber auch! --  
 „Ihm der Indra'n im Kampf gleichet, der mit Edelsinn angethan, W (  
 „Ardschun huldige, Schönhüft'ge! — Also sagt' er verkündend mir.  
 „Darum komm' ich, beauftraget, o Sündreiner, vom Vater dein,  
 „In deine Nähe, Feindbänd'ger, um zu gehorchen dem Befehl.

„Herzbezwungen durch dein Ansehn, von Ananga's Gewalt umstrickt,  
 „Hab' ich schon längst gewünscht, Edler, diese Herzenbefriedigung.“  
 Von Urwasi dies Wort hörend war Ardschunas mit Schaam bedeckt,  
 Beide Ohren sich zuhaltend mit den Händen, sprach er zu ihr:  
 „Schmerz erreget mir, Reizvolle, deine Rede, Vortreffliche!  
 „Ehrwürd'gen Lehrers Frau acht' ich dich gleich, mit schönem Antlitz du!  
 „So wie Kunti, die Glücksel'ge, und Indra's Gattinn Satschi mir,  
 „So bist du mir, o Hochedle, achtbar, hier ist zu zweifeln nicht.  
 „Dafs ich, Schöne, dich anblickte, mehr als andere offenbar,  
 „Davon höre den Grund jetzo, nach Wahrheit, Lieblichlächelnde:  
 „Des Puru-Stammes Ahnmutter ist erfreuet, so dachte ich,  
 „Nachdem ich dich erkannt hatte, und sah dich an mit starrem Blick.  
 „Anders mußt du nichts argwöhnen, o vortreffliche Apsaras!  
 „Ehrbarer mir als selbst Guru's, meines Stammes Vermehrerinn!“

## URWASI:

Alle ja sind wir Hochsel'ge, o Sohn des Götterköniges!  
 Nicht mußt du mich, o Held! ansehn als Verwandt' oder Lehrersfrau.  
 Denn wer aus Puru's Stamm kommet hieher, Sohn oder Enkel auch,  
 Erfreut in Andacht uns dennoch, Sünde begehend darum nicht.  
 Du auch sei mir geneigt jetzo, entlasse die Gequälte nicht.  
 Mir, die Anangas brennt, huld'ge, mir die Huldigung bietet dir.

## ARDSCHUNAS:

Höre die Wahrheit, Schönhüft'ge, die ich dir künde, Reizende!  
 Höret, o Götter, mich sämmtlich! höret, Weltregionen, mich!  
 So wie Kunti, so wie Madri, und Indra's Gattinn Satschi mir,  
 Also bist du mir ehrwürdig, meines Stammes Erzeugerinn.  
 Geh', ich beuge das Haupt, Schöne, zu den Füßen in Demuth dir.  
 Wie ich als Mutter dich ehre, mußt du als Sohn bewahren mich.  
 Von Ardschun angeredt also, die Apsaras, von Zorn betäubt,  
 Zitternd, düsteren Anblickes, fluchte sie dem Dhanandschajas:

„Mich weistest du zurück spröde, da mich traf des Anangas Pfeil,  
 „Drum sei ein Tänzer, Sohn Kunti's, unter den Frauen ehrenlos,  
 „Mannheitslos', so genannt nämlich, wirst als Eunuch du wandelen.“  
 Also fluchte sie ihm, zitternd mit den Lippen, und seufzete,  
 Zurück kehrte sie dann schleunigst zu ihrem eigenen Pallast.  
 Ardschunas aber ging eilig nach Tschitrasena's Wohnung hin.  
 Angelangt allda machte das Ereigniß mit Urwasi,  
 Das nächtliche, bekannt Ardschun dem Gandharwen, der Wahrheit nach.  
 Dieser erzählt dem Gottfürsten solches wieder und wieder dann,  
 Alles wie es geschehn grade, so wie den Fluch der Apsaras.  
 Es sprach Indras zum Sohn Kunti's, dem genaheten, heimlich dann,  
 Zuerst mit sanftem Wort tröstend, sprach er lächelnd also zu ihm :  
 „Sohn-beglückt ist doch Kunti, mein Kind, durch dich zu preisen nun,  
 „Besieget sind die Altväter, Starker, durch deine Festigkeit!  
 „Der Fluch, welcher dich traf aber, durch die Apsaras Urwasi,  
 „Dieser wird sich dereinst, Edler, gut und heilsam bewähren dir.  
 „Wohnen müsset ihr, Sündreiner! verborgen auf der Erde ja,  
 „In dem dreizehnten Jahr nämlich, da wird erfüllt der Fluch an dir.  
 „Denn in Tänzers-Gewand wirst du, so wie der Männlichkeit beraubt,  
 „Ein einzig Jahr herumwandeln, alsdann wirst du vom Fluch befreit.“  
 Von Indras dieses Wort hörend, war Ardschunas erfreuet sehr,  
 Der Feindtöchter, und nicht dacht' er mehr des Fluches der Apsaras.  
 Tschitrasena'n vereint aber, dem ruhmvollen Gandharwen ihm,  
 Genofs Wonne der Sohn Pandu's im himmlischen Pallaste dort.

Wer nun diesen Gesang höret von dem Pandu-Entsprossenen,  
 Dessen Begier wird nie haften an sündlicher Befriedigung.  
 Fürsten, welche gehört haben den reinen Wandel Ardschuna's,  
 Frei von Begierde, Stolz, Feindschaft, diese freun sich des Himmels einst.





---

## Hidimba's Tod.

---

### Erster Gesang.

Von Durst jedoch gequält heftig sprach zu den Söhnen Kunti nun,  
Die edle Mutter sie, dorten in der Mitte der Pandawa's:  
„Ich verschmachte vor Durst wahrhaft.“ Also sprach zu den Söhnen sie.  
Als die Klage gehört Bhimas, seiner Mutter, der Zärtliche;  
Presste Mitleid das Herz diesem; eilig setzt' er die Reise fort.  
Einer Wildnifs alsbald nahte, öd' und wüste, der Pandawas,  
Wo grossschattig und voll Anmuth einen Feigenbaum er erblickt.  
Dort nun führt' er sie hin sämmtlich, seine Brüder, die Mutter auch.  
„Wasser hol' ich“ -- so sprach dann er -- „ruhet aus in dem Schatten hier!  
„Süßen Laut hör' ich dort tönen Kraniche, die sich Wassers freun;  
„Sicher ist wohl ein Teich nahe, groß und wonnig, ich meine ganz.“  
Ihm erwiederte drauf: „Gehe!“ von den Brüdern der älteste.  
Ging dann Bhimas dahin eilends, allwo sangen die Kraniche.  
Als er getrunken dort hatte, sich im Teiche gebadet auch,  
Für jene schöpfte dann Wasser, für die Brüder, der Zärtliche;  
Dorthin kehrt' er hierauf eilig, wo er Mutter und Brüder liefs.  
Von Schmerz ergriffen und Wehmuth, seufzte betäubten Geistes er.  
Findend die Mutter dort schlafend, auf dem Boden, die Brüder auch,  
Überwältigt ihn Gram gänzlich, und es klagt der Gewaltige:  
„Ist ein herberes Leid etwa zu ertragen in dieser Welt,  
„Als das schlafen ich sehn muß hier die Brüder auf der Erde Grund!

„Auf sanften Lagern die ehemals in Waranawata gesammt  
 „Des süßen Schlafes sich freuten, auf der Erde nun ruhen die? --  
 „Und sie, des Wasudew's Schwester, vor dem bebet der Feinde Schaar,  
 „Tochter des Königs von Kunti, jeglicher Reize Zier begabt,  
 „Sie, die jugendlich schön blühet, eines schmückreichen Lagers werth,  
 „Auf dem Boden muß Die schlafen, der ein besseres Loos gebührt.  
 „Was kann jemals so schmerzhaftes in dem Leben begegnen mir,  
 „Als das schlafen die Mann-Löwen auf der Erde ich sehen muß? --  
 „Dem Herrschaft ziemt der drei Welten, der Fürst, der kundig ist des Rechts,  
 „Auf der Erde ruht der müde, wie aus niedrem Geschlecht erzeugt. --  
 „Und der Braune, so voll Anmuth, Ardschun, der Unvergleichliche;  
 „Auf dem Boden auch schläft dieser! was ist schmerzlicher anzuschauen? --  
 „Die den zween Aswina's gleichen an Lieblichkeit, die Zwillinge,  
 „Auf dem Boden ja ruhn beide, wie von niedrigem Stande zwei. --  
 „Wenn Verwandten nicht hat einer, die gar oft ihres Stammes Schmach,  
 „Glücklich kann er und froh leben, so wie einzeln im Dorf ein Baum,  
 „Im Dorf einzeln ein Baum stehend mag mit Früchten gesegnet sein.  
 „Welcher verwandschaftslos, ehrbar, achtungswerth, hochgeehrt ist der. --  
 „Die Verwandten jedoch haben, viele Helden, auf Pflicht bedacht,  
 „Fröhlich leben fürwahr diese, ohne Noth und Beschwerden fort;  
 „Mächtig sind sie vereint allstets, jeder zu freun den Freund bemüht,  
 „Einer des andern Schutz, gleichend den Bäumen, die im Walde stehn.  
 „-- Aber wir, von dem Oheime und dem grausamen Sohne des  
 „Verbannt, verfolgt, verbrannt beinah', hätte Schicksal gewaltet nicht;  
 „Entflohn der Flamme drum mühsam, einem Baume hier angeschmiegt:  
 „Wohin werden wir uns wenden, in unsägliches Weh' versenkt? -- --  
 „Freuen kannst du dich, Ruchloser, des Dhritaraschtras schnöder Sohn!  
 „Dir sind die Götter hold wahrhaft, das Jüdhischthiras nicht bereits  
 „Dich zu tödten mir Auftrag gab; darum lebst du noch, eüder Thor! --  
 „Wie soll mit Räthen dich heute, mit den Brüdern gesammt zugleich,  
 „Hingeeilet, erzürnt mächtig, ich nicht senden in Jama's Reich? --  
 „Doch wie mag ich vollziehn etwas, das den Fürsten erzürnen kann,



„Judhischthiras, den Rechtsamen, der die Zierde der Pandawa's!“  
Also sprach er, der starkarmigt, seine Seele von Wuth entbrannt,  
Heftig Hand gegen Hand reibend, seufzend in der Betrübniß Pein,  
Prestete gewaltig ihn Wehmuth, gleich Feuer, dessen Gluth erstirbt;  
Sah die Brüder ja dort schlafen, auf dem Boden, der Mächtige,  
Die ganz sorglos so da lagen, Eingebornen der Wildniß gleich. --  
„Nicht weit von dieser Waldgegend nehm' eine Stadt ich dort gewahr,  
„Wachen ziemte, und Die schlafen, -- aber ich werde wachen, ich.“ -- --  
Also beschloß bei sich Bhimas, und es wachte der Starke dann.



## Zweiter Gesang.

Während jene daselbst schliefen, stand Hidimbas, der Riese, dort,  
 Nicht weit von ihrer Ruhstätte, einem Baumesstamm angelehnt.  
 Grausam, ein Menschenfleischfresser, stark gewaltig und tapfer sehr;  
 Wie ein Gewölk' im Herbst finster, braun von Augen, der Gräfsliche;  
 Weit des' Zähne hervorstehend, fleischgierig und vor Hunger krank:  
 Lang die Hüften, der Leib lang auch, roth der Bart und die Haare roth;  
 Groß von Rücken und Hals, Schultern, Rothen-ohrig, der Schreckliche;  
 Der nahm da recht nach Wunsch jene, Pandu's Söhne, die Helden wahr,  
 Der mißgestaltet, braunäugig, gräfslich, abscheulich anzusehn;  
 Lüstern nach Fleisch und sehr hungrig, nahm er jene nach Wunsch gewahr.  
 Seine Finger emporstreckend, zausend, juckend, sein borstig Haar,  
 Gähnend den langen Mund öffnend, schauend einmal und abermal;  
 Nach Fleisch der Menschen sehr lüstern, großgliederig, der Mächtige,  
 Einem dichten Gewölk ähnlich, spitzzahnig, roth von Angesicht. --  
 Als Menschenfleisch nun noch dieser, sprach er also die Schwester an:  
 „Endlich bietet sich dar heute Lieblingspeise, so lang entbehrt!  
 „Vor Gier träuft mir der Mund wahrhaft, die Zunge leckt den Gaumen mir.  
 „Ha! wie will ich die acht Zähne, die spitzen, die gefastet lang,  
 „In die Leiber nun eintauchen, recht eingraben ins frische Fleisch!  
 „Bald werd' ich Menschenfleisch schlucken, und aufschlitzen die Adern bald.  
 „Ganz warm werd' ich das Blut schlürfen, in vollem Maafs, das schäumende.  
 „Gehe schleunigst zu spähn, Schwester! wer sie sind, die dort schlafend ruhn.  
 „Stark wirkt Menschengeruch wahrhaft, erquickt weidlich die Nase mir.  
 „Tödtet die Menschen dort sämmtlich, setze mir ihre Leiber vor.  
 „Die in unserm Gebiet schlafen, jene wirst du doch fürchten nicht?

„— Wenn ihr Fleisch wir zerstückt haben, der Menschen, so nach Herzens Lust ;  
 „ Werden beide wir froh zehren ; schleunigst vollbringe drum mein Wort.  
 „ Wenn das Fleisch wir verzehrt haben der Menschen, uns nach Gier gelabt ;  
 „ Lustig werden wir dann tanzen, den Tackt schlagend gar mannigfach. ” —

Als Hidimba gehört hatte Hidimba's Wort im Waldrevier,

Ihres Bruders Befehl folgend machte sich flugs die Riesin auf.

Dort hin lenkt sie den Schritt eilig, allwo die Pandawa's gesammt.

Angelangenet daselbst sah sie nebst der Mutter die Pandawa's,

Schlafend alle, und nur Bhima'n fand sie wachend, den Mächtigen.

Als sie Bhima'n geschaut ähnlich einem Sala-Fisch, jung und zart ;

Fühlte jene zu ihm Liebe, des Ansehn unvergleichbar war. --

„Dieser Braune, der starkarmigt, Löwenschultrig, so herrlich strahlt,

„Lotos-äugig, des Kinn wölbicht, der sei Gatte geeignet mir.

„Meines Bruders Befehl werd' ich, den grausamen, erfüllen nie.

„Gattenliebe ist doch mächtig, siegt der Freundschaft zum Bruder ob.

„Einen Augenblick nur währte meines Bruders und meine Lust,

„Wenn ich tödte, doch nicht tödtend, blühet ewige Wonne mir. ” —

Nahm dann Menschengestalt jene, voller Zierde, die Riesin an ;

Und so trat sie ganz allmählig vor den Bhimas, den Mächtigen,

Schaamhaft gleichsam und demüthig, doch mit himmlischem Schmuck geziert.

Ihm zulächelnd zuerst richtet diese Rede an Bhimas sie :

„Woher bist du genaht also, und wer, o Fürst der Männer du !

„Wer sind jene, die hier schlafen, Menschen von göttlicher Gestalt? --

„Wer die Braune allhier, sage, die schlank', in jugendlichem Reiz !

„Schläft hier im Walde doch diese sorgenlos, wie in eignem Haus.

„Sie kennt nicht diese Einöde, die von Riesen bewohnt ist. --

„Es haust ein Riese hier, wisse, Hidimbas heisst der Schändliche,

„Mein Bruder, der mich hersendet, der Ruchlose, mit Schand' erfüllt.

„Am Fleische möcht' er sich laben eurer Leiber, den Göttern gleich. --

„Doch weil ich dich gesehn habe, Göttersprößlinge gleich an Glanz,

„Kann ich andern mir nicht wünschen als Gatten, Wahrheit künd' ich dir.

„Solches wissend, o Rechtsamer, denke auf baldigen Verein.

„Leib und Seele mir zwang Sehnsucht; mir, die huldiget, huldige!  
 „Retten werd' ich dich, Machtvoller, vor dem Riesen, der Menschen frisst.  
 „Auf Höh'n werden wir froh wohnen; sei mein Gatte, o Trefflicher!  
 „Ich durchwandre der Luft Räume, wo mich's gelüftet zieh' ich hin.  
 „Unaussprechliche Lust koste, hier und dorten, mit mir vereint.“

BHIMAS:

Mutter, Brüder gesamt alle, wie den ältesten, den jüngsten so,  
 Wer mag, der edlen Sinn heget, die verlassen, o Riesin, sprich!  
 Meines Gleichen wer mag schlafend diese Brüder, die Mutter hier  
 Einem Riesen als Speis' lassend, fröhnend der Lust von dannen gehn? —

HIDIMBA:

Was dir lieb ist vollzieh'n will ich, wecke sämtlich die Schlafenden,  
 Retten will ich sie all gerne vor dem Riesen, der Menschen frisst. —

BHIMAS:

Die behaglich allhier schlafen, Mutter, Brüder, o Riesin, wie!  
 Soll ich diese aus Furcht wecken deines Bruders, des Grausamen?  
 Riesen sind nicht, o Furchtsame, fähig zu tragen meine Kraft,  
 Auch Menschen nicht, noch Gandharwen, noch Jackscha's, schöngeaugte du!  
 Geh' oder bleibe nun, Holde! — Was dir gefällt, vollbringe das;  
 Oder schicke mir ihn, Schlanke, menschenfressenden Bruder her. —



## D r i t t e r G e s a n g .

Als der Schwester geharrt lange dort Hidimbas, der Riesenfürst,  
 Verliefs solcher den Baum jetzo, nahte selber den Pandawa's:  
 Flammenaugig und starkarmigt, gestäubt das Haar, von Antlitz lang,  
 Einem dichten Gewölk ähnlich, und spitzzahnig, der Schreckliche. --  
 Sehnd diesen heranstürzen, den Riesen, scheufslich anzuschauen,  
 Sprach Hidimba erschreckt wieder diese Rede zum Pandawas:  
 „Sieh' da kommt er, der Ruchlose, zornig, der Menschenfresser her.  
 „Was ich dir sage, das thue, nebst den Brüdern gesammt alsbald.  
 „Wo mich's lüstet, dahin geh' ich, begabt bin ich mit Riesenkraft.  
 „Steig' auf den Rücken mir, Starker, ich entführe dich durch die Luft.  
 „Wecke sämmtlich, die hier schlafen, deine Brüder und Mutter, Held!  
 „Alle werd' ich sie aufladen, und mich schwingen zur Luft empor.“

## B H I M A S :

Nicht verzaget, o Starkhüft'ge! nichts vermag jener gegen mich.  
 Tödten werde ich ihn schleunigst, du wirst zusehen, schlanke Magd!  
 Nicht ja kann er, o Furchtsame, jener schändliche Riese dort,  
 Im Kampfe meine Kraft tragen, noch sonst einer der Riesen auch.  
 Schau' die Arme, die kraftvollen, Löwentatzen die Hände schau!  
 Diese Schenkel, wie Streitkolben, die Brust schaue, die hochgestämmt!  
 Eine Kraft wirst du wahrnehmen, Schöne, jener des Indras gleich.  
 Mich verachte nicht, Starkhüft'ge, weil ein Mensch ich gestaltet bin.

## H I D I M B A :

Ich verachte dich nicht, Starker! gleich den Himmlischen an Gestalt,  
 Den Menschen sind an Kraft aber überlegen die Riesen doch.

-- Während dorten nun sprach also Bhimasenas, des Pandus Sohn,  
 Hörte der Riese deßs Rede, zornig der Menschenfresser dort.  
 Als in Menschengestalt schaute seine Schwester Hidimbas dann,  
 Voll Blumenkränze ihr Haupthaar, gleich dem Vollmond ihr Angesicht;  
 Schön die Braunen und Nas', Augen, die Nägel reizend, zart die Haut,  
 Hold in stattlichem Schmuck prangend, in ein lichtiges Gewand gehüllt,  
 Neben Bhimas vertraut stehend, herzenraubender Anmuth reich;  
 Wähnend, daß sie um Gunst buhle: zürnte der Menschenfresser sehr.  
 Von Zorn mächtig entbrannt aber ob der Schwester, der Schändliche,  
 Die großen Augen aufsperrend, sprach zur Riesin der Riese so:  
 „Wer ist's, der mir, dem Eßgier'gen, Störung bringet, ein schnöder Wicht?  
 „Zitterst du denn, Hidimba, nicht vor meinem Zorn, o Thörichte!  
 „Weh' dir Buhlerin, Schaamlose! die du also mir Leid erregst!  
 „Die du sämmtlich den Vorfahren Schande, den Riesenfürsten bringst. --  
 „Aber welchen du dich einend Mißbehagen erregtest mir,  
 „Diese werd' ich gesammt jetzo hier ermorden, dich selber auch.  
 Also sprechend, der rothäugig, zu der Riesin der Riese dort,  
 Sie zu morden heranstürzt' er, Zahn auf Zahn knirschend, wild ergrimmt.



## V i e r t e r G e s a n g .

--- Jedoch Bhimas, als der wahrnahm, wie da nahte der Riesenfürst,  
 Auf die Schwester erzürnt mächtig, rief ihm lächelnd die Rede zu:  
 „Warum, Hidimbas! denn wecken sie, die wonnigen Schlags sich freun?  
 „Auf mich stürze heran, Schnöder! alsbald, Riese, der Menschen Feind!  
 „Auf mich heran, den Muthvollen; ein Weib wollest du tödten nicht. --  
 „Gar nicht hat ja gefehlt diese, hat ein Andrer an ihr gefehlt.  
 „Ist's doch nicht eigener Will' deren, wenn in Liebe sie mir geneigt.  
 „Anangas hat gewollt also, der zum Innern des Leibes dringt.  
 „Deine Schwester, o Grausamer! Schande der Riesen allgesammt!  
 „Kam auf deinen Befehl her ja, schaute meine Gestalt allhier.  
 „Jetzo liebt mich die Furchtsame; nein, sie entehrt nicht ihren Stamm!  
 „Wenn Anangas gefehlt, mußt du nicht die Schwester deshalb schmäh'n.  
 „Mir stehe nun, o Ruchloser! -- Ein Weib wollest du tödten nicht.  
 „Mit mir magst du herausgehen, Einer mit Einem, Menschenfeind!  
 „Heute werde ich dann senden in des Jamas Behausung dich.  
 „Fallen wird gleich dein Haupt, Riese, von dem Rumpfe, durch mich zermalmt,  
 „Als hätt' ein Elephant, kraftvoll, mit dem Fusse zerknirschet es.  
 „Raben werden alsbald heute, Falken und der Schakalen Heer  
 „Deine Glieder mit Gier schleifen, wenn im Kampfe ich dich erlegt.  
 „Bald werd' in dieser Waldgegend ich ausrotten die Riesen all,  
 „In der lange du froh haustest, mästend dich von der Menschen Fleisch.  
 „So wird die Schwester nun heute umherschleifen den Riesen sehn,  
 „Von mir dich, einem Berg' ähnlich, wie vom Löwen den Elephant.  
 „Sonder Furcht werden dann wieder, Schande sämmtlich der Riesen du!  
 „In dem Walde die Waldleute umherwandeln, nach deinem Tod.

## HIDIMBAS:

„Wozu die eitlen Schmähreden? Wozu die Lästerungen, Mensch?  
 „Wenn in That du vollbracht all dies, sodann prahle; -- zur That sogleich!  
 „Kraftvoll wähnst du dich selber, unbesiegbar an Tapferkeit;  
 „Kennen wirst du jedoch heute, mit mir streitend, den Stärkeren.  
 „Diese werd' ich noch nicht stören, schlafen mögen sie ruhig fort;  
 „Denn dich will ich vorerst, Schnöder! morden jetzo, den Lästere.  
 „Wenn dein Blut ich geschlürft habe, werde diesen ich auch sodann  
 „Den Tod geben, und dann dieser, welche mir Mißbehagen schuf." --  
 Also sprach er, emporhebend den Arm, der Menschenfresser dort,  
 Heran stürzt er sodann zornig auf Bhima, der den Feind bezwingt.  
 Aber schleunigst umfaßt dieser, Bhimas, der furchtbar Tapfere  
 Lächelnd gleichsam, den Arm, welchen jener Riese mit Schnelle hob.  
 Jenen so mit Gewalt fassend, schleifet er den sich Sträubenden  
 Acht Bogenschüsse weit vorwärts, wie ein Löwe den schwachen Hirsch.  
 Aber der Riese nun zornig, überwältigt vom Pandawas,  
 Mit den Armen ihn umschlingend stößt aus ein schreckliches Geschrei.  
 Drauf schleifet Bhimas ihn wieder, mit Gewalt der Gewaltige --  
 „Keinen Lärmen!" -- ihm zurufend -- „schlafen hier meine Brüder sanft." --  
 Also zogen sie sich beide, einander, die Gewaltigen,  
 Der Riese und der Sohn Pandu's, Wunder ühend von Tapferkeit:  
 Bäume brachen sie hier; dorten rissen Sträucher sie mit sich fort;  
 Zween Elephanten gleich, tobend, sechzigjährig, berauscht, ergrimmt.

Durch das große Getös jetzo wachten die Mannesfürsten auf,  
 Nebst der Mutter und sahn vor sich Hidimba'n, jene Riesin, stehn.  
 Als die schöne Gestalt schauten die Er wachten, Hidimba's nun,  
 Staunten sämmtlich die Mann-Löwen, ob der Anmuth, und Kunti auch.  
 Diese sprach dann, sie anblickend, ob der schönen Gestalt erstaunt,  
 Ihr erst freundschaftlich zulächelnd, zu Hidimba dies sanfte Wort:  
 „Wessen bist du, o Anmuth'ge, und wer, so reizend anzuseh'n?



„In welchem Zweck genaht also? woher bist du gekommen auch?  
 „Ob du von dieser Einöde die Göttin, oder Apsaras?  
 „Solches verkünde mir sämmtlich, und warum du allhier verweilst?“

## HIDIMBA.

„Der Wald, den du allhier schauest, schwarz, einer Wetterwolke gleich,  
 „Wiss', ein Riese bewohnt solchen, Hidimbas heisst er, mit mir zugleich.  
 „Vernimm auch, dafs ich deß Schwester, des Riesenfürst's, o Treffliche!  
 „Vom Bruder hergesandt, Edle! dich nebst Söhnen zu morden all.  
 „Auf des Ruchlosen Wort also, des Bruders, bin gekommen ich;  
 „Sah den Mann hier, den goldgleichen, deinen Sohn, ihn den Mächtigen.  
 „Weil, der im Wesen sich reget von allem, was da ist und lebt,  
 „Weil Anangas gewollt jetzo, ward deinem Sohne ich geneigt.  
 „Gatte hab' ich gewählt diesen, deinen Sohn, den Gewaltigen,  
 „Zu entführen gesucht, aber er entsprach meinen Wünschen nicht. --  
 „Lang vergebens auf mich wartend kam jener Menschenfresser dann,  
 „Hidimbas, hergeeilt selber, sie zu morden, die du gebahrst.  
 „Von ihm ward er allhier aber, meinem Trauten, dem Sohne dein,  
 „Zermalmt mit kräft'gen Faustschlägen und geschleift vom Gewaltigen.  
 „Wie die Starken sich dort schleppen, und wie einer den andern schmäh't,  
 „Des Kampfes beide schon müde, schau' den Jüngling, den Riesen schau! --  
 Als vernommen das Wort deren, eilt Judhischthiras flugs hinan,  
 Ardschun und Nakulas ferner, und Sahadew, der Rüstige.  
 Sahen dorten die zwei Starken, wie der eine den andern packt,  
 Alle beide um Sieg ringend, wie zwei Löwen, mit Kraft erfüllt.  
 Einer den andern umfassend zogen sie ein- und abermal,  
 Es stieg, finstern Rauch ähnlich, von dem Kampfplatze Staub empor.  
 Mit Staub bedeckt die zwei Helden waren zwei hohen Bergen gleich;  
 Sie glänzeten wie zwei Felsen, die mit schimmerndem Thau bedeckt. --  
 Von dem Riesen bedrängt also Bhima'n sehend, den Bruder dort,  
 Sprach nun Ardschun, ihn aufmunternd zum Kampfe, lächelnd dieses Wort:

„Nicht verzagt, du, deſs Arm kraftvoll! Wiſſen, Bruder! wir doch bereits,  
 „Daſs ein Rieſe mit dir ſtreitet, wir, die annoch ermüdet nicht.  
 „Ja hier ſtehe ich, Ehrwürd'ger! ſtürzen werde den Rieſen ich;  
 „Nakulas, Sahadew ferner werden ſchützen die Mutter dort.“

BHIMAS:

Zuſchau'n magſt du allhier ſitzend; erſchrick nicht ob des Scheuſelichen!  
 Der wird mir keineswegs lebend aus den Armen entwiſchen, der.

ARDSCHUNAS:

Wozu verzögern noch, Bhimas, den Tod dieſes Abſcheulichen?  
 Lange dürfen wir nicht harren allhier, Sieger der Feinde, du!  
 Bevor gänzlich der Tag ſchwindet und die Dämm'ung des Abends kehrt . . .  
 In der Stunde des Graun's, wiſſe, ſind die Rieſen erſtaunlich ſtark.  
 Eile denn, nicht geſpielt, Bhimas! erſchlage ihn den Schrecklichen.  
 Eh' er durch Zauber dich täuſchet, wende die Kraft der Arme an.

Von Ardschun angered't also, Bhimas, glühend vor wildem Zorn,  
 Zeigte Kraft, der des Winds ähnlich am Tag des Untergangs der Welt.  
 Wolkenfarbig den Leib packend, des Rieſen, Bhimas zornentbrannt,  
 Schüttelte ihn, empor hebend auf's ſchnellſte, mehr als hundertmal.

BHIMA.

Umſonſt von Menſchenfleiſch lebend! umſonſt gemäſtet, ſchnöder Wicht!  
 Umſonſt! du biſt des Tods würdig! Umſonſt! ſterben muſt du ſogleich.

ARDSCHUNAS:

Wenn dir etwa der Kampf läſtig mit dem mächtigen Rieſen wird,  
 Will ich dir Beiſtand leihn, Bruder! ſogleich ſtürze der Schändliche!  
 Oder laſs mich allein ſelbem den Tod geben, Wrikodaras!  
 Ob der verübten That müde magſt du behaglich ruhn indefs.

Als die Rede gehört dessen Bhimas, stampte der Mächtige  
Auf den Boden, erzürnt, jenen, ihn tödtend wie ein Opferthier. --  
Von Bhimas so erwürgt stöhnte der Rief ein schreckliches Geschrei,  
Welches im Wald erscholl, ähnlich einer genästen Trommel Ton.  
Dessen Leichnam ergriff Bhimas jetzo, der starke Pandawas,  
Brach dann mitten entzwei solchen, und erfreute die Brüder so.  
Diese priesen den Mann-Löwen, den Bezwinger der Feinde dann,  
Und es sagte hierauf Ardschun diese Rede zum Mächtigen :  
„Nicht weit von dieser Einöde glaub' eine Stadt ich dort zu sehn ;  
„Lafst uns gehen darum eilends, gar kundig ist Durjodhanas --  
„So sei's" sagten hierauf sämmtlich nebst der Mutter die Pandawa's,  
Und so zogen gesammt diese, nebst Hidimba der Riesin, fort. --





---

## Des Brahmanen Wehklage.

---

### E r s t e r G e s a n g .

**A**ls nun wohnten die Großgeist'gen verborgen in dem Lande dort,  
Verfloß gar lange Zeit also, o Trefflichster der Bharata's.  
Einstmals gingen, um Almosen zu sammeln, Pandu's Söhne aus,  
Nur Bhimas blieb zurück dorten, saß mit Kunti, der Mutter, da.  
Diese hörte nun plötzlich in dem Hause des Brahmanas  
Gramerzeugeten Lärm schallen, einen großen und schrecklichen.  
Kunti konnte das Wehklagen und Weinen nicht ertragen mehr,  
Aus Edelsinn und Mitleiden mit Betrübten, die Treffliche. --  
In der Seele betrübt sagte der Pandawa's Erzeugerin  
Zum Sohn Bhimas, die Ehrwürd'ge, dieses mitleiderfüllte Wort:  
„Mein Sohn, wir wohnen ganz glücklich in des Priesters Behausung hier,  
„Vor dem Durjodhanas sicher, bewirthe't, aller Sorgen frei.  
„Immer denk' ich, mein Sohn, aber, wie kann ich dem Brahmanen doch  
„Einen genehmen Dienst leisten, wie sich's ziemt dem Bewirthe'ten?  
„Der ist, Theurer, ein Mensch wahrhaft, der das Gescheh'ne nie vergißt,  
„Und was Andre ihm thun Liebes, in erhöhtem Maafs vergilt.  
„Darum möcht' ich den Schmerz lindern, der dem Priester genahet ist,  
„Beistand ihm in der Noth leisten, seine Freundschaft vergelten so.“

B H I M A S :

Lafs uns kennen den Schmerz dessen, und woher er gekommen ist,  
Entschluß werde ich dann fassen, müßt' ich auch schwere That bestehn.

Indem redeten so beide, hörten wieder sie einen Laut,  
 Schmerz-erzeugeten, des Priesters, dem die Gattinn gesellet war.  
 In das inn're Gemach eilte, des Brahmanen von hohem Geist,  
 Kunti schnell, wie die Kuh eilet, die dem Rufe des Kalbes folgt.  
 Den Priester nahm sie wahr dorten mit der Gattinn und mit dem Sohn,  
 Mit der Tochter zugleich ferner, zur Erde war sein Haupt gebeugt.

DER BRAHMAN:

Schmach dem Leben, dem wehvollen, bestandlosen, in dieser Welt,  
 Wurzel des Leids ist's, abhängig, mit Drangsalen erfüllt ganz.  
 Ein gewaltiger Schmerz haftet am Leben, Leben ist nur Leid,  
 Wer da lebet der muß dulden die Schmerzen, die ihm nah'n gewis.  
 Denn Eine Seele dient Dreien, dem Recht, dem Gute, der Begier;  
 Einem dieser zu entsagen ist als gewalt'ges Leid erkannt. —  
 Ein'gen ist höchstes Gut Freiheit, doch also ist es keineswegs:  
 Auf Erlangung der Reichthümer ist gegründet die Hölle ganz,  
 Sehnsucht nach Gut ist Schmerz, großer, des Guts Erlangung größerer.  
 Wessen Begier am Gut haftet, dem ist Trennung gewalt'ges Leid.  
 Kein Mittel kann ich wahrnehmen, das mich zöge aus meiner Nöth,  
 Welches der Gattinn, Sohn, Tochter und mir Rettung gewährete. —  
 Vormal's sprach ich zu dir, Theure, du weißt es, edle Priesterinn!  
 „Wo Glück weilet, dahin gehn wir!“ du aber wolltest hören nicht;  
 „Hier geboren erwuchs hier ich; und hier wohnt mein Vater auch!“  
 Gabst du zur Antwort, Sinnlose, als ich oftmals dich flehete.  
 Dein alter Vater, auf ging er zum Himmel, bald die Mutter dann,  
 Und die Verwandten auch sämmtlich; was freut dich hier zu wohnen nun?  
 Zärtlich liebend die Blutsfreunde, auf mein Zureden hörend nicht,  
 Traf dich der Tod der Blutsfreunde, der mir selber gar schmerzlich war.  
 Nun ist mein eigner Tod nahe, denn ich könnte ja keineswegs  
 Eines der Meinen aufopfern, lebend selbst, wie ein Bösewicht.  
 Dich, die rechtlich gesinnt, Fromme, stets der Mutter vergleichbar mir,

Die von den Göttern als Freundinn mir Beschied'ne, mein höchstes Gut,  
Welche die Eltern einst gaben als Gefährtinn des Hauses mir,  
Die nach Sitt' ich gewählt habe und geehligt der Schrift gemäß,  
Die edele und sittsame, meiner Kinder Gebärerinn;  
Dich kann um eignen Seyn's Fristung, die Gute, die kein Leid gethan,  
Ich dem Tode nicht preis geben, mein ergebenes, treues Weib.  
Doch wie kann ich den Sohn lassen, ihm entsagen, der noch ein Kind,  
In der Jugend ihn aufopfern, noch entblößt von des Kinnes Flaum? --  
Sie, die Brahma, der Hochgeist'ge, für den Gatten gebildet hat,  
Durch welche mir und Vorahnen die töchterliche Welt zu Theil,  
Die ich selber gezeugt habe, die Jungfrau, könnt' ich lassen sie? --  
Ein'ge glauben: den Sohn liebet mehr der Vater mit Zärtlichkeit;  
„Er liebt die Tochter mehr,“ and're; ich aber liebe beide gleich.  
Sie, welche Welten trägt in sich, Nachkommen, ew'ge Wonne dann,  
Meine Tochter, die Sündreine, wie könnte ich entsagen ihr? --  
Wenn ich selber mich aufopfre, grünt mich der Gang zur and'ren Welt;  
Denn verlassen von mir können diese sämmtlich ja leben nicht.  
Eines von ihnen aufopfern, ist von Weisen als Schmach erkannt.  
In unendliche Noth sank ich, kann dem Unglück entrinnen nicht.  
O des Elendes! wo finde ich Zuflucht mit den Meinigen?  
Besser dafs wir gesammt sterben! denn zu leben ertrag' ich nicht.

## Z w e i t e r G e s a n g .

## DIE BRAHMANINN.

Nicht mußt du also wehklagen, wie aus niedrigem Stande wer;  
 Nicht zum Klagen ist's Zeit jetzo, dies ist dir kund, dem Kundigen.  
 Unvermeidlich Geschick heischet, daß Menschen all dem Tode nah;  
 Was unvermeidlich ist aber, darum ziemt sich zu klagen nicht.  
 Gattinn, Tochter und Sohn, all dies wünschet zu eignem Heil der Mann,  
 Darum hemme den Gram weise; selber werde ich gehn dahin.  
 Der Gattinn höchste Pflicht ist es, eine ewige, auf der Welt,  
 Daß sie das Leben aufopfre, wo es des Gatten Wohl erheischt.  
 Solche vollbrachte That aber schaffet hier dir Befriedigung,  
 Währt in der andren Welt ewig, und Ruhm bringt sie in dieser Welt.  
 Sehr erhabene Pflicht ist es, die ich nun dir verkünden will,  
 Dein Nutzen und dein Recht, beide findest gefördert du hierbei;  
 Weshalb ein Weib der Mann wünschet, dieses hast du durch mich erlangt:  
 Tochter und einen Sohn nämlich; bezahlt habe ich meine Schuld.  
 Zu ernähren die zwei Kinder und zu schützen vermagest du;  
 Nicht im Stande bin ich aber sie zu nähren, zu schützen sie.  
 Deiner Hülfe beraubt nämlich, meines Lebens und Gutes Herr!  
 Wie erhalt' ich die zwei Kleinen, wie erhalte ich selber mich?  
 Wittwe, deiner beraubt, schutzlos, mit Kindern, die erwachsen nicht,  
 Kann ich Tochter und Sohn nähren, und wandeln auf der Tugend Pfad?  
 Wenn Selbstsücht'ge, Hochmüth'ge diese Tochter begehreten,  
 Nicht geschreckt durch dein Ansehn, wie vermöcht' ich zu schützen sie?  
 Wie Vögel mit Begier nahen der Saat, am Boden ausgestreut,  
 So nahn Männer der Frau, welche ihres Gatten beraubt ist.



Wenn nun aber die Ruchlosen mich mit Bitten bestürmeten,  
 Würd' ich im Pfade stehn können, dem von Guten gewünschten?  
 Die Tochter, deines Stamms einz'ge, dieses Mägdlein von Sünden rein,  
 Wie kann ich sie den Weg führen, den Vater, Ahnen wandelten?  
 Kann ich Tugenden einflößen, erwünschte, diesem Kinde wohl,  
 Dem schutzlosen, bedrängt allwärts, wie du's, Kenner der Pflicht, vermagst?  
 Sich werden um die Hülflöse, deine Tochter, Unwürdige,  
 Mich nicht achtend, bemühn gierig, wie Sudra's um das Wort der Schrift.  
 Und wenn ich selbst sie nicht gebe, deiner Tugenden eingedenk,  
 Werden sie sie mit Macht rauben, wie Graniche die Opferspeis.  
 Sehe ich deinen Sohn aber entartet und nicht ähnlich dir,  
 In Unwürdiges Macht ferner die Tochter, die ich dir gear,

Selber als Schmach der Welt wandelnd, dafs ich mich selber kenne kaum,  
 Stolzen Männern ein Spott nämlich, werd' ich sterben, ich zweifle nicht.  
 Meiner beraubt die zwei Kinder, deiner Stütze entbehrend auch,  
 Werden beide gewifs sterben, Fischen gleich, denen Wasser fehlt.  
 Ganz unvermeidlich steht Dreien sicherer Untergang bevor,  
 Wenn sie deiner verwaist werden, darum woll' uns verlassen nicht.  
 Der Frauen höchstes Glück ist es, vor dem Gatten den hehren Gang  
 Zu gehn; zu leben frommt Kindern, dies wissen Pflicht-erfahrene.  
 Entsagen diesem Sohn kann ich, dieser Tochter entsagen auch,  
 Meinen Verwandten entsagt' ich, deinethalber, dem Leben auch.  
 Mehr als Opfer und Selbstzähmung, als Buß' und frommer Gaben viel  
 Ist der Gattinn Beruf Sorge für ihres Gatten Wohlergehn.  
 Was ich jetzo zu thun denke, ist als heiligste Pflicht erkannt,  
 Wunschbefördernd und Wohl fördernd, dein eignes und des Stammes Wohl.  
 Kinder werden gewünscht, heifst es, Reichthum und liebe Freunde auch,  
 Zur Rettung aus dem Unglücke, auch die Gattinn zu gleichem Zweck.  
 Das gesammte Geschlecht nämlich, des Geschlechtes Vermehrung auch  
 Ist nicht dem einz'gen Selbst ähnlich; so bestimmen die Weisen ja.  
 Lasse mich meiner Pflicht huld'gen, und errette dich selbst durch mich.  
 Gib mir Befehl, o Ehrwürd'ger! und erhalte die Kinder mein.

„Frauen müssen geschont werden,“ sagen die Kundigen der Pflicht;  
 Die Riesen sind der Pflicht kundig; drum wird jener nicht tödten mich.  
 Der Männer Tod ist ganz sicher, der Frauen Tod ist zweifelhaft,  
 Darum mußt du, o Pflichtkund'ger! mich zu dem Riesen senden hin.  
 Manche Freuden erlebt hab' ich, meinen Beruf hab' ich erfüllt,  
 Habe Sprossen von dir ferner, darum schrecket mich nicht der Tod.  
 Kinder gebar ich, alt bin ich, vom Wunsch zu dienen dir besetzt;  
 Alles dieses im Geist prüfend, habe Entschliesung ich gefasst. --  
 Mich aufopfernd, o Ehrwürd'ger! findest du wohl ein andres Weib;  
 Der Pflicht wirst du sodann wieder entgegen kommen, Edeler!  
 Nicht ja ist es dem Mann Sünde mehre Frauen zu ehlichen;  
 Grose Sünde begeh'n Frauen, welche knüpfen den zweiten Bund.  
 Dieses alles im Geist prüfe, die Sünd' auch, selbst dem Tod zu nahn,  
 Errette schleunig dich selber, den Stamm, die beiden Kinder auch.

Diese Rede der Frau hörend, drückt der Gatte sie an die Brust,  
 Thränen vergießend allmählig, mit der Gattinn betrübet sehr.



## D r i t t e r G e s a n g .

Der Betrübeten Wort hörend, so beschaff'nes, in dem Gemach,  
 Hub, umflossen von Gram, jetzo die Tochter diese Rede an:  
 „Was grämt ihr euch so sehr also, heftig weinend, wie ganz verwaist?  
 „Meine Red' auch vernehmt jetzo, alsdann mög't ihr gedulden euch.  
 „Mir entsagt ihr mit Recht wahrlich, hierin waltet kein Zweifel ob.  
 „Entsagt ihr der Entsagbaren, rett' ich Eine die Sämmtlichen.  
 „Darum wünschet man Nachkommen, „mich retten sie“ so denket man,  
 „Diese Zeit ist genaht eben; so rettet euch durch mein Bemühn!  
 „Hier bereite der Sohn Sühnung, oder jenseits bereit' er sie,  
 „Jeglichen Falls der Sohn sühnet; drum nennen Sohn die Weisen ihn.  
 „Auch töchterliches Heil wünschen die Vorahren zu jeder Zeit;  
 „Dieses nun werde ich gründen, rettend vom Tod den Vater mein.  
 „Der Bruder hier, ein Kind ist er; gehest du auf zu jener Welt,  
 „Wird er gar bald zu Grund gehen, dieses ist zu bezweifeln nicht.  
 „Gehet zum Himmel auf aber, gestorben, der nach mir gebor'n,  
 „Schwindet der Ahnen Sühnopfer, dieses würde betrüben sie.  
 „Vater- und Mutterlos aber, und des Bruders beraubt auch,  
 „Schmerzlicheres als Schmerz fühlend, sterb' ich, hieran gewöhnet nicht.  
 „Wenn du aber dich selbst rettetest, besteht Mutter und Bruder auch,  
 „Und das ewige Sühnopfer wird bestehen, ohnfehlbar ist's. --  
 „Der Sohn ist eignes Selbst, Freundina ist die Gattinn, die Tochter Schmerz,  
 „Befreie dich vom Schmerz also, und geselle dem Rechte mich.  
 „Eine Verwaiste, Hülflose, Umherirrende hier und dort,  
 „Werde ich seyn alsbald, Vater, wenn ich deiner beraubt bin.  
 „Doch wenu ich dieses Stamms Rettung und Befreiung begründe nun,

„Fruchtbegabet sodann bin ich, nachdem gethan die schwere That.  
 „Doch wenn du selbst dahin gehest, mich verlassend, Vortrefflichster!  
 „Werd' ich in herbes Leid sinken; davor wolle bewahren mich!  
 „Um mein Selbst, um des Stamms willen, und um der Tugend willen auch,  
 „Entsage der Entsagbaren, und erhalte das Leben dir.  
 „Ein unvermeidlich Thun also beschliesse ohne Zeitverlust!  
 „Gibt es größeres Leid etwa, als dafs, wenn du zum Himmel gingst,  
 „Von Andren Speise wir betteln, umherirrend den Hunden gleich?  
 „Doch wenn du selber Heil findest, errettet mit den Deinigen,  
 „Werd' ich unsterblich seyn gleichsam, hienieden und von Freud' erfüllt.  
 „Und die Götter und Ahnväter werden dessen sich freuen auch,  
 „Wasserspense von dir habend, welches ihnen zum Heile dient.

Diese Klage, die vielfält'ge, vernehmend, weineten daselbst  
 Vater, Mutter, betrübt beide, und es weinte die Tochter auch.  
 Sehend diese gesammt weinen, fing das Söhnchen zu reden an,  
 Die beiden Augen weit öffnend, lallt' es stotternd die Worte her:  
 „Vater, nicht weine! nicht, Mutter! o meine Schwester, weine nicht!“  
 Und mit lächelndem Mund ging es einzeln zu einem jeden hin,  
 Dann einen Grashalm aufhebend, sprach es entzückt wiederum:  
 „Hiermit will ich ihn todtschlagen, den Riesen, der die Menschen frist.“

Obwohl bitterer Schmerz jene, die Hörenden, umfängen hielt,  
 Erfüllte doch des Kinds Lallen mit unendlicher Freude sie.



---

## Sundas und Upasundas.

---

### Erster Gesang.

**H**öre von mir, o Sohn Kunti's, jene alte Geschichte nun,  
Mit deinen Brüdern, ausführlich, wie sich solche ereignet hat:  
Hiranjakasipus heissend, lebte ein mächt'ger Asuras,  
Nikumbhas war ein Spross dessen, kraftvoll ein Fürst des Daitja-Stamms.  
Dieser zeugete zwei Söhne voll Heldenmuth und Tapferkeit,  
Sundas und Upasund heissend, furchtbar und grausam von Gemüth;  
Doch waren Eines Sinns beide, stets vereinigt zu Einer That,  
Von einander getrennt niemals, theilten Leid und Freude sie.  
Mit einander vereint aßen und mit einander gingen sie,  
Einer des andern Lust fördernd, Liebes sagend einander stets,  
Einerlei Sinnes und Wandels, als wären beide Eines nur.  
Die Helden wuchsen auf also, zu Einer That entschlossene;  
Zu erobern den Drei-Himmel, nahmen sie sich im Geiste vor.  
Als sie Opfer vollbracht hatten, nahten Windhjas, dem Berge, sie,  
Und übeten daselbst Buße, die schrecklichste, sehr lange Zeit,  
Hungernd, durstend, in Baumrinde gekleidet, mit verwirrttem Haar,  
Die Glieder durch den Geist bänd'gend, nähreten sich vom Winde nur.  
So ihr eigenes Fleisch opfernd, standen sie auf den Zehen da,  
Die beiden Arme ausstreckend, dreheten sie die Augen nie. --  
Aber durch dieser Buß' Almacht gar lange Zeit durchglüheth so,  
Entsendet Rauch der Berg Windhjas; wundervoll war es anzusehn.

Und die Götter ergriff Schrecken, als sie die strenge Buße sahn.  
 Zu stören diese Selbstqualen suchten auf manche Weise sie,  
 Durch Edelsteine anreizend, und durch Frauen das Brüderpaar.  
 Aber dem Vorsatz treu jene, unterbrachen die Buße nicht.  
 Wieder schufen sodann Täuschung den Großgeist'gen die Himmlischen:  
 Schwestern, Mütter und Frau'n schienen, und Verwandtschaft, den Büßenden  
 Geschreckt und verfolgt jetzo von bewaffnetem Riesen dort;  
 Ihrer Geschmeid' und Haarlocken entblößt, ihres Gewands entblößt,  
 Erhoben sie den Ruf alle: „Hülfe, Hülfe!“ so schrieen sie.  
 Aber dem Vorsatz treu jene, unterbrächen die Buße nicht.  
 Da sie von Störung frei blieben, und Besorgniß empfanden nicht,  
 Verschwanden jene Frau'n wieder und die Wundererscheinung ganz.  
 Aber der Welten Urvater nahte den großen Asura's,  
 Um mit segnender Huld jetzo die beiden zu begnadigen.  
 Sundas und Upasund aber, Brüder bewährter Tapferkeit,  
 Als sie sahen den Urvater, falteten ihre Hände sie,  
 Und sprachen zu dem Herrn, Brahma, dem genaheten, also dann:  
 „Wenn zufrieden der Urvater mit der Buße, die wir vollbracht,  
 „Täuschungskund'ge, wehrkund'ge, starke, nach Wunsch gestaltete,  
 „Und unsterbliche auch sei'n wir, wenn du gnädig uns bist, o Herr!“

## BRAHMA:

Nur Unsterbliche nicht, sonstig soll der Wunsch euch gewähret seyn;  
 Andres wählet, und Todswaise, die Unsterblichen gleich euch stellt.  
 „Herrschen wollen wir,“ so denkend, übtet Buße ihr, schreckliche;  
 Euch wird aus diesem Grund eben Unsterblichkeit verliehen nicht.  
 Zu erobern den Drei-Himmel; habt die Buße begonnen ihr,  
 Darum, o Daitjastammfürsten! thue ich euch den Willen nicht.

## SUNDAS und UPASUNDAS:

Was da ist in den drei Welten, stehendes und bewegliches,  
 Soll uns beiden nicht obsiegen, obsieg' einer dem andern nur.

## URVATER:

Was ihr begehrt und sagt jetzo, dieses muß ich gewähren euch,  
Und die genannte Todswaise soll euch beiden beschieden seyn.

## NARADAS:

Als gegeben der Urvater diesen Seegen dem Brüderpaar,  
Und die Buße gehemmt also, ging er auf zu der Brahma-Welt.  
Als den Seegen erlangt hatten die zwei Fürsten des Daitja-Stamms,  
Sämmtlichen Welten untödtbar, gingen zu ihrer Wohnung sie.  
Ihrer Freunde Gesamt-Menge freuete ihrer Rückkehr sich.  
Jene lösten die Haarflechte und gingen schöngelocket nun,  
In vortrefflichem Schmuck prangend, in prachtvolles Gewand gehüllt,  
Gaben Feste der Lust immer, aller Wünsche versehene;  
Immer von Wonn' erfüllt waren die Schaaren ihrer Freunde nun.  
„Gegessen und gezecht wacker! spendet! genießt der Liebe froh!  
„Trinket, singet, und seid fröhlig!“ dies war der Ruf in jedem Haus.  
Hier und dorten erscholl Jauchzen, frohes Klatschen der Händ' erklang,  
Von Freude und von Lust trunken war die gesammte Daitja-Stadt. --  
So in mancherlei Spiels Freude flossen jenen die Jahre hin,  
Den Daitja's, die nach Wunsch ändern die Gestalt, wie ein einz'ger Tag.



## Z w e i t e r G e s a n g .

Als verflossen die Festtage, zu erobern des Indras Welt  
 Versammelten ein Heer jene, welches beide befehligten.  
 Von den Freunden beabschiedet, von den Räthen und Ältesten,  
 Brachen sie auf zur Nachtstunde, als Heil kündete das Gestirn.  
 Mit einem großen Kriegsheere, pflichtkundigen, bewaffneten  
 Mit Schwerdtern, Speeren, Streitkolben, zogen die Daitja-Fürsten aus.  
 Mit seegenreichen Lobsprüchen, Sieg verkündend dem Heereszug,  
 Gepriesen von den Luftgeistern gingen beide vergnügt voran.  
 In die Luft sich emporschwingend, naheten sie voll Kampfbegier,  
 Die Daitja's, die nach Wunsch wandeln, dem Wohnsitze der Himmlischen.  
 Als die Götter dies wahrnahmen, jenes Seegens des Herrn bewußt,  
 Verließen sie den Drei-Himmel, naheten Brahma's hehrer Welt.  
 Als erobert die Welt Indra's jene, tödten in Menge sie,  
 Jakscha's, Rakscha's und Luftwandler, beide mit hoher Macht begabt.  
 Als besieget die zwei Helden der unterird'schen Schlangen Schaar,  
 Besiegten sie am Meeresstrande alle Stämme der Mletscha's nun.  
 Zu besiegen bedacht waren die Gestrengen die Erde ganz,  
 Versammelten die Kriegsschaaren, sprachen die scharfe Rede dann :  
 „Durch Opfer steigern Fürst-Weisen, und durch Spenden die Priester auch  
 „Der Götter Glanz und Kraft immer, und deren Seligkeit fortan.  
 „Weil sie also gesinnt aber, sämmtlich Feinde der Asura's,  
 „Darum laßt uns vereint jetzo sie tödten mit vereintem Muth.“  
 Also sämmtlich sie anweisend an dem östlichen Strand des Meers,  
 Den grausamen Beschluß fassend, gingen sie jeder Richtung nach.  
 Wer ein Opfer vollbracht' irgend, Priester, welche verleiteten



Zum Opfer, tödten all jene, die zwei Helden, und gingen dann.  
Ihre Krieger, beherzt griffen nach den ewigen Flammen sie,  
In den Hütten der Einsiedler, in das Wasser sie schleudernd hin.  
Wenn Verwünschungen ausstießen zornig die Büsser, großen Geists,  
Blieben fruchtlos die Machtsprüche, durch des Seegens Gewalt gehemmt.  
Als die Flüche nicht eindringen, Pfeilen gleich gegen Felsenwand,  
Entsagten ihrer Selbstbänd'gung und entflohen die Priester schnell.  
Die in Büßung erreicht hatten das Ziel, Herrscher der Sinnlichkeit,  
Entflohn aus Furcht der zwei Brüder, Schlangen gleich vor des Adlers Wuth.  
Zerstört waren die Wohnsitze des Walds, Opfergeräthe auch ;  
Verödet war die Welt sämmtlich, wie geschlagen vom Gott der Zeit.  
Als verschwunden die Fürstweisen, die andächtigen Priester auch,  
Übten Verheerung fort beide, die mordgierigen Asura's.  
Elephanten-Gestalt nehmend, grimmiger, in der Zeit der Brunst,  
Führten sie in die Wildnisse Jama's Reich, des Zerstörers, ein ;  
Bald in Löwengestalt wieder, Tiger bald, und verschwunden bald,  
Schlugen durch manche List jene, wo sie fanden, der Seher Schaar.  
Ohne Opfer und Schriftlesung, ohne Priester und Könige,  
Ohne heilige Festtage war die Erde zu schauen jetzt,  
Von Weh erfüllt, vor Furcht bebend, ohne Verkauf und Kaufen auch,  
Ohne Spenden der Gottheiten, reiner Ehen entbehrend auch,  
Ohne Pflüger und Kuhhirten, zerfall'ner Städt' und Hütten voll,  
Mit Knochen angefüllt, Schädeln, war die Erde gräßlich zu schaun ;  
Und die Welt von Gestalt furchtbar, war schreckvoll anzusehn nun.  
Sterne, Planeten, Mond, Sonne, die Bewohner des Himmels auch,  
Waren bestürzt, die That sehend des Sundas und des Upasund.  
Als besieget die zwei Daitjas alle Länder durch Schrecken-That,  
Nach Kurukschetra dann gingen, ihrer Feinde befreiet, sie.



## D r i t t e r G e s a n g ,

Aber sämmtlich die Gott-Weisen, Siddha's, die hohen Rischis auch,  
 Waren von Sorg' erfüllt, sehend jene große Zerstörung nun.  
 Jene Sieger des Zorns also, Sieger von Geist und Sinnlichkeit,  
 Gingen jetzo zu Urvaters Pallast, aus Mitleid um die Welt.  
 Hierauf sahn sie den Urvater, mit den Göttern, den sitzenden,  
 Von Siddha's und von Brahm-Weisen aller Seiten umgeben ihn.  
 Dasselbst war Mahadew, Agnis, und auch Wajus, der Winde Herr,  
 Indras, Sonne und Mond ferner, die Beschauer des Brahma dann.  
 Sunda's und Upasund's Thaten berichteten die Seher dort;  
 Was und wie sie's gethan hatten, was sie für Tapferkeit bewährt;  
 Dieses berichten sie sämmtlich dem Urvater der Wesen all.  
 Als vernommen der Urvater der Versammelten Rede nun,  
 Einen Augenblick nach dacht' er über das was zu machen sei.  
 Tod beschließend der zwei Brüder, rief er den Wiswakarman her.  
 Sehend genaht den Allbildner, gab er diesem Befehl sogleich:  
 „Eine reizende Magd bilde,“ also sprach der Erhabene.  
 Und den Urvater anbetend, dessen Rede beherzigend,  
 Bildet ein himmlisch Weib jener, wohl erwägend im Geist die That.  
 Was es gibt in den drei Welten, stehendes und bewegliches,  
 Vereinigte zu schaun würd'ges der Allbildende hier und dort.  
 Tausendweise gepaart zierten Edelsteine den Körper ihr;  
 Solch ein Edelsteinbildniß schuf er, himmlischgestaltetes.  
 Jener mit großer Mühwaltung vom Allbildner gebildeten  
 War von Frauen der drei Welten kein' an Schönheit vergleichbar wohl.  
 Nicht ein Theilchen des Leibs gab es, so vollendet war die Gestalt,  
 Wo nicht gerne der Blick weilte der Bewohner des Himmels dort.  
 Schön wie Sri von Gestalt war sie, wunscherregender Reize voll,

Aller Wesen Verstand raubend, und die Augen der Wesen all.  
 Diese redete, anbetend, Hände faltend, zu Brahma so:  
 „Was ist es für Geschäft, Herrscher, weshalb ich jetzt gebildet ward?“

## DER URVATER:

Geh' und wecke, o Glücksel'ge, in Sundas und in Upasund,  
 Durch der holden Gestalt Anmuth, der Liebe heftige Begier!  
 Dafs durch deiner Gestalt Anblick, und der Schöne Vollkommenheit,  
 Die beiden sich entzwein mögen mit einander, das mache du!  
 „Ich thu's," so gab sie Zusage dem Urvater, anbetend ihn;  
 Rechts umwandelte dann jene die versammelten Götter dort.  
 Ostwärts gekehret safs Wischnus, gegen Süden safs Mahadew,  
 Nordwärts die unt'ren Gottheiten, und allwärts safsen Rischis da.  
 Indem jene im Umkreise rechts umwandelte jene so,  
 Sahen Indras, der Gott-König, und Siwas stets entgegen ihr.  
 Als zur Seite sie ging, wurde dem sehr zu schau'n begierigen,  
 Siwa'n, lotos-geaugt jetzo erzeugt ein südlich Angesicht.  
 Als sie westlich dahin schwebte entstand ein westlich Antlitz ihm,  
 Als sie nördlich sich dann drehte, ward ihm ein nördlich Angesicht.  
 Tausend Augen bekam Indras, rückwärts, seitwärts und vorn vertheilt,  
 Rothwinkeligt und groß alle, zu allen Seiten, hier und da.  
 So würde vier-geantlitzet Mahadewas vor alter Zeit,  
 So auch tausend-geaugt Indras, der Erleger des Balas dort.  
 Die versammelten Gott-Schaaren, die erhabenen Rischis all,  
 Drehten dahin die Antlitze, allwo kreiste Tilottama.  
 Geheftet war der Blick einzig am schönen Leib der Apsaras,  
 Der versammelten Hochgeist'gen, nur des Urvaters Brahma nicht.  
 Als sie zur Erde ging, dachten Götter und hohe Rischis all:  
 „Gethan ist das Geschäft jetzo!" ob der Schöne Vollkommenheit.  
 Als Tilottama weg eilte, entliefs der Welten Herr sodann  
 Die versammelten Gottheiten sämmtlich, so wie der Rischis Schaaar.

## V i e r t e r G e s a n g .

Als die Erde besiegt hatten die zwei Daitja's, von Noth befreit,  
 Als sie geschreckt den Drei-Himmel, glaubten sie ihr Geschäft vollbracht.  
 Göttern, Gandharwen, den Jackscha's, den Schlangen, Fürsten und Riesen auch,  
 Hatten sämtliche Kleinode sie geraubt, höchst erfreut darob.  
 Als sie niemanden mehr fanden, der im Kampfe zu stehn bereit,  
 Ohne Geschäft anjetzt beide, freuten sie sich, den Göttern gleich.  
 An Frauen, süßem Gedüft, Kränzen, an vortrefflichen Speisen auch,  
 Getränken mancher Art, schmackhaft, fanden großes Entzücken sie.  
 In Gehölzen und Lustgärten, auf den Bergen, in Wäldern auch,  
 In Gegenden voll Reiz wandelnd, lebten sie wie Unsterbliche. --  
 Einstmals, auf Windhja's Bergrücken, wo glatt und eben das Gestein,  
 Wo Bäum' in schöner Blüth prangten, überliessen sie sich der Lust.  
 Prächt'ge Sitze gebracht waren dahin, herrliche, himmlische,  
 Worauf vergnügt sich hinsetzten beide, von Frau'n umgebene.  
 Mit Musik und im Tanz nahte dort den Daitja's der Frauen Schaar,  
 Mit Gesang und mit Lobpreisung kamen in Wonne sie herbei.  
 Aber Tilottama jetzo, Blumen sammelnd im Walde dort,  
 Verführerischen Schmuck tragend, mit einem einz'gen rothen Kleid,  
 Karnikara's, an Stromufern entsprossene, sich sammelnd nun,  
 Langsam, langsam zum Ort kam sie, wo sie saßen, die Asura's.  
 Berauscht von edlem Trank beide, glüheten ihre Augen roth.  
 Als sie sahen die Schönhüft'ge, überwältigte Staunen sie.  
 Von ihren Sitzen aufspringend, eilten sie hin, wo jene stand.  
 Von Liebe ganz berauscht beide, warben beide zugleich um sie;  
 Bei der Rechten ergriff Sundas die schöngeaugte Apsaras,

Und bei der linken Hand faßte Upasundas Tilottama'n.  
 Von dem Seegen berauscht beide, wie von der ungeheuren Kraft,  
 Im Rausche ihres Reichthumes, so wie im Rausche des Getränks,  
 Von all diesem berauscht beide, furchteten ihre Brauen sie,  
 Vom Rausch der Lieb' übermannt beide, sprachen so zu einander sie:  
 „Meine Gattinn und dir Schwäg'rinn,“ so sprach Sundas zum Bruder dort;  
 „Meine Gattinn und dir Schwäg'rinn,“ also sprach Upasundas auch.  
 „Nicht die deine, die mein' ist sie,“ hierbei wurden sie wild ergrimmt;  
 Berauscht von ihrer Gestalt Anmuth, aller Freundschaft vergessende,  
 Ergriffen ihre Streitkolben, zwei furchtbare, um jene sie.  
 Als geschwungen die Streitkolben, von der Liebe zu ihr betäubt,  
 „Ich zuerst, ich zuerst sprechend,“ tödtet einer den andren so.  
 Getroffen von den Streitkolben, stürzten sie hin, die Schrecklichen,  
 Blutumflossen, wie zwei Sonnen, die vom Himmel gefallen sind.  
 Geschreckt flohen die Frau'n jetzo, und die Schaaren der Daitja's auch,  
 Sich zu der Hölle all flüchtend, von Bestürtzung und Furcht erfüllt.  
 Aber der Welten Urvater, mit Göttern, hohen Rischis auch,  
 Kam er herbei, der Reingeist'ge, um zu ehren Tilottama'n,  
 Einen Seegen ihr zusagend, der Urvater, erhaben er.  
 Es wählte die Glanz-Welten, die leuchtenden, Tilottama.  
 Da sprach gnädig der Urvater zu ihr mit schönen Brauen dort:  
 „Sonn'umwandelte Welträume wirst du bewandeln, Herrliche!  
 „Ob deines Glanzes wird keiner dich recht zu schaun vermögend seyn.“

Als den Seegen verliehn hatte der Urvater der Welten all,  
 Gab er Indra'n den Drei-Himmel, und ging auf zu der Brahma-Welt.



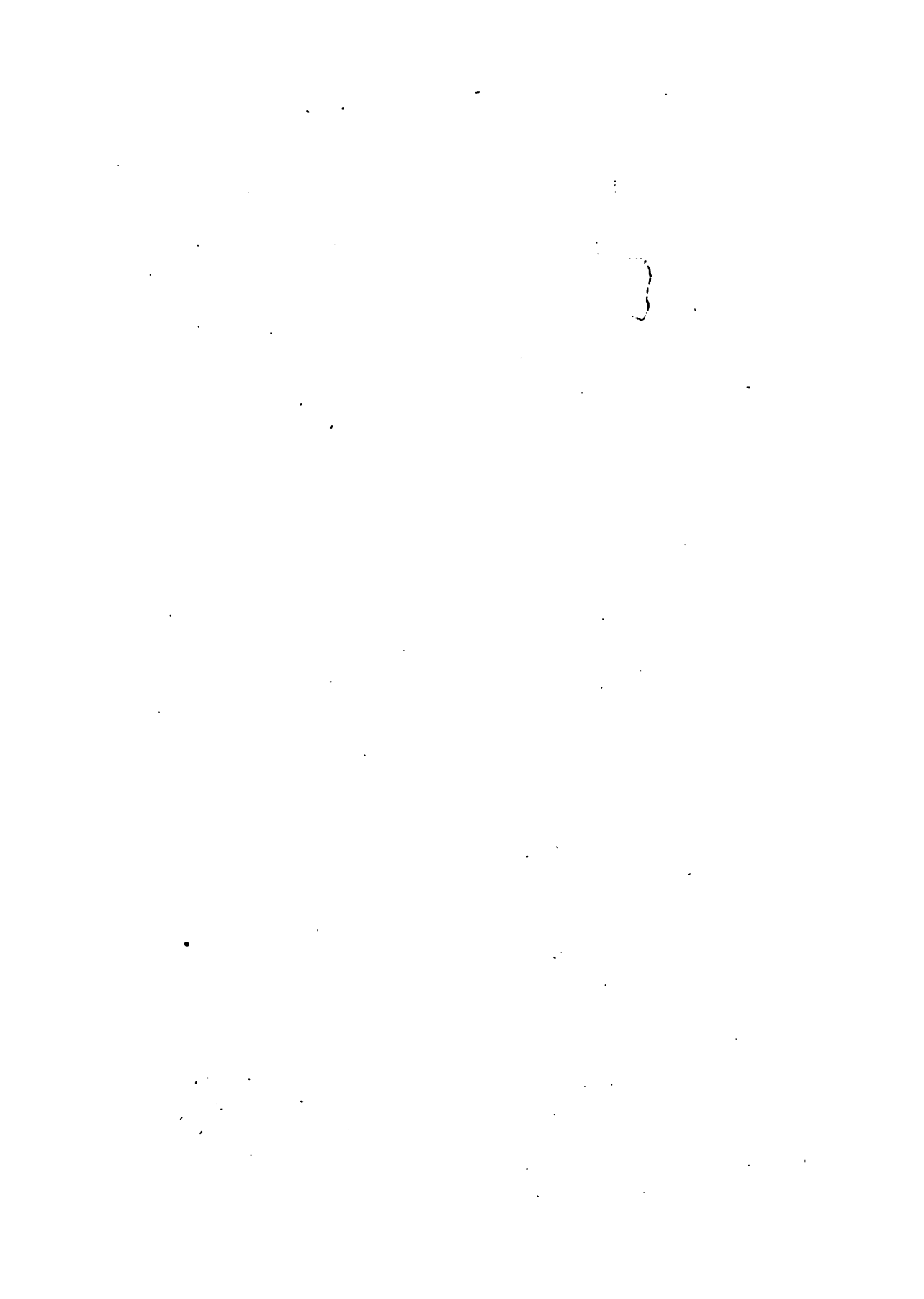


# Bruchstück

aus

NALAS UND DAMAJANTI.







---

## Nalas und Damajanti.

---

### N e u n t e r G e s a n g .

**A**ls gegangen der Rofslenker, wurde Nala'n, dem spielenden,  
Entrissen all sein Gut dorten, vom Bruder, und sein Königreich.  
Ihm, der sein Reich verlor, sagte mit Lächeln Puschkaras sodann:  
„Lafs uns spielen annoch, König, was setzest du zum Spiele ein?  
„Damajanti ist noch übrig, alles hast du verloren sonst; --  
„Damajanti'n darum setze ein zum Spiele, wenn dir's gefällt.“  
Als des Puschkaras Wort hörte Naischadhas, von gewalt'gem Gram  
Ward zerrissen das Herz diesem, und nichts sagte dagegen er;  
Sondern Puschkara'n anblickend, vom Schmerze überwältiget,  
Zog er vom Leibe nun sämmtlich sein Geschmeide, der hochberühmt.  
In eines einz'gen Kleids Hülle, seine Freunde betäubend sehr,  
Wandert' er aus der Stadt einsam, verlassend ein unendlich Glück.  
Damajanti allein folgte, jeglichen Schmucks beraubt, ihm nach.  
Mit ihr wohnte der Fürst Nalas drei Nächte draussen vor der Stadt.  
Doch Puschkaras, der Weltherrscher, macht den strengen Befehl bekannt:  
„Wer sich Nala'n vereint findet, mit dem Tode wird der bestraft.“  
Des Puschkaras Befehl fürchtend, seine schreckliche Drohung auch,  
Wagte der Bürger drum keiner, Aufnahme zu gewähren ihm.  
Nah der Stadt findet Aufnahme nicht der Aufnahme-würdige.  
Drei Nächte wohnte so Nalas, sich von Wasser ernährend nur,  
Von Hunger sehr geplagt dorten, Früchte suchend und Wurzeln auch.

Der König ging hierauf weiter, und Damajanti folgt' ihm nach.  
 Von Hunger sehr geplagt aber erblickt Nalas nach langer Zeit  
 Sakuna's, einen Schwarm, glücklich, mit goldähnlichen Fittigen,  
 Und es dachte bei sich also der starke Fürst von Nischadha:  
 „Zur Speise werden mir heute diese diänend ein Kleinod seyn.“  
 Das Gewand warf er dann schleunigst, das ihn deckt, auf die Sakuna's.  
 Mit dem Kleide zugleich aber erhoben jene Vögel sich.  
 Die Luftwanderer, auffliegend, sprachen also zu Nalas dann,  
 Der auf dem Boden stand nackend, traurig sehr, und das Haupt gesenkt:  
 „Wir sind die Würfel, Sinnloser! genaht, dein Kleid dir zu entziehen,  
 „Denn wir können uns nicht freuen, daß ein Gewand dir übrig blieb.“  
 Die Sakuna's entfernt sehend und sich selber des Kleids beraubt,  
 Zu Damajanti dann sagte Punjaslokas, der Männer Fürst:  
 „Um deren Grimm, o Huldreiche, ich beraubt bin des Königthums,  
 „Und meine Nahrung nicht finde, hungrig, im Geiste sehr betrübt;  
 „Um derentwillen Aufnahme mir nicht boten die Naischadha's,  
 „In Sakuna-Gestalt haben mein Gcwand mir entzogen die.  
 „In unendliche Noth sank ich, betrübet, meines Sinns beraubt.  
 „Dein Gatte bin ich, hör also ein erspriefsliches Wort von mir:  
 „Vielfältig diese Landstraßen laufen südlicher Richtung nach,  
 „An Awanti vorbei beugend, an Rikschawan dem Berge auch. --  
 „Dies ist Windhja die Bergshöhe, -- Pajoschni, die zum Meere fließt; --  
 „Waldwohnungen von Hochweisen, an Früchten und an Wurzeln reich; --  
 „Dies ist der Weg von Widarbha, nach Kosala führt jener hin;  
 „Weiter südwärts von dort aber ist das südliche Land sodann.“  
 Dieses sagte der Fürst Nalas, auf Damajanti's Heil bedacht,  
 Bhima's Tochter zurechtweisend, in der Seele betrübet sehr.  
 Aber von Schmerz erfüllt jene, mit thränenunterdrücktem Laut,  
 Sprach Waidarbhi zu Fürst Nalas diese klägliche Rede dann:  
 „Im Busen schlägt mein Herz bebend, es lösen sich die Glieder mir,  
 „Wenn ich, König, dein Vorhaben so überdenke für und für.  
 „Des Reichs und Guts beraubt, kleidlos, von Durst, Hunger gequälet auch,

„Kann ich, dich in des Walds Öde zurücklassend, von dannen gehn?  
 „Wenn du wirst müde seyn, hungrig, gedenkend des verlornen Glücks,  
 „In des schrecklichen Walds Öde, werd' ich tilgen die Müdigkeit.  
 „Nichts ja gleicht dem Weib, wahrlich! von Ärzten wohl erprobt ist es  
 „Für jedes Leid ein Heilmittel, diese Wahrheit verkünd' ich dir!”

## N A L A S :

Wie du sagtest, so ist's eben, Damajanti, voll Jugendreiz!  
 Der Gattinn gleicht kein Freund sonst, als Trost für den betrübten Mann.  
 Auch möchte dich ich nie lassen, Schüchterne, warum zagest du?  
 Ich verliefse mich selbst selber, aber dich nicht, mein theures Gut!

## D A M A J A N T I :

Und wenn du mich, o Weltherrscher, zu verlassen gedenkest nicht,  
 Warum zeigst du den Weg, welcher hin nach Widarbha führet, mir?  
 O ich verstehe, Mann-Herrscher! verlassen wollest du mich nicht!  
 Deines Sinnes beraubt kannst du mich zu verlassen denken nur.  
 Zu der Heimath den Weg zeigst du, o Treflichster der Männer all,  
 Unermesslichen Schmerz häufend auf mich, du, der den Göttern gleich!--  
 Wenn du aber bei dir denkst: „zu den Verwandten mag sie gehn!”  
 Lafs uns beide sofort eilen gegen Widarbha, wenn du meinst!  
 Ehrbar wird dich empfahn dorten König Bhimas, o Treflicher!  
 Hochgeschätzt von ihm, König, wohnst du vergnügt in unsrem Haus.”



## Zehnter Gesang.

N A L A S :

Wie dem Vater das Reich höret, so hört es mir, ich zweifle nicht;  
 Dennoch werd' ich nicht hingehen nun im Unglücke, keineswegs.  
 Wo ich im Glücke dir nahte, Vermehrer deiner Freuden einst,  
 Werd' im Elend ich dort hingehn, Vermehrer deiner Leiden nun?"  
 Also sagte der Fürst Nalas zu Damajanti für und für,  
 Sie aufheiternd, die Glücksel'ge, die ein halbes Gewand umhüllt.  
 Mit einem Kleid bedeckt beide, irrten sie hier und dort umher;  
 Hungrig, durstig, und sehr müde, einer Waldhütte nahten sie.  
 Angelangt in der Waldhütte, der Beherrscher von Nischadha,  
 Mit Waidarbhi zugleich, setzte sich nieder auf der Erde Schoofs.  
 Schrecklich entsetzt und kleidlos, mit vielem Staub bedeckt auch,  
 An Damajanti's Seit', müde, schlief er ein auf der Erde Schoofs.  
 Damajanti, die Glücksel'ge, vom Schlafe überwältigt auch,  
 Schlummerte ein alsbald dorten, im Jugendreiz, die fromme, sie.  
 Während Waidarbhi schlief aber, konnte Nalas der König nicht,  
 Dem Kummer im Gemüth tobt, des Schlafs sich freuen, wie vordem.  
 Seines verlornen Reichs denkend, der Trennung von den Freunden auch,  
 Im Walde der Umherirrung, in der Seele erwog er nun:  
 „Wie wär' es, wenn ich dies thäte, und wenn ich's unterliesse, wie?  
 „Wäre der Tod nicht viel besser, als Trennung von den Meinigen?  
 „Mir treu ergeben muß Diese Mühsal ertragen meinethalb. --  
 „Von mir getrennet kann einstens ihren Verwandten Diese nahn. --  
 „Mit mir vereint ist unfehlbar Schmerz beschieden der Liebenden,  
 „Von mir getrennt vielleicht kann sie noch Glück und Freude finden wo." --  
 So erwog er bei sich vielfach, und überlegte für und für;  
 Zu verlassen beschloß dann er, Damajanti'n, der Männerfürst.

„Niemand kann ihr ein Leid anthun, auf der Wandrung, der Strahlenden,  
 „Der Ruhmvollen und Glücksel'gen, meiner keuschen Gemahlinn, ihr!“  
 Solche Gesinnung dort hegte, gegen Bhaimi, Nalas der Fürst,  
 Dessen Seele bezwang Kalis, -- zu verlassen die Gattinn sein.  
 Seiner Blöfse anjetzt denkend, und des Kleides, das jene deckt,  
 Zu entziehn ihr des Kleids Hälfte beschloß der König in dem Geist:  
 „Wie entziehn ihr das Kleid aber, und nicht wecken die Theuere?“  
 Also dachte der Fürst Nalas, die Waldwohnung dursucht' er dann.  
 Um dieselbe umherschreitend, hin und wieder, o Pandu's Sohn,  
 Fand suchend bei der Waldwohnung er ein treffliches Schwert sogleich,  
 Spaltet damit des Kleids Hälfte, und entzog's, Er, der Feinde Schreck,  
 Verließ schlafend hierauf Bhaimi'n, die Bewußtlose, und entwich.  
 Wieder naht' er der Waldhütte, zurückgezog'nen Herzens dann,  
 Und Damajanti'n anblickend, weinte der Fürst von Nischadha:  
 „Die nicht Wajus, der Wind, schaute, und Surjas nicht, der Sonne Gott,  
 „Auf dem Boden hier schläft diese, in der Hütte, wie ganz verwaist!  
 „Jetzo schläft sie, die Schönhüft'ge, doch wie wird der Erwachten seyn?  
 „Wie wird allein die Sittsame, die Schöne, meines Schirms beraubt,  
 „In der Wildnifs umher irren, von Wild und Schlangen auch bedroht?  
 „Aditja's, Wasu's und Rudra's, nebst den Winden die Aswina's,  
 „Mögen dich schützen, Hochedle, die Tugend dient zur Stütze dir!“  
 Zur theuren Gattinn sprach also, unvergleichbar an Schönheit ihr,  
 Nalas, des Geist entzog Kalis, weiter ging er von dannen drauf,  
 Wie er gehet und geht vorwärts, wieder kehrt er und wieder dann.  
 So wie Kalis ihn weg ziehet, so zog Liebe ihn wieder her.  
 Zweifältig war das Herz gleichsam des bekümmerten Königes.  
 Wie eine Schaukel weg zog's ihn; wieder und wieder her sogleich.  
 Hinweg gezogen durch Kalis, entwich Nalas betäubt jedoch,  
 Schlafend dort sein Gemahl lassend, und klagend mitleidsvoll gar sehr.  
 In des Kalis Gewalt, sinnlos, dies und dieses erwägend noch,  
 Im öden Wald allein lassend seine Gattinn, floh er betrübt.

## E l f t e r G e s a n g .

Als entwichen anjetzt Nalas, Bhaimi, von süßem Schlaf erquickt,  
 Erwacht erschreckt, die Reizvolle, in der Einöde, wüst und leer,  
 Und ihren Gatten nicht schauend, von Gram ergriffen und von Schmerz,  
 Liefs sie den Ruf umherschallen: „König!“ also mit lauter Stimm' --  
 „O Gebieter! o Weltherrscher! Herr! warum verläßt du mich?  
 „Ha, ich sterbe! der Tod naht schön! ich fürchte mich im öden Wald.  
 „Bist du denn nicht, o Weltherrscher, kundig des Rechts, der Wahrheit Freund?  
 „Wie, du sagtest einst „Ja! wahrhaft!“ und nun fliehst du die Schlafende?  
 „Kannst du, verlassend mich, fliehen, dein ergebenes, treues Weib,  
 „Welches gar nichts zu Leid that dir? Ein Andrer hat zu Leid gethan.  
 „Kannst du die Worte noch sämmtlich zu mir sprechen, o Männerfürst,  
 „Die du vormals zu mir sagtest, in Gegenwart der Himmlischen? --  
 „Ein unzeitiger Tod meidet die Sterblichen, o Männerhaupt,  
 „Weil ich, dein liebend Weib, lebe annoch, von dir verlassen hier. --  
 „O nein, es ist ja Scherz dieses! du spielst, Zierde der Männer nur! --  
 „Mir graut aber, o Machtvoller! zeige dich, o Gebieter schnell! --  
 „Ich sehe, sehe dich, König! ja ich sehe dich, Naischadhas!  
 „Hinter den Sträuchen dich bergend, warum antwortest du mir nicht,  
 „Wie ein Bösewicht, Weltherrscher? warum kömmt du nicht her zu mir,  
 „Die dir nachfolgt und wehklaget, und sprichst tröstende Worte nicht? --  
 „Mich beklage ich nicht selber, und auch sonsten beklag' ich nichts,  
 „Wie wird es dir allein gehen? dich beklage ich, König, nur.  
 „Wenn du, Hunger und Durst leidend, hingezogen von Müdigkeit,  
 „Des Abends ruhst an Baumstämmen und mich nicht siehst, wie wird dir seyn?“  
 Von herbem Gram gequält also, wie brennend in des Jammers Gluth,

Hin und wieder umher irrt sie, weinend stets und von Schmerz erfüllt.  
 Sie erhebet sich bald hastig, sinket nieder ermattet bald,  
 Bald vergeht sie in Furcht dorten, bald weint und schreit sie jammernd auf.  
 Und von Kummer verzehrt also, seufzend in ihres Schmerzes Drang,  
 Sagte schluchzend hierauf Bhaimi, weinend, ihres Gemahls bedacht :  
 „Durch dessen Fluch der Gramvolle in dies Unglück sank, Naischadhas,  
 „Unglück möge auch den treffen, und Pein, gröfser als unsre Pein !  
 „Und wer schuldvoll dem schuldlosen Nalas dies Leid verursacht hat,  
 „In gröfs'res Leid soll der sinkend leben ein Leben freudenlos !“  
 Also klagte des Fürsts Gattinn, des großgeistigen Naischadhas,  
 Ihren Gemahl im Wald suchend, wo der Tieger und Löwe haust ;  
 Und wie sinnlos umherirrte Bhima's Tochter, die Klagende,  
 „Weh ! weh ! König !“ so ausrufend läuft bald hier und bald dort sie hin. --  
 Die da weinte gar sehr also, wie ein Meeradler schrie zugleich,  
 Und vielfältig sich abhärmte, und wehklagte ohn' Unterlafs,  
 Dieser nahte, der Furchtsamen, eine Schlange ganz plötzlich nun.  
 Es fafste sie die Schreckbare, großen Körpers, die Hunger plagt.  
 Von der Schlange gefafst also, sehr von Schrecken erfüllet dann,  
 Nicht sich selber beklagt jene, wie sie Nalas, den Gatten, klagt :  
 „O Gebieter ! der schuldreinen, in dem einsamen Walde mir,  
 „Von der Schlange gefafst also, warum nahst du in Eile nicht ?  
 „Wie wird dir seyn, o Fürst Nalas, wenn du meiner gedenkest einst,  
 „Von dem Fluche befreit wieder, zu Sinn, Verstand und Gut gekehrt ?  
 „Wenn Ermüdung fortan, Hunger, und Entkräftung dich niederbeugt,  
 „Wer wird Müdigkeit, Mann-Löwe, von dir scheuchen, o Trefflichster.“ --  
 Unvermuthet jedoch hörte ein Jäger, wandelnd in dem Wald,  
 Der Damajanti Wehklagen, und kam eilig zu helfen her.  
 Jene sehend, die großsäugig, so gefafst von der Schlange dort,  
 Tödtet eilig der Wildjäger, welcher schleunigst genahet war,  
 Mit spitzem Pfeil die Schlang' dorten, die sich zur Wehre setzt nicht.  
 Damajanti'n, befreit also, und gereinigt mit klarer Fluth,  
 Fragt der Jäger, erquickt habend sie mit Speis', und getröstet auch :

„Der Gazelle von Aug gleichend, wess bist du? wie dem Forst genaht?  
 „Wie auch traf dich, o Hochedle, dies grofse Mißgeschick allhier?“  
 Damajanti, gefragt also von dem Jäger im Walde dort,  
 Alles machte sie kund diesem, grade wie es ereignet sich. --  
 Die ein halbes Gewand deckte, mit voller Hüft' und Busen sie,  
 In jugendlichem Reiz prangend, deren Antlitz dem Vollmond gleich,  
 Mit gewölbeten Angliedern, und mit lieblicher Stimme Klang,  
 Als diese sah der Wildmörder, fiel er in der Begier Gewalt.  
 Mit einschmeichelnder Red' also, der Jäger, welchen Sehnsucht plagt,  
 Tröstende Worte sprach dieser; es verstand ihn die Treffliche.  
 Als verstanden den Sündhaften Damajanti, dem Gatten treu,  
 Von grimmem Zorn erfüllt jetzo, flammt sie gleichsam in Ärgers Gluth.  
 Jener sündhafte Wicht aber wagte jetzo nicht ihr zu nahn,  
 Staunte an die Unnahbare, die auflodernder Flamme glich.  
 Damajanti voll Schmerz aber, des Gatten und des Reichs beraubt,  
 Weil zur Rede nicht Zeit jetzo, fluchte jenem die Zornige:  
 „Wie ich im Geiste nie denke eines andern als Naischadha's,  
 „So falle dieser Ruchlose athemlos, der vom Wilde lebt!“  
 Als die Rede geredt aber, fiel der Jäger, den Wild ernährt,  
 Leblos zur Erde hin plötzlich, wie getroffen vom Blitz ein Baum.





## Z w ö l f t e r G e s a n g .

Als getödtet der Wildjäger, sie mit Augen dem Lotos gleich,  
 Einem furchtbaren Wald naht sie, allwo einsam die Grille zirpt,  
 Wo Löwe, Panther, Hirsch, Tieger, Büffel und Bär in Schaaren haust,  
 Von Vögeln angefüllt vielfach, von wilden Räubern auch bewohnt,  
 Von Sala's, Wenu's und Aswattha's, von Tinguda's und Inguda's,  
 Von Ardschuna's und Sjandana's beschattet, und von Salmaka's.  
 Mit Metallen versehn reichlich nahm sie vielerlei Berge wahr,  
 Und Gebüsche, umtönt allwärts, Höhlen, erstaunlich anzusehn,  
 Flüsse, Seen und auch Teiche, Wild und Vögel von mancher Art,  
 Zahlreich und von Gestalt schrecklich sah sie Riesen und Schlangen so,  
 Sümpfe ferner und Fischweiher, und Bergespifel jeder Art,  
 Wasserfälle und Bergströme sah sie, wundervoll anzusehn,  
 Schaarenweise auch sah dorten die Tochter des Widarbha-Herrn  
 Büffelochsen, so wie Eber, Bären und Waldes-Schlangen auch.  
 Mit Glanz und Ruhm und Glücksfülle und hoher Seelenkraft geziert  
 Waidarbhi, so umherwandelnd, den Nalas suchend dazumal,  
 Fürchtete nichts, die Fürst-Tochter, Damajanti, im Walde dort.  
 Einer Wildnifs genaht, furchtbar, vom Leid des Gatten ganz erfüllt,  
 Klage Bhaimi, o Weltherrscher, in der Betrübniß heifser Qual,  
 Um den Gatten sich abhärmend, an eine Felswand angelehnt:  
 „Von hoher Brust und grofsarmig, o Nischadha-Beherrscher du!  
 „Wohin bist du geflohn, König, mich verlassend im öden Wald?  
 „Aswamedha's, so wie andre hocherspriefsliche Opfer, Held,  
 „Vollbracht habend, o Mann-Löwe, handelst fälschlich du nun an mir?  
 „Was du sagtest, o Glanzreicher, zu mir ehemals, o Trefflichster,

- „Dessen denke, o Glücksel'ger, jener Worte, o Fürsten-Zier!  
 „Und was die Schwäne einst sagten zu dir, die Luftdurchwanderer,  
 „Und zu mir was gesagt solche, dieses möchtest beachten du.  
 „Die vier Weda's ja nur einzig, nebst Upanga's und Anga's auch  
 „Wohl durchlesen, o Mann-Herrscher, Eine Wahrheit ist einzig nur.  
 „Darum solltest du, Feindtödter, wahr sie machen, o Männerfürst,  
 „Die Rede, die zu mir vormals du gesprochen, o Mächtiger.  
 „Ach! bin ich denn, o Schuldreiner, deine Liebe nicht mehr, o Held?  
 „In diesem Wald, dem graunvollen, warum antwortest du mir nicht?  
 „Es verschlingt mich der furchtbare, weiten Rachens, schrecklich zu schaun,  
 „Heißhungrig dieser Waldkönig! Warum willst du mich schützen nicht?  
 „Keine andre als du irgend ist mir theuer, so sprachst du sonst,  
 „Wahr mache nun, o Glücksel'ger, die Rede, die du vormals sprachst.  
 „Mir, der klagenden, sinnlosen, der geliebten Gattinn, Fürst,  
 „Der ersehnten ersehnt, Schützer, willst du also erwiedern nichts? --  
 „Die mager, blaß und armselig, mit Staub bedeckt, o Erde-Herr!  
 „Mit halbem Kleid umhüllt klaget, einsam, und wie verwaist ganz,  
 „Von der Heerde getrennt gleichsam eine Hindin mit großem Aug,  
 „Mich ehrst du nicht, o Ehrwürd'ger, die weinende, o Feindes-Schreck?  
 „Die einsam hier umherirret, im großen Walde, großer Fürst!  
 „Bhaimi ist's, die dich anredet, warum sprichst du erwiedernd nicht?  
 „Aus edlem Stamm, von Sinn edel, von Gliedern sämtlich schön zu schaun,  
 „Dich soll ich heute nicht sehen, auf diesem Berge, Trefflichster!  
 „Im Walde hier, dem graunvollen, wo der Löwe und Tieger haust;  
 „Liegend? oder vielleicht sitzend? oder vielleicht auch stehend wo?  
 „Oder gehend vielleicht, Edler, Vermehrer meines Herzen-Leids?  
 „Wen frag' ich doch, betrübt also, deinethalber von Gram verzehrt:  
 „Hast du gesehn im Wald etwa König Nala'n, belegend ihm?'  
 „Wer mag Kunde mir nun geben, hier im Walde, wo Nalas weilt,  
 „Schöngestaltet, der Hochherz'ge, der Zernichter der Feindes-Schaar? --  
 „Welchen du suchest, Fürst Nalas, dessen Auge dem Lotos gleicht,  
 „Hier ist dieser!' Von wem werd' ich hören wohl dieses süße Wort?

„Großer Kinnladen, vierzählig, ein vielbeglückter Waldesfürst,  
 „Ein Tiger kommt heran eben, diesem nahe ich sonder Furcht:  
 „Der Gebieter des Wilds bist du, hier in dem Walde Herrscher auch,  
 „Damajanti bin ich, wisse, Tochter des Königs von Widarbha,  
 „Des Herrn von Nischadha Gattinn, des Nalas, der den Feind erschlägt,  
 „Einsam meinen Gemahl suchend, voll des Jammers, in Gram versenkt.  
 „Gib mir doch Trost, o Wild-König, wenn du Nala'n gesehen hast!  
 „Oder, Herrscher des Walds, wenn du nicht von Nalas mir Kunde gibst,  
 „Verschlinge mich, o Wild-König, von diesem Leid befreie mich! --  
 „Es hört im Wald mein Wehklagen dieser König des Wildes selbst,  
 „Und geht zu jenem Strom weiter, des Fluth zum Meere fließet klar. --  
 „Sieh! diese schöne Bergshöhe, hoher Gipfel vielfach versehen,  
 „Die gen Himmel emporsteigen, glänzend in bunter Farben Pracht,  
 „Mit Erzen, diesen Bergkönig, und Steinen vieler Art geziert,  
 „Dem großen Walde hier gleichsam als Standarte emporgestreckt.  
 „Von Löw' und Elefant, Tiger, von Hirsch, Eber und Bär bewohnt,  
 „Überall vom Gesang tönend der Vögel, mannigfacher Art,  
 „Mit Karnikara's, Dhawa's, Plakscha's geziert in schöner Blüthe Pracht.  
 „Diesen werde ich nun fragen über Nalas, der Menschen Herrn:  
 „Sel'ger, der Berge Zier sämmtlich, ruhmvoll durch himmlische Gestalt!  
 „Vielbeglücketer! Schutzspender! Heil sei, Träger der Erde, dir!  
 „Ich grüße dich, genaht eben, fürstliche Tochter bin ich, wifs,  
 „Ud Fürsten-Schnur, und Fürst-Gattinn, Damajanti, so ist mein Nam.  
 „Von Widarbha der Fürst nämlich ist mein Vater, der große Held;  
 „Bhimas heißet der Weltherrscher, die vier Kasten erhaltende,  
 „Ein Vollbringer des Pferd-Opfers, des Radschasuja-Opfers auch;  
 „Mit Kraft erfüllt, von Sinn edel, kundig der Pflichten, vielbeglückt,  
 „Der das Widarbha-Reich schützt, dessen Feinde bezwungen all,  
 „Dessen Tochter bin ich, wisse, o Seliger! genaht dir. --  
 „In Nischadha, o Bergkönig, wohnt mein Schwäher, der Männer Haupt,  
 „Dessen Name bekannt allwärts, Wirasenas wird er genannt,  
 „Dieses Königs Sohn aber, ein Held bewährter Tapferkeit,

„Der angeerbt das Reich lenket, seines Vaters, dem Rechte nach,  
 „Nalas nämlich, der Feindtödter, der Punjaslokas auch genannt,  
 „Weda-kundig, beredt, fromm auch, rechtlich handelnd, des Feuers froh,  
 „Ein Opf'rer, Geber, und Kämpfer, und ein Herrscher auch ganz und gar,  
 „Dessen Gattinn bin ich, wisse, Fürst der Berge, hieher gelangt,  
 „Des Glücks und des Gemahls ledig, herrenlos und in Weh versenkt.  
 „Meinen Gatten allhier such' ich, ihn, der trefflichsten Männer Zier.  
 „Mit Gipfeln, die emporstreben gegen Himmel zu Hunderten,  
 „Hast du Nala'n gesehn etwa, hier in dem Walde voller Graun?  
 „Ihn wie ein Löwen-Fürst tapfer, weise, Kränkung erdulnd nicht,  
 „Grofsarmig, dessen Wort wahrhaft, meinen Gatten, von hohem Ruhm,  
 „Von Nischadha den Machthaber, hast du Nala'n gesehen nicht?  
 „Warum willst du nicht, Bergkönig, mich die klagende, fürchtende,  
 „Mit der Stimme allhier trösten, wie ein betrübtes Töchterlein? --  
 „O Held, Tapf'rer, des Rechts kundig, treu dem Worte, der Erde Herr,  
 „Wenn du in diesem Wald weilest, o so zeige dich mir alsbald!  
 „Wann soll die Stimm' ich wohl hören, die mit lieblicher Tiefe tönt,  
 „Wie Donner, jenes Mann-Löwen, die vergleichbar dem Amritam,  
 „'Waidarbhi', so sich kund gebend, des hochherzigen Königes,  
 „Weda-kündende, heilsame, meines Leidens Vertilgerinn? --  
 „O tröste mich, die furchtsame, Herr der Männer, dem Rechte hold!“

Also sprach sie zum Bergkönig, sie, aus fürstlichem Stamm entsprofst,  
 Damajanti, und ging weiter hierauf, nördlicher Richtung nach.

Als gewandert sie drei Tage und Nächte, sah sie, schönen Leibs,  
 Eine reizende Buß-Waldung, himmlischem Haine gleich zu schau'n,  
 Mit Büßenden bewohnt, welche Wasischta'n, Bhriku'n und Atri'n gleich,  
 Frei von Begier und sehr mäfsig, Zähmung-begabt, und reinen Sinns,  
 Nur von Wasser und Luft lebend, oder sich nährend blofs von Laub,  
 Herrn der Sinne und hochselig, suchend den Weg zum Himmel nur;  
 In Baumrinde und Thierfelle gekleidet, frei von Sinnlichkeit,  
 Von Büßenden bewohnt sah sie reizenden Sitz der Einsamkeit.  
 Voll von vielerlei Wilds Schaaren, angefüllet von Affen auch,

Von Büfsenden bewohnt sehend den Wald, fafste sie Muth sogleich.  
 Schön von Brauen, von Haar, Hüften, von Haut schön auch, von Zähnen schön,  
 Die strahlende, berühmt allwärts, mit schönem, schwarzem, grossem Aug,  
 Ein trat sie in die Waldwohnung, Nala's des Fürsten liebes Weib.  
 Jene grüßend, die Buß'reichen, beugte in Ehrfurcht sie sich dort.  
 „Sei willkomm uns!“ zu ihr sprachen also sämtlich die Büfsenden.  
 Ihr erwiesen nach Brauch Ehre, geziemende, die Seher dort.  
 „Sitz genommen,“ zu ihr sagend, „womit sollen wir dienen dir?“  
 Zu ihnen sprach die Schönhüft'ge: „Geht's wohl den Heiligen gesamt,  
 „Mit Büfsung, heil'ger Gluth Füstung? geht's dem Wilde, den Vögeln wohl?  
 „Und geht's mit eign'ger Pflichtübung, o Hochselige, wohl allhier?“  
 Jene sprachen: „Wohl geht's, Sel'ge, mit Allem, o Berühmete!  
 „Sag', von Gliedern so liebreizend, wer bist du, was ist dein Begeh'r?  
 „Die treffliche Gestalt sehend, deinen Glanz, den vortrefflichen,  
 „Ward Erstaunen in uns rege; o sei getrost, und fürchte nicht!  
 „Bist du wohl dieses Walds Göttinn? oder des Berges hier vielleicht?  
 „Oder des Flusses? Glücksel'ge! sprich die Wahrheit, Ersehnete!“  
 Jene sprach zu den Einsiedlern: „Göttinn bin ich des Waldes nicht,  
 „Auch dieses Berges nicht, Priester, und die Göttinn des Flusses nicht.  
 „Ich bin menschlichen Stamms, wisset sämtlich dieses, o Büfsende!  
 „Erzählen will ich's vollständig, höret solches von mir gesamt:  
 „Widarbha schützt ein Weltherrscher, Bhimas genannt, der Erde Herr,  
 „Dessen Tochter bin ich, wisset, ihr Trefflichsten des Priesterstamms!  
 „Von Nischadha der Fürst, weise, Nalas genannt, von hohem Ruhm,  
 „Ein Held, der in der Schlacht siegreich, ist mein Gatte, der Wisa's Herr,  
 „Der die Götter verehrt ernstlich, und ein Freund ist des Priesterstamms,  
 „Des Nischadha Geschlechts Schützer, hohen Glanzes, und hoher Kraft,  
 „Wahrhaft, kundig des Rechts, weise, treu dem Worte, der Feinde Qual,  
 „Fromm, dem Göttinn geweiht, glücklich, Eroberer der Feinde-Stadt,  
 „Nalas, der Fürsten Zier nämlich, dem Gott-Könige gleich an Glanz;  
 „Er, mein Gemahl, der grofsäugig, dessen Antlitz dem Vollmond gleicht,  
 „Der hoher Opfer bringt viele, der Weda's und der Wedanga's kund,

„Seiner Feinde im Kampf Tilger, Mond und Sonne an Strahlen gleich,  
 „Von gewissen unehrwürd'gen, falschen Gemüths und falschem Sinns,  
 „Aufgefodert, der Weltherrscher, der Wahrheit und der Tugend froh,  
 „Von spielkundigen, ruchlosen, verlor Hab' er und Königreich.  
 „Dessen Gattinn bin ich, wisset, jenes Fürsten der Könige,  
 „Damajanti, genannt also, die den Gatten zu schaun sich sehnt.  
 „Wüsteneien und Berghöhen, und auch Seen, und Flüssen auch,  
 „Und den Teichen gesammt ferner, und den Wäldern auch ganz und gar,  
 „Nah' ich, meinen Gemahl suchend, Nala'n, welcher im Kampf geübt,  
 „Waffenkundig den Hochgeist'gen, so kam betrübet ich hieher.  
 „Wäre wohl diesem anmuth'gen Büßungswalde der Heiligen  
 „König Nalas genaht etwa, der Beherrscher von Nischadha,  
 „Weshalb diese unwegsame Wildniss ich, die schreckliche,  
 „Betrat, die furchtbar graunvolle, von Hirschen, Tigern auch bewohnt?  
 „Einige Tage und Nächte annoch, und find' ich Nalas nicht,  
 „Werd' ich der Seligkeit nahen durch Befreiung von diesem Leib.  
 „Was soll das Leben mir nützen ohne jenen, der Männer Haupt?  
 „Wie kann ich leben noch jetzo, von Leid erfüllt um den Gemahl?“ --  
 Zu ihr, die einsam so klagte, Bhima's Tochter im Walde dort,  
 Zu Damajanti nun sprachen die Buß'reichen, die Wahrheit schaun:  
 „Glückliche Zukunft, Glücksel'ge, wird dir werden, Gesegnete!  
 „Wir sehn durch unsre Bußübung, bald wirst du sehen Naischadha'n.  
 „Von Nischadha den Machthaber, den Nalas, der den Feind erschlägt,  
 „Die Zier deren, die Recht üben, wirst du sehen, vom Leide frei,  
 „Von den Sünden gelöst sämmtlich, mit Edelsteinen schön geschmückt,  
 „Und über jene Stadt wieder herrschend, den Feindebändiger,  
 „Der Feindseligen Furcht-Gründer, Tilger des Leids der Fremde sein,  
 „Den Gatten wirst du schaun, Edle! aus edlem Stamm den Fürstensohn.“  
 Nala's liebem Gemahl kündend dieses, der Fürst-entprossenen, um Ort  
 Schwand' nebst Einsiedelei, Feuer, Opfergeräth, der Büßer Schaar,  
 Als das Wunder geschaut jene, ward von Staunen ergriffen sie,  
 Damajanti, die schöngliedrig, Wiraśena's des Fürsten Schur:

„Ward ein Traumbild gesehn etwa von mir? was war dies für Gesicht?  
 „Wo sind die Büßer hin sämmtlich, wo der Einsiedeleien Kreis?  
 „Wo jener Strom, der klarfluth'ge, der von Vögeln besuchte Strom?  
 „Wo die Bäume, die anmuth'gen, mit Früchten, Blüthen auch geziert?“  
 Lange sann sie, die schön lächelt, Damajanti, des Bhimas Sproß,  
 Um den Gemahl sich abhärmend, blassen Antlitzes stand sie da.  
 Andrer Gegend genah: demnach, mit Thränen- unterdrücktem Laut,  
 Klagt sie, die Augen voll Zähren, vor einem Leidlos-Baume dort.  
 Dem schönsten Baum im Forst nahend, dem Baum Leidlos in Blüthe-Pracht,  
 Knospen-geziert, dem anmuth'gen; der von Vögel-Gesang umtönt:  
 „Ach dieser Baum! wie glücklich, mitten in diesem Walde hier,  
 „Mit Blumen reich bekränzt strahlt er, wie ein' glücklicher Bergesfürst!  
 „Mache leidlos auch mich schleunigst, o Leidlos du, so schön zu schaun!  
 „Hast du, Leidlos, den furchtlosen Fürsten allhier gesehn vielleicht,  
 „Nalas genannt, den Feindtödter, der Damajanti lieben Mann?  
 „Von Nischadha den Machthaber, hast meinen Liebsten du gesehn,  
 „Gehüllt in einz'gen Kleids Hälfte, mit jugendlichem, zartem Leib,  
 „Von Noth gequält, den Muthvollen, diesem Walde genahet hier?  
 „Dafs leidensfrei ich gehn möge, o Baum Leidlos, dies mache du!  
 „Sei werth des Namens, Baum Leidlos! Leidlos, weil du das Leiden tilgst.“  
 Nachdem sie so den Baum Leidlos, die Betrübte, umwandelt hat,  
 Einem furchtbaren Land nahte die schöngliedrige Königin.  
 Bäume sah sie gar viel also, gar viele Flüsse nahm sie wahr,  
 Gar viele Berge, anmuth'ge, gar vieles Wild und Vögel auch,  
 Und auch Höhlen, so wie Hügel, Ström' auch, wunderbar anzusehn;  
 Des Bhimas Tochter sah dieses, da sie Nalas, den Gatten, sucht.  
 Als gewandert sie weit vorwärts, Bhaimi, die lieblich lächelnde,  
 Einen sehr großen Zug sah sie, Pferd', Wagen, Elephanten dort,  
 Hinter ihm einen Fluß, wonnig, klaren Wassers, voll Lieblichkeit,  
 In sanfter Fluth dahin fließend, und mit Schilfrohr versehen reich,  
 Von Kurera's, so wie Krauntscha's, und von Kranichen auch besucht,  
 Voll Schlangen, Fischen, Schildkröten, mit Inseln schön geziert auch.

Als sie den Zug gesehn hatte, Nala's Gattinn, mit Ruhm erfüllt,  
 Da nahte sie, die Schönhüft'ge, begab sich mitten unter ihn.  
 Wie verstandlos zu schaun war sie, traurig in halbes Kleid gehüllt,  
 Abgehärmt, blassen Antlitzes, staubbedeckten, verwirrten Haars.  
 Als die Leute erblickt jene, flohen ein'ge voll Furcht hinweg,  
 Sinnend blieben auch stehn Andre, Andre schrieen verwundert auf;  
 Ihrer spotteten auch Andre, und es schmäheten Andre sie;  
 Andre fühlten Mitleiden, forschten also sie fragend aus:  
 „Wer bist du, wessen, Glücksel'ge? oder was suchst du hier im Wald?  
 „Staunen ergriff uns, dich sehend, hörst dem Menschengeschlecht du an?  
 „Sag' uns, bist du des Walds Göttinn, oder etwa des Berges hier?  
 „Oder des Landes, Glücksel'ge? Wir empfehlen uns deinem Schutz.  
 „Bist du Jakschi vielleicht, oder bist du Rakschasi schönen Leibs?  
 „Wer du auch seyn magst, sei gnädig uns, und schütz' uns, Gesegete!  
 „Dafs dieser Zug allhier baldigst unbeschädigt sein Ziel erreich',  
 „Also füg' es, o Glücksel'ge, und dafs Heil uns beschieden sei!“  
 Vom Zuge angeredt also, Bhaimi, die Fürstentsprossene,  
 Sprach dagegen, die Hochedle, vom Leiden des Gemahls erfüllt;  
 Zum Zugführer, zum Zug sprach sie, zu der Menge gesammt allda,  
 Zu jung und alt daselbst, Kindern des Zuges, und zu den Edelsten:  
 „Ich bin menschlichen Stamms, wisset! Menschengebieters Tochter doch,  
 „Und Fürsten-Schnur und Fürst-Gattinn, die den Gatten zu sehn sich sehnt.  
 „Widarbha's Fürst ist mein Vater, mein Gatte Fürst von Nischadha,  
 „Nalas benamet, den such' ich, unbesiegbar den Helden ihn.  
 „Wißt ihr von ihm, dem Mann-Löwen, o so zeigt mir den Liebsten an!  
 „Meinen Gatten, den Mann-Fürsten, den Zernichter der Feindes-Schaar.“  
 Zu ihr sagte, der Reizvollen, des großen Zuges Edelster,  
 Ein Kaufmann, dessen Nam Sutschis: „Höre, Glückselige, mein Wort!  
 „Ich bin des Zuges Anführer, ein Kaufmann, lieblich Lächelnde;  
 „Einen Menschen von Nam Nalas, sah ich, o Ruhmbegabte, nicht.  
 „Büffel, Bären, wohl auch Hirsche, Tieger und Elephanten auch,  
 „Seh' ich in diesem Wald allwärts, der von Menschen bewohnt nicht.



„Dich, ein Frau'nbild, doch sonst seh' ich keinen Menschen in diesem Forst.  
„Sei Manibhadras uns gnädig, der Jakscha-Fürst, wie Wahrheit dies.“  
Jene sprach zu den Kaufleuten gesammt, und zu den Führern dann:  
„Wohin geht dieser Zug aber? dieses mögest du künden mir!“

Zugführer:

„Zu des Suwahas Stadt baldigst, des Tschedi-Fürsts, der Wahrheit schaut,  
„Wird dieser Zug, Gewinn suchend, von hier, o Königs-Tochter gehn.“



## D r e i z e h n t e r   G e s a n g .

Als vernommen die Reizvolle, was der Führer verkündet ihr,  
 Mit dem Zuge zugleich ging sie voll von Sehnsucht nach dem Gemahl.  
 Nach langer Zeit hierauf aber, im großen Walde, grauenvoll,  
 Vielbeglückend ein Teich bot sich, Lotos-umduftet, ausgedehnt,  
 Ihren Blicken dar, anmuthig, sein Strand Gras- und Gehölze-reich,  
 An Blumen reich, so wie Früchten, von Vögeln mancher Art besucht,  
 Mit frischer Fluth das Herz fesselnd, wegen des Wassers Lieblichkeit.  
 Weil die Pferde bereits müde, dachte dem Teich zu nah der Zug.  
 Mit Einwill'gung des Anführers, den schönsten aller Haine dann,  
 Betritt der Zug, der zahlreiche, ruht längs dem hinten Strand des Teichs.  
 Aber um Mitternachtsstunde, der lautlosen und feuchten dann,  
 Kam, da müde der Zug schlummert, von Elephanten eine Schaar,  
 Um zu trinken am Bergstrom, trübend ihn durch der Schläfe Saft,  
 Sah den schlafenden Zug dorten, des Zuges Elephanten auch.  
 Als sie jene gesehn aber, zahmen der wilde Elephant,  
 Stürzten heran sie mordgierig, austräufelnd ihrer Schläfe Saft.  
 Der Anstürmenden Drang aber unwiderstehbar war er ganz,  
 Wie losgeris'ner Berggipfel, stürzend von Bergeshöh' herab.  
 Als zerstört den Weg Bäume, die der Rennenden Andrang brach,  
 Nah dem zerstörten Weg schlafend, am Lotos-Teich, den Kaufmannszug,  
 Plötzlich zertraten sie diesen, welcher Widerstand leistet nicht.  
 „Weh! weh!“ diesen Laut stöhnten die Kaufleute, die fliehenden,  
 Zu Gebüsch des Walds laufend, in Menge, schlafestrunken noch.  
 Mit Rüssel der, mit Zahn dieser, mit Füßen ward zerknirschet der,  
 Ihres Kameels beraubt viele, die dem Fußvolke beigemischt,

Eilig, von Furcht gescheucht, flohen, fördern einer des andern Tod.  
 Jammervolles Geschrei machend, stürzten zu Boden viele hin,  
 Bäum' erklimmen in Furcht andre, fielen auf ungebahntem Weg.  
 So auf vielerlei Art wurde, wie es des Schicksals Fügung war,  
 Vom Elephanten-Heer dorten zerstört der reiche Kaufmannszug.  
 Ein schreckliches Geschrei füllte die drei Welten mit Furcht anjetzt.  
 „Ein Feuer tobt, ein wehvolles! — o rettet, rettet euch gesammt!  
 „Zertreten dies Gestein seht ihr! nehmt doch! was lauft von dannen ihr?  
 „Gemeinschaftliches Gut ist es, eitele Rede sprech' ich nicht!“  
 Dies und jenes sich zurufend, flohen von Furcht gescheuchet sie.

Dieweil dorten nun solch Blutbad die Kaufleute erduldeten,  
 Erwacht die Fürstinn vom Schläfe mit Schreck-erschüttertem Gemüth,  
 Sah ein Morden allda wüthen, das die Welten mit Furcht erfüllt.  
 Was nie gesehn zuvor, sehend, die Frau mit Lotos-gleichem Aug,  
 Unverzüglich, die Trostlose, sprang sie auf, ganz von Furcht erschöpft.  
 Die entronnen dem Blutbade, der Menge, einige unverletzt,  
 Diese sprachen gesammt jetzo: „Von welchem Thun ist dies die Frucht?  
 „Verehrt haben wir nicht wahrhaft Manibhadra'n, von hohem Ruhm,  
 „Den Jakscha-Fürsten nicht ferner, Waisrawana'n, den sel'gen Herrn.  
 „Nicht ehrt, wer nicht verehrt standhaft, nicht, wer verehrt zum erstenmal.  
 „Oder der Vögel Frucht ist es, eine feindsel'ge Frucht fürwahr!  
 „Sind Planeten uns nicht feindlich? Was sonst wäre dies für Geschick?“  
 Andre sprachen der Elenden, der Verwandten, des Guts beraubt:  
 „Die sich heute dem Zug anschlofs, ein Weib ganz närrisch anzusehn,  
 „Mit Mienen, welche ganz scheußlich, eine Gestalt, die menschlich nicht;  
 „Sie hat veranlafst dies Schreckniß vorhin, das gar zu gräfsliche,  
 „Rakschasi ist die Furchtbare, wo nicht Jakschi, Pisatschi auch.  
 „Ihr allein ist die Schuld gänzlich, es ist gar nicht zu fragen hier!  
 „Wenn wir sähen die Sündhafte, die dem Zuge solch Leid gebracht,  
 „Mit Staub würden und Erdschollen, mit Rohr, Stöcken und Fäusten auch,  
 „Wir unverzüglich sie tödten, die sich am Zug versündigt.“

Damajanti, gehört habend diese Rede, die drohende,  
 Beschämt, furchtsam und voll Schrecken, floh sie alsbald dem Walde zu.  
 Vor jener Sünde sich fürchtend, sprach sie klagend ihr Leiden aus:  
 „Wird über mir denn stets walten des Schicksals schreckenvoller Zorn?  
 „Will denn kein froh Geschick folgen? welcherlei Thuns war dies die Frucht?  
 „Mir gedenket kein Leid irgend, das ich irgend wem angethan,  
 „Durch Thun und Denken und Reden, welcherlei Thuns war dies die Frucht?  
 „Wahrlich aus früherem Leben büß' ich jetzo ein groß Vergeh'n,  
 „In dies endlose, wehvolle Leiden bin ich gesunken drum,  
 „Den Gatten und das Reich missend, getrennet von den Meinigen,  
 „Von dem Gatten getrennt also, von den Kindern geschieden auch,  
 „Herrenlos in dem Wald wohnend, wo der Tieger in Menge haust.“ --  
 Aber Tages darauf klagten die geretteten des Zugs,  
 Aus jener Gegend entweichend, ob jener Niederlage sehr,  
 Bruder, Vater und Sohu klagten, und Freunde sie, o Menschenherr!  
 Und es jammerte Waidarhi: „Was für Sünde beging ich denn?  
 „Der Zug, der in dem einsamen Walde mir begegnet ist,  
 „Ein Elephantenheer hat ihn zerknirscht, ob meines Mißgeschicks!  
 „Zu bestehen fürwahr hab' ich langsames Leid, das mir genaht.  
 „'Vor seiner Stunde stirbt niemand,' also lautet der Alten Spruch,  
 „Darum ward ich zerknirscht heute nicht von dem Elephantenheer,  
 „Denn ohne Schicksals Zulassung vollbringt der Mensch hienieden nichts.  
 „Aber von Kindheit an hab' ich keine Sünde begangen doch,  
 „Durch Thun, Denken und Reden, daß dieses Mißgeschick mich traf. —  
 „Doch, bei der Gatten-Wahl, glaub' ich, wo die Hüter der Welt genaht,  
 „Abgewiesen von mir wurden dort, um Nalas, die Himmlischen;  
 „Wahrlich durch deren Macht traf mich die Trennung von dem Gatten mein.“  
 So und ähnliche Wehklagen sprach im Drange des Kammers dort  
 Damajanti, die schöngliedrig, die dem Gatten ergebene.  
 Mit den Priestern hierauf ging sie, den Weda-lesenden gesamt,  
 Die entronnen dem Tod waren, sie, die ähnlich dem Neumondstreif.  
 Wandernd kam sie alsbald aber, die Holde, zu der großen Stadt,

Abends, des Tschedi-Fürsts nämlich, des Suwahus, der Wahrheit schaut.  
 Gehüllt in eines Gewands Hälfte trat sie ein in die schöne Stadt,  
 Mager, blaß und erschöpft gänzlich, losen Haars, jedes Schmuckes bar,  
 Und wie besinnungslos gehend; es sahn die Stadtbewohner sie.  
 Der Eintretenden, ihr dorten, in des Königs von Tschedi Stadt,  
 Folgten die Kinder nach jauchzend, aus den Dörfern, mit Ungestüm.  
 So von diesen umringt aber naht des Königs Pallaste sie.  
 Es erblickte die Fürst-Mutter vom Schlosse sie im Volksgedräng',  
 Und zu der Amme sprach diese: „Geh', bring jene hieher zu mir!  
 „Die Betrübe, die Schutz-dürftig, wird vom Volke gar sehr bedrängt,  
 „Überstrahlen vielleicht wird sie mein Haus, durch ihrer Schönheit Reiz,  
 „Tollen Anzugs, die Glücksel'ge, Lakschmi'n ähnlich mit großem Aug.“  
 Zurück weisend das Volk, liefs sie auf der Zinne des Schlosses dann  
 Damajanti heran treten, und es sprach die Erstaunete:  
 „Auch ergriffen von Leid zeigst du wahrhaft vorzügliche Gestalt,  
 „Im Gewölke dem Blitz gleichend, sage mir wer und wefs du bist!  
 „Übermenschlich ist dein Ansehn, wenn gleich des Schmuckes du entbehrest,  
 „Begabt mit Götterglanz, zagst du ohne Schützer vor Männern nicht?“  
 Als die Rede gehört Bhaimi, sprach sie Rede dagegen dann:  
 „Menschlichen Stamms bin ich, wisse, treulich dem Gatten zugethan,  
 „Künstlerinn, von Geburt edel, Dien'rinn, die nach Willen wohnt,  
 „Von Früchten, Wurzeln mich nährend, verwaist, wohnend wo's Abend wird.  
 „Ein Gatte, defs Verdienst zahllos, ist in Liebe geneigt mir stets,  
 „Dem Helden bin geneigt ich auch, wie sein Schatten ihm folgend stets.  
 „Vom Schicksal war verhängt diesem ein hartes Loos, o Strahlende!  
 „Im Spiel nämlich besiegt mußte allein zur Wildnifs gehen er.  
 „Ihm in einzigen Kleids Hülle, wie besinnungslos und erschöpft,  
 „Meinem Gatten ein Trost nämlich, bin in die Wildnifs ich gefolgt.  
 „In der Wildnifs jedoch einstmals, bei gewisser Gelegenheit  
 „Verlor sein einzig Kleid dieser, der hungrig, wie besinnungslos.  
 „Mit Einem Kleid dem Kleidlosen, dem Thörichten, die Thörichte,  
 „Folgte ich nach, und Schlaf hat mich gar manche Nächte nicht erquickt.

„Aber nach langer Zeit endlich hat er die Schlafende getäuscht;  
 „Mir entziehend des Kleids Hälfte, der Schuldreinen, verließ er mich.  
 „Ihn nun, meinen Gemahl such' ich, bei Tag und Nacht, von Gram verzehrt.  
 „Ihn wie ein Lotos-Kelch glänzend, der im Herzen geliebet mir,  
 „Find' ich nirgends den Gott-gleichen lieben Lebensgebieter mein.“  
 Zu ihr mit Augen voll Thränen, welche klagte also gar sehr,  
 Zu der Betrübten nun sagte die betrübtere Königin:  
 „Wohne bei mir, o Glücksel'ge, große Freude hab' ich an dir.  
 „Meine Leute, o Glücksel'ge! werden dir suchen den Gemahl.  
 „Vielleicht kommt er wohl auch selber, umherirrend so hier und dort,  
 „Und hier wohnend, o Hochsel'ge, wirst den Gatten erlangen du.“  
 Der Königs-Mutter Wort hörend, sagte Bhaimi dagegen nun:  
 „Mit Bedingungen nur wohn' ich bei dir, Helden-Erzeugerin!  
 „Übrig gebliebenes nicht ess' ich, und zu Füßen auch geh' ich nicht,  
 „Mit andern Männern auch würd' ich keinerlei Weise reden je.  
 „So mich einer begehrt aber, bestraft müßte mir solch ein Mann,  
 „Getödtet solch ein Thor werden, dieses Gelübde hab' ich gethan.  
 „Zu suchen den Gemahl aber muß Brahmanen ich sehen doch.  
 „Wenn du dieses mir zusicherst, werd' ich wohnen bei dir gewiß;  
 „Anders aber als so kann ich nirgends zu wohnen denken je.“  
 Mit erfreutem Gemüthe sagte die Königs-Mutter nun zu ihr:  
 „Erfüllen will ich all dieses, sei gepriesen mir dein Gelübde!“  
 Die Königs-Mutter dort sagte diese Rede zu Bhima's Sproß,  
 Sprach zur Tochter sodann schleunig, zu Sunanda, o Bharatas:  
 „Lerne die Künstlerin kennen, die mit himmlischem Reiz begabt,  
 „Gleichen Alters mit dir soll sie Freundin dir und Gespielin seyn.  
 „Mit ihr magst du dich denn freuen, ungetrübten Gemüthes stets.“  
 Und Sunanda, erfreut höchlich, begab nach Hause sich sodann,  
 Nahm Damajanti mit aber, von der Freundinnen Schaar umringt.



# Anmerkungen

zu

**ARDSCHUNA'S HIMMELREISE**

und anderen Episoden

des

**MAHA - BHARATA.**







---

## Ardschuna's Himmelfahrt.

---

### G e s a n g I.

1. Sloka 3. a. Der Scholiast erklärt पाठयन् durch द्विधा कुर्वन् zweifältig machend, theilend. Wenn aber die Wurzel पठ् wirklich die Bedeutung scheinen hat, welche der KAWI-KALPA-DRUMA ihr beilegt, so glaube ich, daß man पाठयन् hier am besten als Causalforn mit der Bedeutung, scheinen, glänzen machend, erkläre. Der hochglänzende Wagen des Indras äufsert also auf die Wolken denselben Einfluß, den er nach der ersten Hälfte des Verses auf die Luft äufsert, welche er Finsternißs-los macht. Geht man aber von irgend einer anderen Bedeutung aus, welche der Wurzel पठ् beigelegt wird, so bleibt es noch immer schwierig, die Auslegung des Commentars daraus zu rechtfertigen.

2. Die wörtliche Übersetzung der Sloka's 4-7, welche ich in meiner metrischen Übersetzung ausgelassen habe, ist folgende: „Schwerter, furchtbare Speere, und Streitkolben schrecklichen Ansehens, und himmlische, Macht habende Wurfspieße, und Blitze großen Glanzes, waren daselbst (auf dem Wagen), und ebenso Donnerkeile, Discus-verbundene, fliegende Bälle, Wind-erregende, mit Windstößen verbundene, und den Schall einer großen Wolke habende. Daselbst waren Schlangen, großen Körpers, flammenden Antlitzes, sehr schreckliche, ferner gehäufte Edelsteine, der Spitze einer weißen Wolke ähnlich.“ In dem ersten Verse von Sl. 5. lese ich इत्ता गुडा: nach der Pariser Handschrift. Die mit NILAKANTHA'S Scholien versehenen Handschriften haben तुत्तागुडा: . Dieser Ausdruck, welcher sich in keinem Wörterbuche

findet, wird von dem Scholiasten erklärt durch भाण्डगोलकाः *Gefäßs-Bälle*; was aber hiermit gesagt werden solle, ist mir unbekannt. तुला und भाण्ड bedeuten beide ein Gefäß im Allgemeinen (s. WILSON). Wenn man mit der Pariser Handschrift डुला liest, so muß man dieses Wort von dem folgenden trennen, und als Plural-Nominativ des Adjektivs डुल्ल ansehen, welches durch das Suffix अ aus der Wurzel डुल्, welche *Bewegung* ausdrückt, gebildet ist, nach Analogie von भिद् *spaltend*, aus भिद्. Offenbar ist hier von Lufterscheinungen die Rede, von feurigen Kugeln, welche die Luft durchfliegen und mit einem großen Knall zerplatzen. Denn an einer anderen Stelle des MAHA-BHARATA (Th. IX, in der Beschreibung des Zweikampfes zwischen Durjodhanas und Bhimas) wird उल्का \*) in der Bedeutung von *feurigem Meteor*, mit denselben Eigenschaften belegt. Dort heißt es nämlich:

महास्वनाः सनिर्घातास्तुमुला लोमहर्षणाः

पेतुस्तथोल्काः शतशः स्फोटयन्त्यो नमस्तलात्

„Eben so fielen laut-schallende, mit Windstößen verbundene, lärmende, „Haarsträuben erregende, zerplatzende Meteore hundertweise aus dem „Luftraum.“ An demselben Orte wird auch सनिर्घात als Epithet auf वात *Wind* bezogen (ववुर्वाताः सनिर्घाताः). Der Ausdruck वायुस्फोटाः wird von dem Commentar als Adjektiv betrachtet, und erklärt durch विगवशादायुं जनयन्तः, *wegen der Gewalt der Schnelligkeit Wind erzeugend*. Man könnte zweifelhaft seyn, ob कूट in der Bedeutung *Spitze* auf eine Wolke bezogen werden könne, da es nach WILSON nur die Spitze eines Berges bedeutet. Allein dieser Zweifel verschwindet, wenn man eine Stelle des RAMAJANA \*\*) vergleicht, wo सिखर, welches ebenfalls nach WILSON nur Bergspitze bedeuten soll, in derselben Verbindung steht, nämlich in folgendem Verse:

\*) Ulkā. A. W. v. SCHLEGEL hat dieses Wort sehr passend mit *Vulcanus* verglichen (Indisch. Bibl. B. I, S. 320.).

\*\*) Im zweiten Bande der Séramp. Ausg. Die Seite kann ich nicht angeben, da ich sie in meinem Auszuge nicht bezeichnet finde.

सिताभ्रसिखरप्रोथं प्रासादमधिरुक्त्वा च

„Den der Spitze einer weißen Wolke ähnlichen Pallast erstiegen habend.“

3. Sl. 7. b. नेत्रमुषं दृष्टिचोरं ॥

4. Sl. 16. b. Hier steht der Infinitiv समागोढुं in einer merkwürdigen Konstruktion; er wird von keinem Verbum, sondern von dem im vorhergehenden Sloka stehenden सुदुर्लभं, sehr schwer erlangbar, regiert, und hat also mit der Konstruktion des Ablativs des Supinum's, im Lateinischen, einige Ähnlichkeit. Doch möchte ich nicht übersetzen, sehr schwer erlangbar von Ersteigung, sondern es scheint mir der Accusativ-Endung, die man an dem Sanskritischen Infinitiv erkennt, angemessener, zu übersetzen: schwer erlangbar in Bezug auf das Ersteigen, oder zum Ersteigen. Den am Schlusse des Sl. stehenden Accusativ रथोत्तमं kann man von dem ihm zunächst stehenden Infinitiv समागोढुं regieren lassen, oder, was mir wahrscheinlicher ist, von आरोहस्व (Sl. 15. a.). Denn in ersterem Falle müßte man den Dichter sagen lassen: „steige auf den herrlichsten Wagen, den schwer erlangbaren, in Bezug auf das Ersteigen den herrlichsten Wagen.“ Indem ich das letztere रथोत्तमं von आरोहस्व regieren lasse, annehmend, daß dieser Accus. des Nachdrucks wegen hier wiederholt sei, möchte ich die beiden Sl. mit möglichster Treue übersetzen wie folgt: „Matalis, gehe, schnell steige du auf den herrlichsten Wagen, den durch Hunderte von Radscha-suja's und Aswamedha's schwer erlangbaren, von Fürsten, hochsetigen, von Opfern, reichliche Priestergabe spendenden, oder von Göttern, in Bezug auf das Ersteigen (oder zum Ersteigen), oder von Danawa's, auf den herrlichsten Wagen (steige)!“ — Der Begriff schwer zu ersteigen (difficile ascensu) könnte im Sanskrit nicht etwa durch bloße Verbindung des Infinitivs आरोहुं mit dem Präfix दुर् ausgedrückt werden, wie दुरागोढुं, weil Zusammensetzungen dieser Art nur adjektivisch gebraucht werden, der Infinitiv aber kann niemals zum Adjektiv werden, weil sein Charakter म् gleichsam mit seinem Stamme verwachsen, und wie versteinert ist. Nur als erstes Glied eines Compositum's kann er dessen beraubt werden, aber nicht als letztes, weil er nicht deklinations-

fähig ist. Schwer zu ersteigen mußte also ausgedrückt werden, wie es unser Dichter hier ausgedrückt hat, und womit eine ähnliche Construction des BHAGAVAD-GITA (Lect. 5. Sl. 6.) — दुःखमाप्तुं schwer zu erlangen — verglichen werden kann; oder der Gebrauch des Infinitivs mußte aufgegeben, und aus आरुक् ein Adjektiv auf अ gebildet werden, wie आरुक्, verbunden mit डूर-डूरारुक् schwer ersteigbar.

Dafs der Sanskritische Infinitiv seiner Form und Bedeutung nach ein Accusativ sei, wie ich schon früher behauptet habe, wird sich schwerlich bestreiten lassen, wenn man nicht annimmt, dafs die Ähnlichkeit mit dem Lateinischen Supinum in um ganz und gar zufällig sei. Wir geben zu, dafs es im Sanskrit Constructionen gebe, wo der Infinitiv seine ursprüngliche Natur zu verläugnen scheint, und wo es schwer ist, ihn seiner Bedeutung nach als Accusativ zu erklären. Als Nominativ liefse sich der Infinitiv scheinbar ansehen S. 53. Sl. 20. -- यतः ज्ञेयं ततो गन्तुं wo Heil ist, dahin ist zu gehen -- ferner S. 57. Sl. 22. Betrachtet man an letzterer Stelle den Infinitiv als Nominativ, so kann man übersetzen: „Das Gehen den erhabenen Gang vor dem Gatten ist erhabenes Glück der Frauen.“ So hat aber der Dichter die Sache offenbar nicht genommen, sondern in seiner Gedankenfolge steht व्युष्टिः als Subjekt, und गन्तुं als Prädikat; das verbindende Verbum ist, wie in unzähligen Fällen, ausgelassen. Man muß also übersetzen: „Erhabenes Glück der Frauen ist dies, zu gehen den erhabenen Gang vor dem Gatten.“ Nun drückt die Accusativ-Endung von गन्तुं das aus, was im Deutschen die Präposition zu (zu gehen). Die Construction ist ganz ähnlich mit dem Gebrauch des Accusativs des Prädikats, welcher im Arabischen von dem Verbum seyn regiert wird, in Sätzen wie: Gott ist weise. Anstatt zu sagen *deus est sapiens*, sagt nämlich der Araber: *deus est sapientem*, das Verbum seyn gewissermaßen als Transitivum gebrauchend, so dafs *sapientem* die Richtung der durch *kâna* (*er ist*) ausgedrückten Bewegung bezeichnet, oder mit anderen Worten, in einem leidenden, objektiven Verhältniß zu demselben steht, während *deus* das thätige, subjektive Verhältniß ausdrückt. Auch wenn das Zeitwort seyn ausgelassen wird,

steht im Arabischen, unter gewissen Bedingungen, das von dem hinzuzudenkenden Verbum regierte Prädikat im Accusativ, und mit diesem Accusativ hat es dann dieselbe Bewandnifs, wie mit dem von dem ausgelassenen Verbum substantivum regierten Sanskritischen Infinitiv गन्तुं, in den beiden angeführten Stellen.

Dafs der Infinitiv im Sanskrit auch von einem Passiv regiert werden könne, habe ich bereits in meinem Conjugations-System (S. 40.) \*) erwähnt, und folgende Beweisstelle aus dem RAMAJANA angeführt:

शान्त तव सुता वीर सह भर्त्रा विशां पते ।

मदीयं नगरं यातुं कार्यं हि तावदुच्यतां ॥

Zu meiner damals gegebenen Übersetzung dieser Stelle habe ich hier bloss nachzutragen, dafs nach meiner jetzigen Überzeugung, कार्यं हि तावद् als Zwischensatz genommen werden müsse. Ich übersetze also: „*Santa*, „*deine Tochter*, o Held, Herr der *Wisa's!* werde beauftragt mit dem „*Gemahl zu meiner Stadt zu gehen*, denn thunlich ist dieses.“ Da indessen Constructionen dieser Art nicht häufig vorkommen, so sei es mir erlaubt hier noch eine ähnliche aus dem BHAGAVAD-GITA (Lect. 1. Sl. 39.) anzuführen:

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुं ।

कुलक्षयं कृतं दोषं प्रपश्यद्भिर्जनार्दन ॥

„*Wie ist von uns nicht zu beschliessen (zu erkennen, zu erackten), „abzustehen von dieser Sünde?“* u. s. w. In beiden Stellen sehe ich den Infinitiv als Accusativ an, durch dessen Charakter *m* hier das objektive Verhältnifs ausgedrückt wird, welches in der Deutschen Übersetzung die Präposition *zu* bezeichnet, und verweise zur Bestätigung dieser Behauptung auf das, was ich in meinem Conjugations-System S. 109-111. auseinandergesetzt habe. Man könnte sagen, dafs die Accusativ-Endung

\*) Conjugations-System der Sanskrit-Sprache u. s. w. Frankfurt a. M., in der Andräischen Buchhandlung, 1816.

des Sanskritischen Infinitivs alle Verhältnisse auszudrücken fähig sei, welche an dem Deutschen durch die Präposition zu bezeichnet werden, denn man findet ihn auch in Konstruktionen, wo er von Substantiven regiert wird, und nach Art des Lateinischen Gerundium in *di* das Genitiv-Verhältniß vertritt. Ich habe früher versucht \*) Konstruktionen wie **इच्छा स्यातुं** *der Wunsch zu bleiben*, auf eine andere Weise zu erklären, indem ich annahm, daß **इच्छा**, *der Wunsch*, hier nach Art eines Verbum's mit dem Accusativ konstruirt sei. Nun aber bietet sich mir in einer Episode des 3ten Theils des MAHA-BHARATA (Draupadi-pramathā, Sarga 3. Sl. 7.) eine wichtige Stelle dar, wo ein Infinitiv von काल् Zeit regiert wird -- काल् इक्षोपयातुं *die Zeit hierher zu kommen* \*\*). -- Draupadi spricht nämlich von den Pandawa's, welche auf die Jagd gegangen waren, und sagt, daß sie die Zeit ihrer Rückkehr nahe glaube, mit folgenden Worten:

ते मां निवेश्येह दिशश्चतुस्रो वै भज्य पार्था मृगायां प्रयत्नाः ॥

प्राचीं राजा दक्षिणां भीमसेनो जयः प्रतीचीं यमजावुदीचीं ।

मन्ये तु तेषां रथसत्तमानां कालो ऽमितः प्राप्त इक्षोपयातुं ॥

„Nachdem sie mich hier herein gebracht hatten, die Söhne der Prithi, sind sie auf die Jagd gegangen, in die vier Weltgegenden sich theilend: nach Osten der König, nach Süden Bhima-senas, Dschajas nach Westen, die Jama-Sprößlinge nach Norden. Ich glaube aber, der vortrefflichsten Helden Zeit hierher zu kommen ist genakt.“ Die Accusativ-Endung hat also, wie aus dieser und ähnlichen Stellen zu sehen ist, an dem Infinitiv einen weiteren Wirkungskreis gewonnen, als ihr gewöhnlich zukommt, und hierdurch ist gerade der Infinitiv etwas Charakteristisches, aus der Reihe der übrigen Substantive hervortretend geworden. म् bezeichnet bei ihm fast alle oblique Casusverhältnisse, wie

\*) Conjugations-System der Sanskrit-Sprache u. s. w., S. 42.

\*\*) Auf eine ähnliche Konstruktion im Nalus (L. 20. Sl. 16.) macht W. v. Humboldt in dem eben erschienenen 1. Hft. B. 2. von SCHLEGEL'S Indischer Bibl. (S. 122.) aufmerksam.

den Genitiv, den Dativ (um einen Zweck, eine Absicht auszudrücken, wofür im Sanskrit meistens der Dativ steht), in den gewöhnlichen Constructionen aber das reine Accusativ-Verhältniß, und niemals den Instrumentalis. Für letzteren hat man die Form auf **त्वा**, welche ich in meinem Conjugations-System S. 43-58. als Gerundium mit Instrumentalisierung darzustellen versucht habe, und worüber ich im Wesentlichen meine Ansicht seitdem nicht geändert habe. Vielmehr würde ich noch manches zur Bestätigung derselben nachzutragen haben, wenn nicht dieser Gegenstand seitdem in geschicktere Hände zu gerathen das Glück gehabt hätte. Ich kann also hier nichts besseres thun, als meine Leser auf W. v. HUMBOLDT's scharfsinnige und ihren Gegenstand erschöpfende Untersuchungen über die Form auf **त्वा**, in SCHLEGEL's Indischer Bibliothek (Bd. 1, Hft. 4. und Bd. 2, Hft. 1.) verweisen.

Obwohl der Infinitiv eine Absicht, einen Zweck auszudrücken fähig ist, so wird er doch in dieser Beziehung häufig durch den Dativ oder Locativ irgend einer anderen abstrakten Substantiv-Form ersetzt, welche aber wie gewöhnliche Substantive mit dem Genitiv construirt werden; z. B. Draupadi-pramatha, Sarga 8, Sl. 20.

सुरथस्तं गजवरं वधाय नकुलस्य तु  
 प्रेषयामास सक्रोधमभ्युच्छितकरं ततः

„Surathas aber sendete hierauf, zu tödten den Nakulas (zur Tödtung des „Nakulas), den vorzüglichsten der Elephanten, den zornigen, mit emporgestrecktem Rüssel.“ Noch genauer mit der Construction des Infinitivs zusammenhängend finde ich im 12ten Theile des MAHA-BHARATA den Dativ वासाय, um zu wohnen:

वने द्वादशवर्षाणि वासायोपज्ञगाम ह्य ।

„um im Walde zwölf Jahre zu wohnen, ging er.“ Besonders merkwürdig scheint mir aber eine Stelle in Hidimba's Tod, wo selbst ein accusatives Verhältniß durch einen solchen Dativ ausgedrückt wird, nämlich: er fing an zu gehen wird dort ausgedrückt durch गमनायोपचक्रमे. Einen Locativ statt des Infinitivs findet man in der Episode,

Des Brahmanen Wehklage, II, 8. „Du bist fähig zu ernähren  
 „die zwei Kinder und zu erhalten (in der Ernährung und Erhaltung  
 „पोषणे रक्षणे).“ Mit vollkommener Verbal-Construction -- nach Art  
 eines Gerundium's oder Infinitivs den Accusativ regierend -- findet sich  
 ein solcher Locativ im Nalus L. 7, Sl. 10.

तमत्तमदसंमत्तं सुहृदां न तु कश्चन ।

निवारणे ऽभवच्छक्तो दीव्यमानमरिंदमं ॥

„Ihn, den vom Rausch der Würfel berauschten, war aber keiner der  
 „Freunde abzuwehren fähig, den spielenden, den Feindebändiger.“

Es könnte hier gefragt werden, ob der Infinitiv, an welchem die  
 Construction, auf welche wir hier aufmerksam gemacht haben, die ge-  
 wöhnliche ist, auch zuweilen, dem Charakter der übrigen Substantive  
 sich mehr anschließend, einen Genitiv regieren könne? Ich wage noch  
 nicht diese Frage mit Zuversicht zu entscheiden, doch sind mir in dem  
 MAHA-BHARATA zwei Stellen aufgefallen, welche für die Bejahung der-  
 selben sprechen, aber dennoch einem Zweifel Raum lassen, weil an bei-  
 den Stellen ते als Pronomen der zweiten Person steht, mit einer Endung,  
 woran zugleich der Dativ Theil nimmt. Allein als Dativ ist ते bei ज्ञातुं  
 kennen, in dem 3ten Buche Sl. 20. des Nalus eben so schwer zu erklären,  
 als in folgendem Sl. des 12ten Theils des MAHA-BHARATA, wo Wipulas,  
 der von seinem Lehrer Dewa-Sarman den Auftrag erhalten hatte, seine  
 Gemahlin während seiner Abwesenheit zu hüten, zu Indras, welcher  
 jene zu verführen gekommen war, sagt:

कृपायमाणस्तु न ते दग्धुमिच्छामि वासव

स च घोरतमो धीमान् गुरुस्त्वां पापचेतनं

दृष्ट्वा हि निर्दहेद्य क्रोधदीप्तिन चक्षुषा

„Bemitleidend aber will ich dich nicht verbrennen, o Wasawas! Jener  
 „sehr schreckliche aber, der weise Lehrer würde dich von sündhaftem  
 „Geist, nach dem Erblicken, verbrennen heute, mit zornentflammtem  
 „Auge.“



Dafs im Sanskrit, um dem Infinitiv passive Bedeutung zu geben, das leidende Verhältniß an dem Hilfszeitwort शक् können ausgedrückt werde, habe ich bei einer anderen Gelegenheit angeführt \*). Hier begnüge ich mich zu wiederholen, dafs seitdem ich auf diese eigenthümliche Construction aufmerksam geworden bin, welche in den Grammatiken nicht erwähnt wird, mir kein einziges Beispiel vorgekommen ist, welches im Widerspruch mit meiner Ansicht stünde. Auch habe ich nicht gefunden, obwohl ich diesen Gegenstand niemals aus dem Auge verloren habe, dafs man Sätze, wie er wünscht gesehen zu werden, im Sanskrit durch eine Infinitiv-Construction ausdrücken könne. Eine große Ähnlichkeit mit der hier erwähnten Sanskritischen Construction finde ich in der Lateinischen des Accusativ-Supinum's mit *iri*, denn auch in *amatum iri* übernimmt das Hilfsverbum die Bezeichnung des Passiv-Verhältnisses, welche *amatum* für sich allein auszudrücken unfähig ist. Wenn gleich शक्यते auch als Medium der 4ten Conjugation mit aktiver Bedeutung stehen kann, so ist doch hierauf kein Einwurf gegen meine Behauptung zu gründen, weil das aktive Verhältniß viel gewöhnlicher durch शक्नोति ausgedrückt wird, und weil man kein einziges Beispiel wird anführen können, wo nach शक्नोति ein Infinitiv mit passiver Bedeutung stünde.

5. Sl. 20. a. Der Scholiast erklärt आप्तः durch स्नातः

6. Sl. 22. b. स्वर्गमाज्ञाभिकाङ्क्षिन् den Himmel zu kennen wünschend, nach dem Himmel sich sehnend, so Nalas L. 12. Sl. 63. स्वर्गमार्गदिदन् den Weg zum Himmel zu sehen begierig. WILSON gibt blofs von आज्ञा die Bedeutung Befehl an. In Betreff des Accusativs स्वर्ग, welcher von आज्ञा regiert wird, ist nachzusehen, was in Anm. 4. über den Accusativ bei निवारणे gesagt worden (s. S. 80.).

7. Sl. 26. Die erste Hälfte dieses Sloka's fehlt in der Pariser Handschrift, und ich habe sie auch, aus Versehen, in meiner Übersetzung aus-

---

\*) In meiner Recension von FORSTER'S *essay on the principles of the Sanskrit-Grammar*, Heidelb. Jahrb. 1818. No. 30. S. 476.

gelassen; der Sinn ist: „und sehr wohlriechende Früchte sind gegessen  
„worden (von mir) hier und da (überall).“

8. Sl. 27. a. मे पीता: von mir getrunken. मे, welches seiner Form nach auch der Dativ seyn könnte, muß hier als Genitiv angesehen werden, denn einen durch seine Endung deutlich erkennbaren Dativ wird man im Sanskrit vergeblich mit Instrumental-Bedeutung suchen; dagegen aber vertritt der Genitiv sehr häufig die Stelle des Instrumentalis. So wird in dem 12ten Theile des MAHA-BHARATA von der Seele gesagt:

मनीषी मनसा विप्रः पश्यत्यात्मानमात्मना  
न क्लृप्यं चक्षुषो दृश्यो न च सर्वैरपीन्द्रियैः

„Der verständige Brahman sieht durch den Verstand die Seele durch  
„sich selbst, denn nicht durch das Auge ist diese zu sehen, und nicht  
„auch durch alle Sinne.“ चक्षुषो könnte hier zwar auch der Ablativ  
seyn, allein dieser vertritt im Sanskrit niemals die Stelle des Instrumentalis; zudem ist es einleuchtend, daß man in dem obigen मे und in चक्षुषो denjenigen Casus anerkennen müsse, worin sich beide begegnen. Man ziehe überdies noch folgende Stellen in Betrachtung, worin solche Genitive mit Instrumental-Bedeutung stehen, welche in ihrer Form weder mit dem Ablativ noch mit dem Dativ verwechselt werden können: S. 19, Sl. 35. b. S. 54. Sl. 31. a. S. 59. Sl. 3. a. Nun wird man auch, durch die angeführten Stellen belehrt, in folgendem Verse der Episode Draupadi-pramatha (द्रौपदीप्रमाथा) in dem Ausdrücke मुमूर्षी: einen Genitiv mit Instrumental-Bedeutung erkennen, und तुभ्यं als gewöhnlichen Dativ ansehen müssen:

आख्यातव्यं त्वेव सर्वं मुमूर्षीर्मया तुभ्यं पृष्टया धर्मं त्वेषः ।

„Zu verkünden aber ist dir alles, durch mich, die gefragte von dem  
„zu sterben begierigen; Pflicht ist dieses.“ Wenn es nicht außer Zweifel wäre, daß der Dativ nicht den Instrumentalis vertreten kann, so liefse sich hier auch, dem Sinn unbeschadet, übersetzen: „Zu verkünden  
„den ist alles dem zu sterben begierigen, durch mich, die gefragte von  
„dir.“ Denn मुमूर्षीर widerstrebt dieser Auslegung nicht, da der Geni-

tiv außerordentlich häufig statt des Dativs gesetzt wird -- z. B. S. 13, Sl. 8. a. S. 55. Sl. 6. a., und in folgendem Sloka des 12ten Theils des MAHA-BHARATA:

आत्मापि चायं न मम सर्वा वा पृथिवी मम ।  
यथा मम तथाप्येषामिति चिन्त्य न मे व्यथा ॥

„Und auch diese Seele ist nicht mein, oder die ganze Erde ist mein; „wie sie mein ist, so ist sie auch diesen; so denkend, habe ich keinen „Kummer.“ Ich trage kein Bedenken zu behaupten, daß der Genitiv im Sanskrit das Dativ-Verhältniß häufiger als der Dativ selbst ausdrücke, und sehe daher मे und ते, welche beiden Casus gemeinschaftlich sind, wo das Dativ-Verhältniß durch sie ausgedrückt ist, lieber für Genitive als Dative an. Der Dativ steht meistens um einen Zweck, Beweggrund, Absicht auszudrücken (als Dativ commodi), wofür aber auch der Genitiv stehen kann, wie in folgendem Sl. des 12ten Thl. des MAHA-BHARATA:

नालं सुखाय सुहृदो नालं दुःखाय शत्रवः ।  
न च प्रज्ञात्मर्थानां न सुखानामलं धनं ॥

„Nicht gibt es Freunde genug für die Freude, nicht Feinde genug für „das Leid, nicht Weisheit genug für die Güter, nicht Reichthum genug „für die Freuden.“

9. Sl. 28. a. Der Scholiast erklärt ललितं durch क्रीडितं ।

10. Sl. 33. a. पुण्यलब्धया wörtlich: durch die Erlangung des Reinen, d. h. der Seligkeit, oder des Lohnes der Tugend, der guten Handlungen. लब्धा ist durch das Suffix ता gebildet, aber nicht aus der Wurzel selbst, sondern aus dem Adjektiv लभ् erlangend, und पुण्यलब्धा ist das Abstraktum von पुण्यलभ् das Reine erlangend. Denn das Suffix ता bildet nur Derivativa. Wir erfahren also durch diese und die folgenden Sloka's (bis 40.), daß, was uns auf der Erde wegen der großen Entfernung in Sternengestalt Lampen-ähnlich erscheint, obwohl große Körper, lebende Wesen sind, und zwar Vollbringer guter Thaten (सुकृतिनः), welche zur Reinheit gelangt (पुण्यलब्धया) durch eige-

nen Glanz leuchten; unter andern königliche Weisen, Siddha's, im Kampf erschlagene Helden, Gandharwen, Apsarasen, u. s. w. तनूनि विमहन्ति (Sl. 34. a.) braucht nicht als große Welträume verstanden zu werden, denn Körper von menschlicher Größe sind sehr groß gegen die Sterne wie sie uns auf der Erde erscheinen.

11. Sl. 34. a. विप्रकृष्टत्वात् दूरत्वात् सुमहात्म्ये तनूनि  
सून्माणि दृश्यन्ते ।
12. Sl. 35. a. धिष्ण्येषु स्थानेषु ।
13. Sl. 37. b. लोकानात्मप्रभान् आत्मना सूर्यादिवत् प्र-  
भाति तानात्मप्रभान् ।

Dafs der Plural लोकानात्मप्रभान्, *durch sich selbst glänzende Welten*, hier lebende Wesen bedeute, leidet keinen Zweifel, denn er steht als Apposition von den im vorhergehenden Verse erwähnten Schaaren von Guhjaka's, Rishi's und Apsarasen, und wird in den beiden folgenden Sloka's durch सुकृतिनः, *Vollbringer guter Thaten*, erklärt, welche, an ihrem Orte stehend, auf der Erde in Sternengestalt gesehen werden. Hier sei es mir erlaubt an eine Stelle des Nalus zu erinnern, wo derselbe Ausdruck vorkommt (L. 5. Sl. 38.). Agnis gibt nämlich dem König Nalas glänzende Welten (लोकानात्मप्रभान्). Ich habe das Wort आत्मन् in meiner lateinischen Übersetzung auf das Subjekt des Satzes, nämlich auf Agnis bezogen, und wörtlich übersetzt: *mundos per se nitidosque dedit ei Hutasarus (i. e. Agnis)*. Es kann jedoch auch auf लोक bezogen werden, und dieses halte ich jetzo für wahrscheinlicher, nämlich, dafs Agnis dem Nalas Welten, welche durch sich selbst glänzen, gegeben habe. A. W. v. SCHLEGEL will aber dem Gott des Feuers das Recht glänzende Welten zu verschenken nicht einräumen, indem er sagt \*): „Wie kann „der Gott des Feuers dem Nalas glänzende Welten schenken, die ihm „selbst nicht gehören und die jener, als ein sterblicher König, nicht zu

\*) Indische Bibliothek B. 1. S. 112.

„regieren vermöchte? लोक die Welt bedeutet häufig Leute, wie das „französische monde. Der Gott verleiht ihm feurige Krieger.“ Wir wollen die Möglichkeit der hier von einem hochverdienten Kenner vorgeschlagenen Auslegung nicht bestreiten, obwohl wir von unserer Seite fragen könnten, was Nalas mit feurigen Kriegeren thun sollte, deren in dem ganzen Gedichte keine Erwähnung geschieht. लोक bedeutet Welt, und auch alles darin enthaltene, Lebendes und Lebloses. Man vergleiche die Episode Sundas und Upasundas, Sarga 1, Sl. 25. und 28. Die beiden Daitja's erbitten sich von Brahma die Gnade, das sie vor nichts in den Welten, weder Stehendem noch Gehendem, sich zu fürchten haben möchten, ausgenommen, einer vor dem anderen. Brahma gewährt ihre Bitte, und sie werden अब्धौ सर्वलोकस्य untödtbar durch alle Welten, d. h. durch das was es in allen Welten Stehendes und Gehendes gibt. Um nun wieder zu den लोकानात्मप्रभान् zurückzukehren, so kann ich darin keine feurige Krieger erkennen, sondern fühle mich um so mehr berechtigt unter diesem Ausdruck glänzende Welten zu verstehen, als S. 78. Sl. 22. d. W. die Apsaras Tilottama von Brahma sich leuchtende, glänzende Welten erbittet (लोकांस्तेजोमयान् शुभान्), und Brahma verleiht ihr hierauf die Macht, die von der Sonne bewanderten Welten zu durchwandern. Auch werden in Manu's Gesetzbuch L. 6, Sl. 39. dem Erforscher Brahma's (dem Brahma-sprechenden), der allen Wesen Furchtlosigkeit gibt u. s. w., glänzende Welten verheissen:

यो दत्त्वा सर्वभूतेभ्यः प्रव्रजत्यभयं गृह्णात् ।

तस्य तेजोमया लोका भवन्ति ब्रह्मवादिनः ॥

„Wer, allen Geschöpfen Furchtlosigkeit gegeben habend, aus dem Hause geht (um als Sannjasin zu leben), diesem Brahma-sprechenden werden den glänzende Welten (zu Theil).“ W. JONES hat den Sinn dieses Sloka's nicht richtig ausgedrückt; denn anstatt dem Brahma-sprechenden glänzende Welten zu Theil werden zu lassen, läßt er höhere Welten von dessen Ruhme erleuchten. Er übersetzt: *Higher worlds are illuminated with the glory of that man, who passes from his house into the fourth*

order \*), giving exemption from fear to all animated beings, and pronouncing the mystick words of the Veda. -- Die Erklärung des Commentars zu diesem Sloka ist nicht ganz leicht, und mag vielleicht von W. JONES mißverstanden worden seyn. Man muß sich hüthen in des Scholiasten Erklärung zweimal das Wort लोक zu lesen, sonst geräth man in Verwirrung. Der Scholiast erklärt die glänzenden Welten durch:

सूर्याग्न्यालोकं रहितद्विरप्यगर्भदिलीकाः तत्तेजसैव प्रकाशाः

„Die von dem Lichte der Sonne u. s. w. verlassenen Welten Hiranjan-garbha's (Brahma's) und anderer (Gottheiten), nämlich, die durch deren Glanz leuchtenden (und nicht durch das Licht -- आलोक -- der Sonne und anderer Lichtkörper).“ Von den auf diese Weise erklärten Welten sagt der Commentar, daß sie dem ब्रह्मवादिन् d. h. dem, welcher die das Wesen Brahma's aufklärenden Upanischat's ergründet, zu Theil werden, erklärt aber wiederum den Ausdruck des Originals तस्य -- भवन्ति diesem . . sind sie, durch das unzweideutige तानाम्प्रोति. Das Mißverständnis von W. JONES rührt offenbar daher, daß er die dem Instrumentalis तेजसा vorangehende Grundform तत् auf den Brahma-sprechenden bezogen hat, während man bei genauerer Untersuchung nicht verkennen kann, daß es mit den drei folgenden Worten einen Zwischensatz bildet, um zu erklären, was unter den Welten Brahma's u. s. w. zu verstehen sei. Das Verbum भवन्ति aber gehört zu den weiter oben stehenden, den Dativ vertretenden, Genitiven तस्य u. s. w.

Vielleicht dürfte man auch eine Aufklärung der zweiten, etwas dunkel ausgedrückten Gabe des Agnis in dem 23sten Buche des Nalus (Sl. 8-17.) suchen, wo Nalas von den Gaben, die ihm die Götter verliehen hatten, Proben ablegt. Zwei seiner Wunderthaten bewähren die Gaben des Gottes Agnis: er erzeugt Feuer nach Wunsch (Sl. 13.), und faßt es an, ohne gebrannt zu werden (Sl. 15.). Es ließe sich also vermuthen, daß unter den आत्मप्रभा लोकाः nichts anders zu verstehen sei als eine Gewalt über das Feuer, eine Unverletzbarkeit gegen dasselbe.

---

\*) In den Stand eines Sannjasin.

Auch eine der Gaben des Gottes Indras bewährt sich an dieser Stelle (Sl. 10.), worauf schon KOSEGARTEN aufmerksam gemacht hat. Ich kann also der Übersetzung, welche SCHLEGEL von der zweiten Hälfte von Sl. 36. L. 5. gibt, nicht beistimmen, und muß bei meiner, von ihm mißbilligten, Auslegung beharren. Als Gott des Firmaments konnte ja Indras mit Fug und Recht einen unübertreffbaren, d. h. unhemmbaren, Gang verleihen, nämlich die Fähigkeit, der Luft gleich, in die kleinsten Öffnungen einzudringen.

14. Sl. 39. b. विज्ञयिनं (von विज्ञयिन्) gebe ich nach der Pariser Handschrift. Die mit Nilakantha's Scholien versehenen haben वैज्ञयिनं, welches ein Derivatium von ersterem ist, durch das Suffix अ gebildet, welches Wriddhi des ersten Vocals des Primitivs erfordert. Der Sinn ist derselbe, und der Commentar erwähnt die Verschiedenheit der Lesarten.

## G e s a n g II.

15. Sl. 3. b. आह्वयद्भिरिव द्रुमैः Man sollte द्रुमान् erwarten; denn es ist einleuchtend, daß der Dichter sagen will, daß die Blumen im Walde Nandana so groß waren, daß sie mit Bäumen wetteifern, diese zum Kampfe herausfordern konnten. Man vergleiche S. 16. Sl. 7., wo von der schönen Apsaras Urwasi gesagt wird, daß sie gleichsam den Mond durch ihres Gesichtes Mond herausforderte. Merkwürdig ist es, daß hier द्रुम nicht in dem Casus steht den आह्वयत् regiert, sondern sich nach dem Casus von diesem und seinem Substantiv कुसुमैः richtet. Eine Construction dieser Art ist mir im Sanskrit noch nicht vorgekommen, sie hat aber einige Ähnlichkeit mit der Construction des Relativs im Griechischen, insofern sich dieses nicht nach dem Casus, den sein Verbum regiert, richtet, sondern nach dem des vorhergehenden Substantivs, worauf es sich bezieht; ferner mit der Construction des griechischen Infinitivs mit dem Casus des Gegenstandes des Hauptsatzes. An unserer Stelle sieht der Dichter die Blumen, welche Bäume herausfordern konnten, für wirkliche Bäume an.

16. Sl. 5. *b.* **यज्ञदानवद्विष्कृत** bezeichnet eigentlich den von Opfer und Gabe entblößten, d. h. der weder opfert, noch fromme Gaben spendet. **वद्विष्कृत**, aus **वद्वि** *aufserhalb* und **कृत** *gemacht*, heisst nämlich soviel als: ausgeschlossen, beraubt, entblößt. Man könnte vielleicht vorziehen **यज्ञदान** durch *Opfergabe* zu übersetzen, weil schon in dem vorhergehenden Verse der Nicht-opfernden gedacht wird; allein solche Wiederholungen sind im Sanskrit nichts ungewöhnliches, und mir ist es darum unwahrscheinlich, daß der erwähnte Ausdruck Opfergabe bedeute, weil die bei einem Opfer den Brahmanen gemachten Geschenke immer **दक्षिणा** genannt werden, das Opfer selbst aber niemals eine Gabe genannt wird. Dieses zur Berichtigung meiner metrischen Übersetzung dieses Verses (vergl. RAM. B. 3. S. 434. Sl. 36. *b.*).

17. Sl. 6. *b.* Unter den Fleischessern sind hier wahrscheinlich nur diejenigen zu verstehen, welche Fleisch genießen, das durch die vorgeschriebenen Gebete nicht zuvor geheiligt wurde. Denn das Fleischessen im Allgemeinen ist selbst den Brahmanen nicht untersagt. S. MANU, Kap. 5, Sl. 35.

18. Sl. 13. *a.* **विश्व** *all* folgt der Pronominal-Deklination, auch wenn es als eigner Name einer Klasse von Genien steht. Vergl. SCHLEGEL's Anm. zu BHAG. L. 11. Sl. 22.

19. Sl. 21. *b.* **प्रश्नयावनतं विनयेन प्रक्षीभूतं ।**

20. Sl. 24. *b.* Mehrfache Schwierigkeiten bietet in diesem Verse der Ausdruck **द्याशर्त्तपकाटिन्** dar; auch finden abweichende Lesarten statt. Die Pariser Handschrift hat nämlich **काचनौ** für **काटिनौ**. — **द्या** findet sich in keinem Wörterbuche; und ich glaube, daß es nur von **दिव्** oder **द्यौ** kommen könne. Ersteres geht in Zusammensetzungen der Klasse *Dwandwa* in **द्यावा** über, ich finde aber nirgends angegeben, daß es in **द्या** übergehen könne. Nach FORSTER hat aber **दिव्** im Accusativ neben **दिवं** auch **द्यां**. Dieses deutet auf eine Grundform **द्या** hin, kann aber auch von **द्यौ** kommen, wie **गां** von **गौ**. (Den Accusativ **द्यां** findet man im RAMAJANA, Seramp. Ausg. Bd. 3. S. 192.). **काटिन्** muß hier als Causal-Form angesehen werden, wiewohl es der



Gestalt nach auch der primitiven Wurzel (कट्) angehören kann, denn das Kridanta-Suffix इन् erfordert die Verlängerung des Wurzel-Vocals अ in आ. Die primitive Wurzel gibt jedoch keine passende Bedeutung; nimmt man aber काटिन् als abstammend von der Causal-Form an, so läßt sich, in der Voraussetzung, daß आ Himmel bedeute, oder, daß man statt dessen आं lesen müsse, das Ganze wörtlich übersetzen durch: *den Pfeil durch Werfen dem Himmel zu nahen verursachend*. Ardschunas war nämlich als vortrefflicher Bogenschütze berühmt. Die Pariser Lesart काचनौ gibt auf keine Weise einen befriedigenden Sinn; denn काचन bedeutet Band, Strick, eine Bedeutung die sich mit den übrigen Gliedern des Compositum's nicht wohl vereinbaren läßt.

21. Sl. 25. b. Die Partikel हि hat sich mir, aus Versehen, bei meiner zweiten Abschrift in diesen Vers eingeschlichen, was ich bei der Correctur zu spät wahrgenommen habe.

22. Sl. 27. b. Der Dichter vergleicht Indras und Ardschunas mit Sonne und Mond in ihrem vollen Glanze beim Aufgang, am vierzehnten Tage des Mond-Monats — चतुर्दस्यां. -- Auf ähnliche Weise wird im 9ten Theile des MAHA-BHARATA von Durjodhanas und Bhimas, welche im Zweikampfe begriffen waren, gesagt: अशोभेतां महाराज चन्द्रसूर्याविवोदितौ । *Sie glänzten, o großer König! wie aufgegangen der Mond und die Sonne.*

23. Sl. 28. a. साम्ना परमवल्गुना. -- Derselbe Ausdruck findet sich an zwei anderen Stellen des MAHA-BHARATA. Im 12ten Theile wird von Indras, welcher die reizende Gattinn des Brahmanen Dewa-Sarman zu verführen suchte, gesagt: तामाबभषि देवेन्द्रः साम्ना परमवल्गुना । In dem 5ten Theil wird von Krischnas, welchem Durjodhanas und Sakunis einen Morgen-Besuch abstatten, gesagt: तावभ्यनन्दद्वीविन्दः साम्ना परमवल्गुना । सामन् würde sich an beiden Stellen vielleicht passend durch Freundlichkeit übertragen lassen; साम्ना परमवल्गुना hiesse also: *mit sehr anmuthiger Freundlichkeit*. -- Der Commentar erklärt an unserer Stelle साम्ना durch प्रीत्या, und वल्गुना durch रम्येण.

In dem folgenden Verse erklärt er गीत durch आमन्त्रोपरिगान् und सामन् durch मन्त्रोपरिगान्.

24. Sl. 31. b. Die Konstruktion dieses Verses stimmt mit Nalus, L. 1, Sl. 14. überein, und spricht zum Vortheil der von SCHLEGEL angenommenen Interpunktion \*), welcher ich gerne beistimme. प्रसादन् heisst hier offenbar das Geneigt-machen, eine Bedeutung, welche mit der des verwandten प्रसन्न zusammenhängt, aber von WILSON nicht angeführt wird.

25. Sl. 32. b. Von तट् findet sich bei WILSON keine hier passende Bedeutung angegeben. Ich vermute, daß es gleichbedeutend sei mit नितम्ब, wofür, unterandern, die Bedeutung der Wurzel तट् spricht.

### G e s a n g III.

26. Sl. 4. Ob, oder was für ein Unterschied zwischen वज्र und अशनि sei, welche beide nach WILSON Donnerkeil bedeuten, vermag ich nicht zu bestimmen. मेघवर्हिणास्तद्गणा heisst, *Wolken und Pfauen zu Merkmalen habend*. Die Pfauen freuen sich des Donners, als Begleiters des Regens, und begrüßen ihn mit ihrem Geschrei -- Nalus, Lib. 21, Sl. 7. -- WALMIKI läßt die Pfauen mit den Fröschen und Saranga's (eine Art von Gukuk) sich freuen über das Erscheinen der Wolken (Band. 3, S. 54.):

उत्तमन्तर्दधे सद्यः स्निग्धा ददृशिरि घनाः ।

ततो जकृषिरि सर्वे भक्शारङ्गवर्हिणाः ।

„Die Hitze verschwand sogleich, liebliche Wolken erschienen; da freuten sich sämmtlich die Frösche, Saranga's und Pfauen.“

27. Sl. 9. a. आदिदेश wird man hier nothwendigerweise auf Tschitrasenaa beziehen müssen, obwohl es, der Konstruktion nach, besser zu पार्थो paiste. Allein दिश् mit आ wird schwerlich die Bedeutung lernen

\*) Ind. Bibl. B. 1. S. 108.

annehmen können, auch kann die Bedeutung befehlen hier keine Anwendung auf Ardschunas finden. Es muß sich daher mit dem Sinne, er lehrte, auf den Gandharwen beziehen, und der ganze Vers als Zwischensatz betrachtet werden.

28. Sl. 9. b. *वृत्कारितं des Spieles wegen*. Der Accusativ कारितं steht adverbialisch, wie bei अर्थ wegen; und कारितं heißt hier wahrscheinlich so viel als कारणात्, aus Ursache (causa). Es könnte auch die Accusativ-Endung das Verhältniß, in Bezug auf, ausdrücken, so daß zu übersetzen wäre: in Bezug auf das durch das Spiel zu thun veranlafste, denn कारित stammt von der Causal-Form. Ardschunas war ungeduldig, die Beleidigungen zu rächen, welche er und seine Brüder, und vor allem ihre gemeinschaftliche Gemahlinn Draupadi, hatten erdulden müssen. Besonders war er auf Duhsasanas und Sakunis ergrimmt. Nachdem Judhischthiras im Würfelspiel alle seine Reichthümer, sein Reich, seine und seiner Brüder Freiheit, und zuletzt Draupadi verloren hatte, wurde diese von Duhsasanas, auf Befehl seines Bruders Durjodhanas, bei den Haaren in die Versammlung gezogen, weil sie sich weigerte ihm zu folgen. Sakunis hatte den Judhischthiras zum Spiele verleitet, und für Durjodhanas mit ihm gewürfelt. Dhritaraschtras schenkte jedoch den Pandawa's und ihrer Gattinn die Freiheit wieder, und gab ihnen die verlorenen Schätze und ihr Reich zurück. Sie wurden aber in der Folge zum zweitenmal von den Kuruwa's zum Spiele verleitet, und als Bedingung wurde festgesetzt, daß die Parthei, welche das Spiel verlöre, zwölf Jahre in der Wildniß leben, und im dreizehnten sich verborgen halten, oder im Falle der Entdeckung, wiederum zwölf Jahre in der Wildniß wohnen müßte. Auch dieses Spiel verlor Judhischthiras gegen Sakunis, welcher für die Kuruwa's die Würfel warf.

29. Sl. 9. c. Meine Übersetzung dieses Verses ist dahin zu berichtigen, daß Saubalas als Patronymicum auf Sakunis bezogen werden muß. Sakunis ist nämlich der Sohn des Subalas, Königs von Gandhara.

## G e s a n g IV.

30. Sl. 8. a. प्रतिभानवान्, von der Grundform - वत्, sucht man bei WILSON vergeblich; so auch sein Primitivum प्रतिभान. Man findet es aber im RAM. Bd. 3. S. 372. Sl. 68. (d. Seramp. Ausg.). Die Englischen Übersetzer umschreiben es durch: *able to reply on the spot, to any question proposed*, eine Erklärung, welche ihnen wahrscheinlich der Commentar darbot, worauf ich mich jedoch nicht mit völliger Zuversicht verlassen möchte. प्रतिभान enthält dieselben Radikal-Theile wie प्रतिभा, und ist wahrscheinlich derselben Bedeutungen fähig. WILSON erklärt letzteres durch: 1. *understanding, intellect.* 2. *Light, splendour* (die primitive Bedeutung). 3. *Audacity, boldness, confidence, consequence.* In der Voraussetzung, daß प्रतिभान dieselben Bedeutungen habe, würde also das von ihm abgeleitete Adjektiv प्रतिभानवत्, neben der Grundbedeutung glänzend, die Bedeutungen verständig, kühn, zuversichtlich, haben können. Im AMARA-COSCHA findet man das Compositum प्रतिभान्वित mit der Bedeutung: mit Kühnheit, Zuversicht begabt, und diese Bedeutung scheint mir auch an unserer Stelle den Vorzug zu verdienen, da sie in Bezug auf das Primitiv प्रतिभा die herrschende ist. In der Par. Handsch. liest man प्रतिभाविनि, welche Lesart auch meiner Übersetzung zum Grunde liegt, indem ich sie für die bessere hielt, ehe mich die angeführte Stelle des RAM. zu Gunsten der Londoner Handschriften umstimmte.

31. Sl. 9. a. Man vergleiche Nalus, L. 6. Sl. 9. a, wo आख्यान für आख्याय in einer ähnlichen Verbindung steht. Beide in ihren Radikal-Theilen übereinstimmende Wörter sind offenbar gleichbedeutend, aber weder das eine noch das andere findet sich bei WILSON. चतुर bildet mit den beiden folgenden Wörtern ein Compositum, denn sonst müßte es im Accuss. masc. stehen, welcher चतुरस् lautet, welches vor आख्याय in चतुर übergehen würde, dessen schließendes अ mit dem folgenden Vocal nicht zusammengezogen werden dürfte. Man findet zwar bei Dichtern nicht selten, daß, nach Abwerfung eines schließenden स्,

ein vorhergehendes आ mit einem folgenden अ zusammengezogen wird; allein es ist mir noch niemals ein Fall vorgekommen, wo nach Abwerfung eines schließenden स् ein vorhergehendes अ mit irgend einem folgenden Vocal zusammengezogen worden. Die wörtliche Übersetzung des Compositum's चतुराख्यायपञ्चम ist: vier, das Akhaja als fünftes habend.

32. Sl. 10. a. Vom Commentar wird ब्रह्मचर्य, Keuschheit, durch उपस्थनियद्द् erklärt. -- प्रसव heißt nach WILSON: Gebären, Geburt, Sprößling, Nachkommenschaft u. s. w. Der Grund, warum es im Plural steht, ist mir nicht klar, und eben so wenig folgende Erklärung des Commentars: प्रसवे द्वे मातुः कुले द्वे पितुः तैश्चतुर्भिः „zwei in der Mutter Familie, zwei in des Vaters, durch diese vier.“ Der Schol. gibt वयसा durch यौवनेन.

33. Sl. 13. b. Der Scholiast erklärt स्वर्गफलं durch त्वत्सङ्गं.

34. Sl. 16. b. Ich folge hier der Pariser Handschrift, doch möchte ich am Schlusse des Verses lieber ऋते ऽर्जुनं lesen, da es nicht wahrscheinlich ist, daß die Präposition ऋते, außer, welche eigentlich ein Locativ ist (wie अर्थे wegen), in ihrer Grundform mit einem folgenden Wort ein Compositum bilden könne. In den mit NILAKANTHA'S Scholien versehenen Handschriften lautet die zweite Hälfte dieses Verses: वृणुयां किमतो ऽर्जुनं „Was soll ich daher den Ardschunas wählen?“ -- Der Scholiast erklärt प्रथमे durch प्राक्, vorher, und अतः durch हेतोः, und bemerkt, daß die Frage: „was soll ich daher den Ardschunas wählen?“ so viel sage als, daß Urwasi den Ardschunas bereits gewählt habe -- प्रागिव वृत्तवं दर्शयति. -- Diese Erklärung scheint mir, wenn man अतो liest, die einzig mögliche, obwohl sie nicht so befriedigend ist, daß man sich nicht nach einer besseren Lesart umsehen sollte. Diese bietet die Pariser Handschrift dar, besonders wenn man sich erlaubt, die oben erwähnte, kleine Änderung vorzunehmen. Auch dürfte man vielleicht füglich mit dem Scholiasten वृणुयां für वरेण्यं lesen, so daß man sich nur in dem vorletzten Worte des Verses von ihm entfernte. Zu übersetzen wäre demnach das ganze Sloka, nach dem Worte, wie folgt: „Welche ganze Beschreibung von dessen Tugenden mir gemacht worden

„von dir, diese gehört habend vorhin, die erspriefsliche, was kann ich  
„aufser Ardschunas wählen?“

35. Sl. 17. b. **ज्ञातमन्मथा** ist ein merkwürdiges Compositum der Klasse Bahu-brihi, jedoch ganz regelmäsig gebildet; es heifst nach dem Worte: „welche geborenen Manmathas hat,“ d. h. in welcher Liebe sich erzeugt hat, denn **मन्मथ** ist ein Name des Gottes der Liebe. **फाल्गुने ज्ञातमन्मथा** heifst also: *verliebt in Phalgunas*, denn Wörter, welche eine Zuneigung ausdrücken, regieren einen Locativ (s. Nalus, Lib. 5. Sl. 23. und 24.). Ich übersetze das ganze Sloka wörtlich, wie folgt: „Durch „den Befehl des großen Indras aus dir, und durch (meine eigne) „Neigung, und durch die Menge von jenes Tugenden, bin ich in Phal- „gunas verliebt.“ — **वत्तः** aus dir, d. h. den ich aus deinem Munde erfahren habe. So liest man im ersten Theile des MAHA-BHARATA:

**प्रमाणमस्मि यदि ते मत्तः शृणु वचो मम**

„Wenn ich dir Schiedsrichter bin, so höre von mir meine Rede.“ An einem anderen Orte desselben Theiles finde ich **इति मे भवतः श्रुतं** „so „ist von mir aus dir gehört.“

## G e s a n g V.

36. Sl. 2, 3, 4. Die Construction ist etwas verwickelt und gezwungen, würde aber natürlicher werden, wenn man den 2ten Vers des 3ten Sloka seine Stelle mit dem folgenden Verse vertauschen liesse. In jedem Falle mufs man in dieser Ordnung übersetzen: „Mit reizendem Bade- „Schmuck und wohlriechenden, sehr glänzenden Blumenkränzen, durch „Dhanandschaja's Gestalt mit ganz durchbohrtem Herzen, von Man- „matha-geschleuderten Pfeilen, die von Mannatha angetriebene (Ur- „wasi), die wohlgesinnte (**सुचिन्ता**), mit Geist, Entschliesung und Ge- „müth keinen anderen Gedanken habende, wie belustigend (um zu „belustigen), auf einem, mit himmlischer Ausbreitung ausgebreiteten, „grofsen, vortrefflichen Bette, den zum Entzücken gekommenen Phal- „gunas.“

37. Sl. 5. a. विगाढे रजनीमुखे an geladetem Abend, d. h. an feuchtem Abend, denn nach der Sonnengluth des Tages ist für den Indier die feuchte Frische eines vom Mond erleuchteten Abends gewifs etwas sehr entzückendes.

38. Sl. 7. a. भ्रूज्जिपाल्तापमाधुर्यैः durch die Süfsigkeiten der Augensprache (der Sprache des Werfens der Augenbraunen).

39. Sl. 7. b. Der Scholiast erklärt: आक्षयन्तीव स्पृहया रक्षि युध्यावहे इति वदन्तीव, aus Eifersucht gleichsam sagend: komm, wir kämpfen.

40. Sl. 8. b. In diesem Verse macht die Auslegung des Wortes हारविकच Schwierigkeit. Es ist aus हार und विकच zusammengesetzt. Letzteres bietet als Substantiv keine passende Bedeutung dar. Als Adjektiv bedeutet es geöffnet, entfaltet (wie Blumen). हार heifst eine Schnur, ein Kranz, von Perlen u. s. w., also wahrscheinlich auch von Blumen, denn auf Perlen würde man das Adjektiv विकच nicht beziehen können. Um nun aber हारविकच als ein Compositum der Klasse Bahu-brihi, und als Attribut von स्तनौ zu betrachten, steht im Wege, dafs das Adjektiv am Ende steht, während in der Regel bei solchen Compositis das Substantiv die letzte Stelle einnimmt. Nur wenn das Adjektiv eine Participialform auf त oder न ist, kann es am Ende stehen, was jedoch auch in diesem Falle nur selten geschieht. Sollten aber हार und विकच ein Compositum der Klasse Karma-Dharaja bilden, so müfste ebenfalls das Adjektiv voran stehen, wenigstens wüfste ich keine Belege für das Gegentheil anzuführen. Es wird also nichts anderes übrig bleiben, als das Neutrum des Adjektivs विकच als Substantiv anzusehen, welches nun wieder als letztes Glied eines Bahu-brihi, der dreifachen Geschlechtsveränderung fähig ist. हारविकचौ स्तनौ würde demnach bedeuten: zwei Brüste, welche die Blüten, die Entfaltungen, von Blumenkränzen tragen (damit geziert sind). Ein befriedigenderer Sinn würde sich darbieten, wenn हार, was vielleicht der Fall ist, auch Blume bedeutete. Ich würde dann हारविकच übersetzen durch: wie Blumen aufgeblüht, entknospet, indem ich es für ein Compositum der

Art ansähe, wo zwischen einem Substantiv und Adjektiv die Vergleichungspartikel इव wie, zu suppliren ist, wie भूधरविस्तीर्णा, wie ein Berg hoch (Sl. 10. a.), कूर्मपृष्ठोन्नत, wie der Rücken einer Schildkröte erhoben (gewölbt). Composita dieser Art sind im Sanskrit sehr häufig, obwohl sie in den von den Grammatikern aufgestellten sechs Klassen nicht erwähnt sind. Sie schliessen sich zunächst an die Klasse Tatpuruscha.

41. Sl. 9. b. बलि und बली bedeuten nach WILSON: *Falte der Haut*. Vielleicht ist diese Bedeutung zu speziel angegeben; wie gar oft bei WILSON, und jene Wörter bedeuten auch Falte im Allgemeinen; es wäre also hier von der bunten Farbe eines dreifältigen Gürtels die Rede. त्रिबली liefse sich auch als Compositum der Klasse Dwigu ansehen, welches die Elemente त्रि und बल oder बला enthielte; denn auch Wörter auf त्रा können nach FORSTER den Ausgang ई annehmen. Bei बल wären die Bedeutungen, *Form* und *Laub*, in Erwägung zu ziehen, da aber beide Bedeutungen sehr selten sind, so lege ich auf diese Erklärung kein großes Gewicht. बला ist eine Wasserpflanze (*sida cordifolia*).

42. Sl. 10. a. Das Compositum उन्नतपीवरं gehört zur Klasse Dwandwa (WILKINS S. 569.), und bedeutet *das Hohe und Feiste*; es bildet als Einheit wiederum ein Compositum Tatpuruscha mit नितम्ब.

43. Sl. 11. b. - Sl. 16. Ich habe hier in meiner Übersetzung mehreres ausgelassen und abgekürzt; die wörtliche Auslegung ist folgende: „*Ein* „*feines Gewand tragend glänzten die Hüften in Schönheit. Die beiden* „*Füße, mit verborgenen Knöcheln, mit rothen, langen Zehen, wie einer* „*Schildkröte Rücken gewölbt, mit Schellen (geziert), glänzten. Mit ein* „*wenig Sidhu-Trank \*)*, mit Heiterkeit und mit Berauschung, und mit „*mannichfaltigen Tändeleien, war sie sehr würdig gesehen zu werden von* „*Siddha's, Tscharana's und Gandharwa's, sie, die gehende, die tän-* „*delnde, in dem viele Wunder enthaltenden Himmel (war sie) von* „*der reizendsten Gestalt; mit einem sehr feinen Oberkleide, wolkenfar-*

---

\*) Sidhu ist ein geistiges, aus Zuckersatz bereitetes Getränk.



„farbigem, glänzendem, gehend wie am Himmel ein Wolke-verhüllter „Mondesstreif.“ — किङ्किणीकिन् scheint aus किङ्किणी, Schelle, Gürtel von Schellen, durch das selten vorkommende Taddhita-Suffix किन् gebildet zu seyn. Denn aus einer anderen Stelle [des MAH. (Th. 5.)], wo dieses Wort in folgendem Sloka vorkömmt, sehe ich, daß die Grundform mit न् und nicht mit न endet:

ततो रथेन शुभ्रेण महता किङ्किणीकिना

रथोत्तमयुजा शीघ्रमुपातिष्ठत दारकः

„Hierauf nahete schnell Darakas mit einem glänzenden, großen, mit Schellen versehenen, mit vortrefflichen Pferden bespannten Wagen.“

तनुरभ्रावृता. Ich lasse das erste Glied dieses Compositum's unübersetzt, weil es, so wie es hier geschrieben steht, unmöglich zu einem passenden Sinne führt. Denn तनुरभ्र ist aus तनुस्, Körper, und अभ्र, Wolke, zusammengesetzt, allein was will der Dichter mit einer Körper-Wolke? Ich möchte gern in तनुरभ्रावृता die Bedeutung: mit dünner Wolke bedeckt, finden können; dieses würde eine sehr schickliche Vergleichung geben, allein das र von तनुर widersetzt sich dieser Auslegung. In der Pariser Handschrift findet sich तनुत्राईवृता, mit der Hälfte eines Harnisches bedeckt, was ebenfalls keinen guten Sinn gibt. Vielleicht ist पाण्डुराभ्रावृत zu lesen, mit einer weißen Wolke bedeckt, ein Epithet, welches dem Mond von Indischen Dichtern nicht selten beigelegt wird. Allein ich trug Bedenken, ohne die Autorität einer Handschrift, diese Änderung des Textes vorzunehmen.

44. Sl. 20. a. In diesem Verse ist das Metrum nicht getreu beobachtet, denn in der ersten Hälfte ist eine Sylbe zu viel. Diesem könnte abgeholfen werden, wenn man अभिवन्दे, ich preise, für अभिवादये läse. Allein dergleichen Verstöße gegen das Metrum sind nicht sehr selten, und es schien mir daher nicht rathsam, nach einer Vermuthung den Text zu ändern.

45. Sl. 24. a. सान्निध्यं ist ein adverbialisch gesetzter, die Stelle einer Präposition vertretender Accusativ, nach Analogie von अर्थ, wegen.

Es ist daher keineswegs nothwendig, durch eine kleine Umänderung, dieses Wort in सन्निर्या, Locativ von सन्नधि, zu verwandeln.

46. Sl. 25. a. Der Locativ drückt hier das Verhältniß, vor, aus; in den beiden folgenden Sloka's aber steht der *Locativus absolutus*.

47. Sl. 29. a. अवभृथि gibt keinen befriedigenden Sinn; es ist ein selten vorkommendes Wort. Der Scholiast erklärt es durch यज्ञान्तस्नान, *Bad beim Ende eines Opfers*. Allein es ist ja hier von keinem Opfer die Rede, welches mit einem Bade beschlossen zu werden brauchte, sondern von einer frohen, festlichen Versammlung zu Ehren der Ankunft des Ardschunas. COLEBOOKE und WILSON geben dem Worte अवभृथ eine andere Bedeutung\*), welche eben so wenig hierher paßt. Ich möchte gerne an der Stelle dieses Wortes ein Participium, mit der Bedeutung, geendigt, lesen, um es auf उपस्थान, welches auch Versammlung bedeutet, zu beziehen. Die Pariser Handschrift hat वृते für भृते, aber der vorhergehende Buchstabe ist unlesbar. Die Wurzel वृ, in Verbindung mit नि oder निर, bedeutet nach WILSON: aufhören, enden. Vielleicht ist sie in Verbindung mit अव, oder irgend einem anderen, mit अ anfangenden, Präfix derselben Bedeutung fähig. Für उपस्थानि hat die Par. Handschrift नृपस्थानि, was mir weniger passend scheint.

48. Sl. 41. b. गुरु bezeichnet nicht nur den Religions-Lehrer, sondern auch nahe Verwandten, sowohl männliche als weibliche. Ardschunas nennt die Urwasi die Vermehrerin seines Stammes, denn die Pandawa's und Kuruwa's stammen von Purus, und Urwasi wird in Sl. 40. die Erzeugerin des Puru-Stammes genannt. Wahrscheinlich war sie einst zur Erde gewandert, und hatte, wie Menaka dem Wiswamitras, dem König Purus, oder einem seiner Nachfolger, einen Sprößling geboren.

49. Sl. 42. a. Im BHAGAVAD-GITA, Lib. 8. Sl. 23. a. bedeutet अनावृत्ति, im Gegensatze zu आवृत्ति, den Zustand der Verstorbenen, welche der Rückkehr zur Erde, d. h. der Wiedergeburt, überhoben sind,

---

\*) A supplementary sacrifice, made to atone for any defect of a principal one.

während **आवृत्ति** den Zustand derjenigen ausdrückt, welchen eine Rückkehr zur Erde bevorsteht. Man vergleiche Sl. 29. desselben Buches. Wenn Urwasi an unserer Stelle sich und die anderen Apsarasen **अनावृत्त** nennt, so will sie wahrscheinlich damit sagen, daß sie in dem hochseligen Zustande des Nichtzurückkehrens sich befänden, und daraus folgern, daß menschliche Gesetze auf sie nicht anwendbar seien. Für **स्म** würde ich lieber **स्मो** lesen, wenn ich nicht in vielen ähnlichen Konstruktionen die erste Plural-Person des Verbum substantivum ausgelassen, und statt dessen das Expletivum **स्म** gefunden hätte. Z. B. RAMAJANA, Bd. 3. S. 3. Sl. 12. S. 42. Sl. 78. S. 58. Sl. 65. S. 314. Sl. 45. S. 359. Sl. 9. Nalus, L. 12. Sl. 118. DEWI-MAHATMJA, Blatt 16. Sl. 9. — **प्रयाताः स्म तां** „wir sind gebeugt vor ihr.“ — Aus allen diesen Beispielen muß man schliessen, daß das Expletiv **स्म** gerne gesetzt werde, wenn die erste Plural-Person des Verbum subst. ausgelassen ist, oder, daß das schließende **स्** von **स्मस्**, *wir sind*, nach Analogie des Nominativ-Charakters von **सस्** *er*, vor allen Consonanten abgeworfen, und, daß sein vorletzter Vocal mit dem des folgenden Wortes zusammengezogen werden könne; oder, daß wegen der großen Ähnlichkeit, in der Form, zwischen **स्मस्**, **स्मः**, **स्मो** (vor anderen Vocalen als **अ**, **स्म**), *wir sind*, und dem Expletiv **स्म**, durch Versehen der Abschreiber häufige Verwechslungen vorgefallen seien. Gewiß ist es, daß meistens, wenn nicht immer, wo die erste Plural-Person der Wurzel **अस्** fehlt, an ihrer Stelle das Expletiv **स्म** gefunden wird, was nicht für zufällig angesehen werden darf, da im Allgemeinen der Gebrauch der Partikel **स्म** nicht sehr häufig ist. Zu beachten bleibt noch, daß die Auslassung des Verbum *seyn* sehr unnatürlich und der Deutlichkeit nachtheilig ist, wenn das Subjekt des Satzes nicht durch ein Nomen oder Pronomen ausgedrückt ist, weil alsdann, wie in den angeführten Beispielen, das Subjekt und die Copula fehlen, und also ein Prädicat für sich allein einen Satz bildet.

50. Sl. 54. a. Es ist auffallend, daß Indras hier **हरिवाहन** genannt wird, da dieser Name gewöhnlich nur dem Vogel Garuda, als

Träger Wischnu's, beigelegt wird, und auch bei WILSON nur in dieser Bedeutung gefunden wird.

51. Sl. 57. S. Anm. 28.

## Hidimba's Tod.

### G e s a n g I.

1. Sloka 1-21. Die wörtliche Übersetzung dieser Sloka's, welche ich metrisch nicht übertragen habe, ist folgende: „Die Pandawa's aber,
1. „herausgegangen aus der Stadt Waranawata, zum Flusse Ganga
2. „gelangt, sechs mit ihrer Mutter, die große Stärke besitzenden, durch „die Schnelligkeit der Hände der Diener, und des Flusses Strom-Wasser, und günstigen Wind, gelangten sie schnell zum jenseitigen
3. „Ufer. Hierauf, nachdem sie das Schiff verlassen hatten, gingen sie „südwärts, indem sie bei Nacht den Weg erkannten, den durch der
4. „Sterne Schaar erleuchteten (begabten). Strebend kamen sie, o „König, zu einem unwegsamen Walde. Hierauf sprachen, ermüdet,
5. „von Durst geplagt, vor Schlaf blind, die Pandu-Söhne wiederum „zu dem mit großem Heldenmuth begabten Bhimasenas, diese Rede: „' Was gibt es wehvolleres als dies, daß wir in dem unwegsamen
6. „Walde die Weltgenden nicht erkennen, und auch zu gehen nicht „im Stande sind, und nicht wissen, ob jener sündhafte Purotschanas
7. „verbrannt ist. Wie mögen wir befreit werden von dieser Furcht, „unentdeckt? Wiederum nimm uns auf, und so gehe, o Bharatas!
8. „Denn von uns bist du allein stark, so wie der Gott des Windes.' „So angedet vom Gerechtigkeits-König, Bhimasenas, der Stärke,
9. „aufgenommen habend Kunti und die Brüder, ging er schnell, der „Stärke. Durch diesen Schreitenden wurde der durch der Schenkel

10. „Schnelligkeit bewegte, mit Bäumen und Ästen versehene Wald, wie  
„umgewendet. Ein Wind der Schenkel desselben schien, wie beim
11. „Nahen der Monate Sutschi und Sukra. Umgerissener rankender  
„Pflanze und Bäume voll, machte er den Weg, der Starke. Aufge-  
„wachsenen, blühenden, mit Früchten versehenen Bäumen ähnliche
12. „Stauden, an seinem Wege entsprossene, beschädigend, ging er, er,  
„wie ein erzürnter, ergrimmt, im Walde große Bäume brechen-
13. „der, starker, sechzigjähriger Elephanten-König, dem an drei Stellen  
„Saft entfließt. Durch die Schnelligkeit dieses gehenden, Garuda's
14. „und Windes Schnelle besitzenden Bhimas, entstand Betäubung gleich-  
„sam der Pandu-Söhne. Nach mehrmaligem Übersetzen des Fern-
15. „uferigten (Ganges), durch der Hände Schwimmen, schmiegeten sie  
„sich dem im Wege gehenden an, aus Furcht vor Dhritarashtra's  
„Sohn, damals. Und mit Beschwerde trug er die Mutter, die sehr
16. „zarte, die ruhmyvolle, auf dem Rücken, an Ufern und unebenen  
„Stellen. Und er kam zu einer Waldgegend, die an Wurzeln, Fruch-
17. „ten und Wasser arm, durch furchtbare Vögel und Wild schrecklich,  
„am Abende, o Fürst der Bharata's. Eine schreckliche Dämmerung
18. „entstand, grauenvoll für Wild und Vögel, finster waren alle Welt-  
„gegenden bei unzeitlichen Winden. Vor gefallenem Laub und Fruch-
19. „ten, o König, vor vielen Sträuchen, Stauden und Bäumen, vor man-  
„nigfaltigen, meistens gebrochenen, gebogenen, überhäuften Bäumen,
20. „und von Müdigkeit und Durst geplagt, konnten sie, die Abköm-  
„linge Kuru's, nicht gehen damals, und wegen des vermehrten Schla-  
„fes. Sie traten ein sämtlich in einen unfreundlichen, großen  
„Wald."

2. Sl. 1. b. **मातृषष्ठ**. Nach dem Princip der Composita Bahu-brihi bedeutet dieser Ausdruck eigentlich, die sechste Mutter habend, d. h. die Mutter als sechste Person der Gesellschaft habend, denn die Pandawa's waren fünf an Zahl. Zusammensetzungen dieser Art kommen häufig vor, wie S. 15. Sl. 9. Nalus, L. 6. Sl. 9. BHAGV. L. 15. Sl. 7. Sie weichen darin von der größeren Zahl der Composita ihrer Klasse ab,

dafs das Adjektiv am Ende steht, was auch bei den Participien auf त zuweilen der Fall ist. A. W. v. SCHLEGEL macht in einer Anmerkung zu der angeführten Stelle des BHAGV. auf ähnliche Constructionen im Lateinischen und Alt-Hochdeutschen aufmerksam. Mir sei es erlaubt, hier aus der Episode Draupadi-pramatha ein Sloka anzuführen, dessen Construction die vollkommenste Übereinstimmung mit den von SCHLEGEL citirten Versen des Niebelungenliedes darbietet:

स प्रविश्याश्रमं पुण्यं सिंहगोष्ठं वृको यथा  
आत्मना सप्तमः कृत्तामिदं वचनमब्रवीत्

„Er eingegangen seiend in die reine Einsiedelei, wie in eine Löwengrube ein Wolf, durch sich selbst der siebente \*). sprach zu Krischna „dieses Wort.“

3. Sl. 8. a. Wir lernen hier eine Benennung des Gottes des Windes kennen, welche in keinem Wörterbuche angeführt ist. Es leidet aber keinen Zweifel, dafs hier सततग, welches mir anfänglich Schwierigkeit machte, als Name des Windes steht, da es eigentlich immergehend heifst, und der Wind häufig सदागति, immerwährenden Gang habend, genannt wird. Auch vergleichen die Indischen Dichter eine grofse Stärke gerne mit der des Windes, wie S. 46. Sl. 48.

4. Sl. 11. a. आवर्जितलतावृक्षं समीकृताः स्तताः वृक्षाश्च  
यस्मिन् ।

5. Sl. 11. b. Ich nehme वनस्यतीन् mit seinen Prädicaten, als Ap-  
position von गुल्म, im folgenden Verse, welches man unmöglich von ययौ regieren lassen kann.

6. Sl. 12. b. Ich war im Irrthume, als ich, beim Abdrucke des Textes, in der zweiten Hälfte dieses Verses भञ्जन् für die euphonische Veränderung von अभञ्जत् nahm, indem ich dieses auf Bhimas bezog, in der Meinung, dafs es das zweite Augment-Präteritum seyn könne. Al-

---

\*) Mit sechs Begleitern.

lein die Wurzel भञ्ज् bildet dieses Tempus nach der siebenten, und nicht nach der zweiten der von WILKINS aufgestellten Formen. Es ist also भञ्जन् महादुमान् für ऽभञ्जन्महादुमान् zu lesen. Auch finde ich bei genauerer Erwägung, daß für den Sinn das Part. präs. hier besser als die 3te Singular-Person des Präteritum's paßt, weil auf diese Weise die Prädicate des Elephanten ununterbrochen auf einander folgen.

7. Sl. 13. a. त्रिःप्रश्नुतमदः त्रिषु गण्डकर्णमूलगुह्यदेशेषु प्रश्नु-  
तो मदो यस्य । शुष्मी तेजस्वी ।
8. Sl. 14. b. दूरपारं गङ्गाप्रवाहं । भुजाप्लवैः भुजाभ्यां प्लवनैः ।
9. Sl. 18. a. अनार्तवैः उत्पातत्रयैः ।

10. Sl. 28. Zwischen der ersten und zweiten Hälfte dieses Sloka's, und zwischen seiner letzten Hälfte und dem folgenden Sloka, sind mir, aus Versehen, von meiner früheren Übersetzung drei Verse stehen geblieben, welche nicht zum Original gehören. Als ich nämlich im Jahre 1816. zum erstenmal diese Episode übersetzte, vermuthete ich in den Pariser Handschriften eine Lücke, was ich aber bei meiner Vergleichung mit den Londoner Handschriften, nicht bestätigt fand. Bhimas hatte sich von dem Feigenbaume entfernt, wo seine Brüder und Mutter ruhten, um einen Teich aufzusuchen, den er in der Nähe vermuthete, weil er Kraniche singen hörte. Er konnte also vom Feigenbaume aus den Teich nicht sehen, und somit auch vom Teiche aus nicht seine Mutter und Brüder auf dem Boden schlafen sehen. Es ist also anzunehmen, daß er, nachdem er Wasser geschöpft hatte, zurückkehrte, und die Seinigen auf dem Boden schlafend findend, zu klagen anfang.

11. Sl. 30. b. अधिगम् übergehen, vorbeigehen, erhält durch die Negation न् die Bedeutung: theilhaftig werden, genießen. Im Nalus, L. 17. Sl. 49. kommt dieselbe Verbindung in der Bedeutung besuchen vor.

12. Sl. 32. ist in meiner metrischen Übersetzung übergangen, und bedeutet wörtlich: „Witschitra-wirja's Schnur, des großgeistigen Pandus

„Gattinn, ferner auch unsere Erzeugerin, wie der Leib eines weissen  
„Lotos glänzend.“

13. Sl. 33. b. Wörtlich: „Schlafend seht sie nun hier auf dem Bo-  
den, die nicht zu diesem geeignete.“ -- Das folgende, in meiner Über-  
setzung ausgelassene Sl., bedeutet wörtlich: „Die von Dharmas und In-  
dras und Watas (dem Gotte des Windes) diese Söhne geboren hat,  
diese schläft ermüdet auf dem Boden, die in Pallästen zu schlafen  
geeignete.“

14. Sl. 37. a. नीलाम्बुदश्याम, blau wie eine blaue Wolke; नील  
und श्याम. bedeuten beide sowohl schwarz als blau.

15. Sl. 40. b. Wörtlich: „Der Tschaitja \*) ist verwandtschaftslos,  
verehrungswürdig, hochgeehrt.“

16. Sl. 46. b. सकणानुजसौबलं mit Karnas, den Nachgeborenen  
und Saubalas (Sakunis, dem Sohne des Subalas).

17. Sl. 47. Bei erneuerter Nachforschung über den Sinn des ersten  
Verses, und in Erwägung einer mir sich anbietenden Parallelstelle, ge-  
winne ich die Überzeugung, daß für तेन; getrennt, ते न, geschrieben  
werden müsse. Ich übersetze daher: „Was kann aber durch mich voll-  
bracht werden, weshalb (worüber) dir nicht erzürnt wird der Fürst,  
Judhischthiras, der gerechte, der beste der Pandawa's, o Sündhastier.“  
Der Dativ ते steht nämlich überflüssig, oder zur Belebung des Vortrags,  
wie dies auf ähnliche Weise auch in anderen Sprachen oft der Fall ist.  
Die Pariser Handschrift auf Palmblätter hat in der zweiten Sylbe नु für  
तु, die andere hat न, was aber offenbar ein Schreibfehler ist. Zur  
Rechtfertigung der hier gegebenen Auslegung, muß ich bemerken, daß  
Judhischthiras, wegen seiner Gerechtigkeitsliebe und Milde, der Rach-  
und Kampfgier des tapferen und heftigen Bhimas oft hemmend in den  
Weg trat. Bhimas sagt also an unserer Stelle: wie kann ich, meinem  
Zorne nachgebend, eine That der Rache vollbringen, ohne daß der ge-

---

\*) Ein als heilig verehrter Baum in der Nähe eines Dorfes; gewöhnlich ein Fei-  
genbaum.



rechte Judhischthiras darüber zürne. Dieser zürnt über alle meine Thaten. — An einer anderen Stelle (in der Episode Draupadi-pramatha) sagt Bhimas zu Ardschunas, der ihn hindert den gefangen genommenen Dschajadrathas zu tödten:

नायं पापसमाचारो मत्तो जीवितुमर्हति ।  
 कृष्णायास्तदनर्हयाः परिक्षेष्टा नराधमः ॥  
 किं तु शक्यं मया कर्तुं यद्वाजा सततं घृणी ।  
 त्वं च बालिशया बुद्ध्या सदैवास्मान् प्रवाधसे ॥

„Nicht ist dieser Sündhafte durch mich würdig zu leben (d. h. er verdient nicht, daß ich ihm das Leben schenke), der Betrüber der Krischna, welche dies nicht verdiente, der Schändliche der Männer. Was kann, aber vollbracht werden durch mich, weil der König immer barmherzig? Und auch du, mit kindischem Geiste, widersetzest dich uns immer!“ Der Commentar erklärt घृणी durch दयावान्; es ist aus घृणा durch das Suffix इन् gebildet.

### G e s a n g II.

18. Sl. 9. b. u. Sl. 10. a. Wörtlich: „Die acht Zähne mit scharfen Spitzen, deren Andrang schwer zu ertragen ist, werde ich, nach langer Zeit, in die Körper eintauchen, in das ersehnte Fleisch.“

19. Sl. 20. a. क्रूरोपसंहितं हिंसायुक्तं ।

### G e s a n g III.

20. Sl. 2. b. मेघसंघातवर्ष्म अतिकृष्णशरीरः ।

21. Sl. 7. a. Der Commentar erklärt an einem anderen Orte das sehr oft vorkommende भैस् durch भैषीस्, d. h. als die 2te Singular-Person des 2ten Augment-Prät. Das Augment wird nach मा abgeworfen.

22. Sl. 11. b. Wörtlich: „Gesehene Übermacht habend, durch mich, „ist der Rakschasas vor Menschen (d. h. ich habe gesehen, daß der Rakschasas stärker ist als die Menschen).“ Man stofse sich nicht daran, daß दृष्ट, obwohl das erste Glied eines Compositum's, hier mit dem Instrumentalis construiert ist. Konstruktionen, wo Participia oder der Infinitiv, als Bestandtheile eines Compositum's, behandelt werden, als wenn sie einzeln stünden, sind im Sanskrit nicht selten. Man vergl. Nalus, L. 1. Sl. 30. u. L. 9. Sl. 31. RAM. Bd. 1. S. 247. Sl. 21. -- Die Pariser Handschriften haben दृष्टावदानम्.

#### G e s a n g IV.

23. Sl. 5. b. Die zweite Hälfte dieses Verses, hat in Rücksicht auf das Versmaß, eine Sylbe zu viel.

24. Sl. 28. a. Wenn यद्वा ob oder oder bedeutet, so glaube ich, daß es passend sei, वा nicht von यदि zu trennen; auch schreibe ich अथवा, oder, ungetrennt, weil अथ hier für sich keine Bedeutung hat, und nur dem वा als Stütze dient, welches dem Worte, welches durch oder mit einem vorhergehenden verbunden wird, nachgesetzt, und nur wenn es sich an यदि oder अथ anlehnt, vorgesetzt wird. यद्वा läßt sich mit dem Lateinischen sive vergleichen. Man würde vielleicht nicht Unrecht haben, वा oder, und च und, wie im Lateinischen ve und que, immer mit dem vorhergehenden Worte zu verbinden, allein im Sanskrit, wo man so oft, der Wohllautsregeln wegen; verbinden muß, hascht man mit Begierde nach jeder Gelegenheit, wo eine Trennung nur irgend möglich scheint.

25. Sl. 33. b. Die Konstruktion dieses Verses ist insofern merkwürdig, als ein Infinitiv nicht bloß von शक्ति, sondern noch von einem anderen passiven Participium, regiert wird. Man könnte sagen, daß अयनेतुं hier passive Bedeutung habe, weil Bhimas nicht wegführen, sondern weggeführt werden soll. Allein man hat zu bedenken, daß der Infinitiv im Sanskrit immer als abstraktes Substantiv aufgefaßt werden muß,

welches sowohl die Handlung, die das Subjekt übt, als die, welche auf dasselbe ausgeübt wird, auszudrücken fähig ist, so wie z. B. Haß das Hassen, und das Gehast werden des Subjektes, bezeichnen kann \*). An unserer Stelle wird gesagt, daß das Wegführen an Bhimas versucht, aber nicht ausgeführt werden konnte. Um ganz die Konstruktion nachzuahmen, müßte man das Hilfsverbum können passivisch gebrauchen, und etwa sagen: „In Bezug auf das Wegführen (zur Wegführung) wurde er „versucht (bemüht, gestrebt), aber nicht gekonnt durch mich.“ (Vergl. Anm. 4. S. 81.)

26. Sl. 46. a. Die Auslegung dieses Verses ist mißlich, obwohl die grammatische Konstruktion ganz einfach ist: Die zweite Hälfte würde ohne die erste gar keine Schwierigkeit machen, man würde nämlich übersetzen: „*ehe die Abenddämmerung kommt.*“ Bhimas solle nämlich noch bei Tage den Rakschasas tödten, ehe dessen Stärke in der Abenddämmerung zunehme. Wie kommt aber die Abenddämmerung mit dem gefärbten Osten in der ersten Hälfte des Verses zusammen? Sollte etwa सन्ध्या als Morgendämmerung, was es ebenfalls bedeutet, zu verstehen seyn? Schwerlich wird man auf diesem Wege zu einem passenden Sinne gelangen können. Bhimas kämpfte mit dem Rakschasas bei Tage, unmöglich konnte also Ardschunas zu ihm sagen, er solle ihn in der Dunkelheit der Nacht tödten, denn ehe die Morgendämmerung komme, und der Osten gefärbt werde, seien die Rakschasa's sehr stark. -- Es kommt, wie mir scheint, hauptsächlich auf die Deutung des Verbum's प्रवर्तते an. Die Wurzel वृत् mit प्र verbunden, bedeutet öfter anfangen, ferner kommen, erscheinen, hervorkommen, ganz im Einklange mit den Bestandtheilen der Zusammensetzung. प्रवृत् kann aber auch weggehen, vorwärts gehen, weiter gehen, bedeuten, und kommt in diesem Sinne nicht selten vor, und ich glaube, daß es auch hier so genommen werden müsse. Ich übersetze also: „*Ehe der Osten gefärbt wird* (d. h. in „der Morgendämmerung), *ehe die Abenddämmerung weicht* (d. h. zur

---

\*) S. mein Conjugations-System, S. 87.

„Zeit der Abenddämmerung), in der grauenvollen Stunde (der beiden „Dämmerungen) sind die Rakschasa's sehr stark.“ -- In dieser Bestimmung der Zeit, wo die Stärke der Rakschasa's am größten ist, liegt also eine Aufforderung, daß Bhimas die schreckliche Stunde der Abenddämmerung nicht solle nahen lassen, ohne den Riesen getödtet zu haben.

27. Sl. 47. b. सारं बलमर्पय निपातय ।

28. Sl. 50. a. वृद्ध heist hier in die Höhe gewachsen, groß. Der Scholiast erklärt es durch दीर्घं गत. -- वृथा मतिः kann nicht als Compositum angesehen werden, da man sonst den Vocativ erwarten müßte; es sei denn daß man übersetzte: „umsonst als Thor aufgewachsen.“

29. Sl. 51. fehlt in meiner Übersetzung, und in den Pariser Handschriften, und bedeutet wörtlich: „Glück werde ich heute gründen „(machen), daß der Wald Feinde-los. Nicht wirst du wieder Menschen, getödtet habend, essen, o Rakschasas!“

## Des Brahmanen Vvehklage.

### G e s a n g I.

1. Sloka 4. a. Die Wurzel दृश् heist zwar eigentlich *sehen*, kann aber auch andere sinnliche Wahrnehmungen bezeichnen, und heist hier soviel als *hören*.

2. Sl. 7. b. Der Scholiast construirt, गृहे सुखमुषिताः, die im Hause vergnügt wohnenden. Man könnte aber auch das Adverbium auf das Verbum beziehen, und übersetzen: „was die im Hause wohnenden (die „Gäste) gerne (mit Vergnügen) thun (zu thun pflegen).“ In allgemeinen Sentenzen wird der Potentialis am besten durch ein bloßes Präsens Indiç. übersetzt, oder man kann pflegen als Hilfsverbum beifügen. Ich übersetze daher das 3te Sl. des Hitopadesa durch: „Wie nicht „alternd und nicht sterblich denkt der Weise auf Wissenschaft und „Reichthum, wie gefasst beim Haar vom Tode übt er die Pflicht.“ Zu

übersetzen: *er denke, er übe*, scheint mir unpassend, denn wenn er nicht so dächte und handelte, so wäre er kein Weiser. — Die beiden Pariser Handschriften haben कुर्यादुषितः.

3. Sl. 8. Wörtlich: „*Der ist ein Mensch, Lieber, in welchem das Gethane nicht untergeht (der es nicht vergifst, sondern einen Dienst zu vergelten weis, der Dankbare, „कृतज्ञः“)* und welcher, wie viel auch ein anderer ihm thun möge, noch mehr thut als dies.“ — Der Scholiast erklärt:

कृतं न नश्यति प्रत्युपकारं विना नावसीदति एतावन्निव  
पुरुषो न त्वन्यः ।

WILKINS führt in seiner Grammatik एतावत् in dem Kapitel der Pronomina nicht an, erwähnt es aber da, wo er von den Derivativen auf वत् handelt (S. 509. R. 909.). Er gibt ihm die Bedeutungen, *this, thus, much, many*, u. s. w. Ich bezweifle aber, daß es in beiden letzteren Bedeutungen vorkomme, denn ich habe es nie anders als gleichbedeutend mit तद् gefunden; sein Gebrauch ist aber, besonders im Masc. und Fem., nicht häufig. Ich halte es daher für passend, hier einige Stellen anzuführen, worin dieses abgeleitete Pronomen vorkommt: Hitopadesa S. 10. (des Bernsteinischen Fragments): „*Und mir ist diese (एतावान्) Verlassung der Habsucht, wodurch*“ u. s. w. Sollte एतावान् hier etwa so groß bedeuten, so müßte man die Conjunction daßs (यथा oder यत्) erwarten. S. 28. Z. 1. (der Seramp. Ausg.): „*Und demohngeachtet ist mir dieser (एतावान्) Entschluß: mit dir ist Freundschaft zu machen.*“ Viel gewöhnlicher ist das Neutrum, z. B. MAHA-BH. (Draupadi - pramatha):

एतावदुक्त्वा प्रययुर्हि शीघ्रं तान्येव वर्त्मन्यनुवर्तमानाः  
„*Nach dem Sagen dieses gingen sie (die Pandawa's) schnell, jenen Wegen folgend.*“ Nalus, L. 4. Sl. 31: *Dieses (एतावद्) nämlich, o Götter, wurde von mir erzählt, wie es sich ereignet hat.*“ SCHLEGEL übersetzt in einer Anmerkung zum BHAGAV. (S. 122.) an dieser Stelle एतावद् durch *hactenus*, was ich nicht billigen kann. — Für die Be-

griffe, so groß, so viel, hat die Sanskrita-Sprache das verwandte Pronomen तावत्, welches häufig als Corelativ von यावत् gebraucht wird; niemals aber habe ich एतावत् auf diese Weise construirt gefunden. एतावत् kommt als Adverbium bei weitem seltener als तावत् vor. Das einzige, mir gegenwärtige Beispiel ist Nalus, L. 11. Sl. 8, wo es sehr passend durch unterdessen, während dessen übersetzt werden kann. Im 3ten Bande des RAM., S. 439. Sl. 50. a. liefse es sich zwar ebenfalls, zur Noth, als Adverbium ansehen, und durch insofern übersetzen, wie die Englischen Übersetzer wirklich gethan haben. Mir scheint es aber passender, एतावद् dort als Nominativ anzusehen, und auf प्रियं zu beziehen. Ich übersetze daher: „Denn dieses Angenehme „(diese Gunst) kann von mir dir erwiesen werden, o Luftwanderer!“)

4. Sl. 9. a. तद् steht hier, des Nachdrucks wegen, vor इद्, wie S. 30. Sl. 34. b. das Femin. सा vor इयं, und Sl. 36. b. das Mascul. सो vor अयं. Das Pronomen तद् wird sehr oft auf diese Weise, des Nachdrucks wegen, gebraucht, selbst in Verbindung mit den Pronominen der ersten und zweiten Person. — „Dieses Leid ist diesem Brahmanen gewifs zugestossen,“ soll hier wahrscheinlich so viel sagen, als: „gewifs ist nun „ein Leid diesem Brahmanen zugestossen.“ Der folgende Vers bedeutet wörtlich: „wenn ich darin (in diesem Leid) ihm Beistand leiste, so „wird dieses ein Gegendienst seyn.“

5. Sl. 17. a. मोक्ष, Freiheit, ist hier im philosophischen Sinne zu nehmen, als Gleichgültigkeit gegen Freude und Leid, Erhebung über das Sinnliche, u. s. w.

6. Sl. 25. a. Die Gattinn wird hier mit der Mutter verglichen, wie in folgenden Versen der Episode Sakuntala, nach Fr. v. SCHLEGEL's Übersetzung \*\*):

„So der Frau ihr Gemahl nahet wird er wieder gebohren selbst  
„Von der, die Mutter durch ihn wird, wie alter Seher Zeugniß spricht.

\*) Vergl. S. 469. Sl. 6. desselben Bandes, u. Bd. 1. S. 502. Sl. 23.

\*\*\*) Über Sprache und Weisheit der Indier, S. 221, 222.

„Wohl ist die Frau des Manns Hälfte, die Frau der Freunde innigster;  
 „Ist die Frau alles Heiles Quell, die Frau Wurzel des Retters auch.  
 „Freundinnen sind dem Einsamen sie zum Frost mit süßem Gespräch,  
 „Zu der Pflicht Übung wie Väter, tröstend im Unglück Müttern gleich.“

7. Sl. 29. b. दौहित्रजा लोकाः „die durch Nachkömmlinge einer  
 „Tochter geborenen (bereiteten) Welten,“ d. h. die Welten, zu welchen  
 das Verdienst führt, Nachkömmlinge einer Tochter zu hinterlassen.

8. Sl. 31. b. Unter den Welten sind hier wahrscheinlich die oben-  
 genannten दौहित्रजा लोकाः zu verstehen.

## G e s a n g II.

9. Sl. 1. b. वैद्यस्य विद्यावतः

10. Sl. 3. b. „Selber werde ich gehn dahin,“ nämlich in den Wald,  
 um dem Rakschasas seine Speise zu bringen.

11. Sl. 5. a. Der Scholiast nimmt hier तत्र in dem Sinne: *deswe-*  
*gen*, d. h. des Wohles des Gatten wegen -- भर्तृहितनिमित्तं. --

12. Sl. 25. Hier scheint es zweifelhaft, ob यत् als Conjunction, da fs,  
 oder als Accusativ, von चिकीर्षामि regiert, zu betrachten sei. In er-  
 sterem Falle ist zu übersetzen: „Dieses, das ich die höchstgeachtete  
 „Pflicht zu thun begehre, ist das Gewünschte und das Wohl, von dir  
 „und der Familie.“ In letzterem Falle muß धर्म परमसमतं als Appo-  
 sition von यत् (यद्) betrachtet, und der ganze Satz übersetzt werden,  
 wie folgt: „Dieses was ich zu thun begehre, die höchstgeachtete Pflicht,  
 „ist das Gewünschte u. s. w.“ Das letztere ist mir das wahrscheinlichere.  
 Über तदिदं ist Anm. 4. zu vergleichen.

13. Sl. 27. b. Der Scholiast erklärt: आत्मना समं सर्वं नेति ।  
 बुद्धानमिष निश्चयः „Dem Selbst ist nichts ähnlich; dieses ist die Ent-  
 „scheidung der Weisen.“ -- In dem vorhergehenden Verse stehen die  
 einzelnen Ausdrücke sehr abgerissen da, es ist aber kaum zu bezweifeln,  
 daß der Dichter unter एकतो, Einzig, das Selbst verstehe, und dieses  
 der ganzen Familie entgegen stelle; in der zweiten Hälfte wird wiederum

आत्मा, *das Selbst*, der Vermehrung der Familie, d. h. dem Fortbestehen derselben durch Nachkommenschaft, entgegengestellt; und dann wird in dem folgenden Verse gesagt, daß nichts von allem diesem, weder die ganze Familie, wie sie besteht, noch die Fortpflanzung derselben, das eigne Selbst aufwiege, oder demselben zu vergleichen sei. Ich übersetze wörtlich: „Einzig! -- Die ganze Familie! -- Das Selbst! -- Die Vermehrung der Familie! -- Nichts ist gleich (dem Selbst)! Von den Weisen ist dies die Entscheidung.“ वा steht in dem ersten Verse *expletive*, denn in der Bedeutung oder müßte es den Wörtern कुलं und वर्द्धनं nachstehen.

14. Sl. 30. a. Der Sinn ist: *In Betreff der Frauen ist es ungewiß, daß der Rakschasas sie tödte, in Betreff der Männer aber ist es außer Zweifel.*

15. Sl. 34. a. भर्तुः पूर्वस्य लङ्घन, *das Überspringen des ersten Gatten*, d. h. die Wiederverheirathung einer Frau.

### G e s a n g III.

16. Sl. 4. b. प्रववत् नौकयेव मया तरुधं दुःखनदीमिति

17. Sl. 6. Wörtlich: „Auch töchterliche Nachkommen wünschen stets die Vorfahren (d. h. sie wünschen den Vortheil zu genießen, den es bringt, weibliche Nachkommen zu hinterlassen); diese werde ich erhalten (d. h. ich werde den erwarteten Vortheil durch die That bewähren), rettend das Leben des Vaters.“ दौहित्र wird bei WILSON durch Tochter-Sohn erklärt, es scheint aber aus diesem Sloka zu erhellen, daß दौहित्र auch weibliche Nachkommenschaft im Allgemeinen bedeute, so daß die Tochter des Brahmanen, im Verhältniß zu ihren Vorfahren, दौहित्र genannt werden kann.

18. Sl. 15. a. Der Scholiast erklärt प्रसवार्थ durch वंशार्थ; es könnte jedoch hier auch ganz passend durch *Nachkommenschaft* übersetzt werden, in welchem Sinne es auch RAM. Bd. 1. S. 154. Sl. 27. vorkommt. Wenn aber प्रसव gleichbedeutend ist mit वंश, was man aus WILSON



nicht erfährt, so glaube ich, daß der Scholiast durch die in Anm. 32. zu *Arđschun. Himmelr.* angeführte Erklärung sagen wolle, daß Ardschunas durch den väterlichen und mütterlichen Stamm (Verwandschaft) von Seiten seiner Mutter, und durch den väterlichen und mütterlichen Stamm von Seiten seines Vaters, also durch vier Stämme, der Alleinherrschaft würdig sei.

19. Sl. 17. a. परम erhält hier die Bedeutung eines Comparativs durch das Adverbium अतः, welches die Stelle eines Ablativs vertritt. Es kann aber hieraus nicht gefolgert werden, daß es wirklich ein Comparativ sei, denn jeder Positiv kann im Sanskrit durch die Construction mit einem Ablativ, oder mit einem Worte, welches mit dem Suffix तस् endigt, zum Comparativ werden, auf dieselbe Weise wie im Hebräischen das Comparativ-Verhältniß, ohne Veränderung des Adjektivs, bloß durch Vorsetzung der Präposition *min*, vor das verglichene Wort, angedeutet wird. Eine mehrfache Bestätigung dieser Behauptung bieten die folgenden Verse des 12ten Theils des MAHA-BHARATA dar:

अद्ध्यो महत्तरं तेजस्तेजसः पवनो महान्  
पवनाच्च महद्ध्योम अस्मात् परतरं मनः  
मनसो महती बुद्धिर्बुद्धिः कालो महत्तरं

„Größer (vortrefflicher) als das Wasser ist das Licht, größer als das „Licht der Wind, größer als der Wind die Luft, vorzüglicher als diese „das Gemüth, größer als das Gemüth der Verstand, größer als der „Verstand die Zeit.“

20. Sl. 18. b. अमृतेव जीवन्तीव इह लोके कीर्तिः सत्त्वात् ।

21. Sl. 19. a. Am Anfange dieses Verses lese ich mit einer der Pariser Handschriften (auf gelbem Papier) ततः. Die übrigen haben इतः, was mir weniger passend scheint. Der Scholiast erklärt प्रदान als des Brahmanen Hingeben der Tochter, um dem Rakschasas als Speise zu dienen: अस्मिन् राक्षसाकाराय कन्यादाने इदीनवात् । „Wegen des „schweren Gebens in dieser Gabe der Tochter zur Speise des Rakschasas.“ इति न श्रुतं steht hier, wie sehr oft in ähnlicher Stellung, als

Frage, und ist als Zwischensatz zu nehmen. Die wörtliche Übersetzung des ganzen Sloka ist: „*Alsdann werden wegen der Gabe die Götter und Alnen -- ist nicht so gehört \*)? -- durch das von dir gespendete Was, ser zum Wohle seyn* (sie werden glücklich, zufrieden seyn).“ Vergl. Sl. 8. u. 10. und RAM. Bd. 1. S. 31. Sl. 11.

## Sundas und Upasundas.

### G e s a n g I.

1. Sl. 9. a. मनो (für मनस्), अपचित und अङ्ग sind die Bestandtheile der Zusammensetzung, womit dieser Vers beginnt. Man sage mir nicht, daß उपचित das zweite Glied dieses Compositums sei, oder man bringe mir Beweisstellen, welche es außer Zweifel setzen, daß ein vorletztes अ, nach wohl lautgemäßer Abwerfung eines folgenden स्, mit dem Anfangsvocal des folgenden Wortes zusammengezogen werden könne. Mir ist eine solche Zusammenziehung niemals vorgekommen, obwohl ich meine Aufmerksamkeit schon lange darauf gerichtet habe, und ich fühle mich daher berechtigt, an ihrer Möglichkeit zu zweifeln. अपचित, welches gerade das Gegentheil ist von उपचित, gibt in unserem Compositum einen ganz befriedigenden Sinn. Letzteres heißt *aufgehäuft*, und ersteres, *weggenommen, vermindert, ausgegeben* (s. WILSON); an unserer Stelle läßt es sich füglich durch *vernichtet, verschlungen*, übersetzen: „*alle Glieder der beiden Rakschasa's waren vom Geiste vermindert, verschlungen, vernichtet, sie waren in dem Geiste untergegangen* (d. h. „der Geist übte über sie die unumschränkste Gewalt.“ Im 2ten Th. des MAH. finde ich aber ein Compositum, wovon allerdings उपचित und सर्वाङ्ग die letzten Bestandtheile ausmachen, nämlich in folgendem Sl.

---

\*) So viel als: „sagen nicht so die Weisen?“

पांशूपचितसर्वाङ्गो नकुलश्चित्तविकृतः  
दर्शनीयतमो लोके राजानमनुगच्छति

„Alle Glieder mit Staub bedeckt, erschütterten Geistes, folgt Nakulas, „der Schönste in der Welt, dem Könige.“ In diesem Compositum findet sich aber keine unerhörte Zusammenziehung, sondern die hier eingetretene Verschmelzung von उ उ in ऊ, ist ganz in der Ordnung, auch die Bedeutung von उपचित ist hier ganz passend. — Ich rechne es mir zum Vorwurf, daß ich in unserem Compositum nicht ein Apostroph an die Stelle des ausgefallenen अ gesetzt, und मनोऽपचितसर्वाङ्गौ geschrieben habe, indem bei dieser Schreibart die wahren Glieder der Zusammensetzung sich beim ersten Blicke kund gegeben hätten. Ich sehe nicht ein, warum man in zusammengesetzten Wörtern sich den Gebrauch des Apostrophs versagen sollte, da es doch so wesentlich zur Deutlichkeit beiträgt, und da man nicht als Prinzip anerkennen darf, daß die verschiedenen Theile eines Wortes nothwendigerweise durch den oberen horizontalen Strich verbunden seyn müssen. Dieses wird ja auch in dem Falle unmöglich, wo der erste Theil eines Compositum's mit Wisarga endet, wie z. B. in अन्तःपुर. In den Original-Handschriften findet sogar zwischen allen einzelnen Buchstaben eine Unterbrechung der Horizontal-Linie statt. Die Englischen Herausgeber des RAMAJANA gebrauchen in der Regel das Apostroph in Zusammensetzungen — wie Bd. 3. S. 129. Sl. 41. — auch habe ich kein Bedenken getragen, es in einem ähnlichen Falle (Sl. 30.) zu setzen, obwohl ich mich, in dieser Beziehung, mit einem ausgezeichneten Kenner im Widerspruch sehe. Mit A. W. v. SCHLEGEL tadle ich zwar den Gebrauch des Apostrophs in dem Worte भूतभावोद्भवकरो, (wofür man भूतभावो ऽद्भवकरो in der Calcut. Ausg. d. BHAG. \*) liest), aber nicht weil das Apostroph hier in der Mitte eines Compositums steht, sondern weil man nach dieser, in der That sehr fehlerhaften, Schreibart glauben müßte, die Grundform des zweiten Gliedes laute भा-

\*) Im 8ten Buche, Sl. 3.

वस्, und die des dritten अद्भव; wäre dieses der Fall, so würde ich ebenfalls das Apostroph setzen.

2. Sl. 17. a. Auch hier habe ich wiederum von dem Apostroph zu reden, um nämlich zu bemerken, daß ich mir dessen Gebrauch gestatte in dem selteneren und gegen die allgemeine Regel streitenden Falle, wo ein vorletztes आ, nach Abwerfung eines schließenden स्, mit dem kurzen अ des folgenden Wortes zusammengezogen wird. Streng genommen läßt sich zwar in diesem Falle das Apostroph nicht rechtfertigen; allein um der Deutlichkeit willen muß man von der Strenge des Prinzips etwas aufopfern, was man um so eher entschuldigen wird, als die Indischen Copisten und Herausgeber dem Zeichen ऽ einen viel ausgedehnteren Gebrauch einräumen, und es sogar anwenden, wenn zwei अ in आ zusammenfließen. In Sl. 17. a. müßte ता अद्भुतं nach der allgemeinen Regel stehen. Die ungewöhnliche Zusammenziehung in ताद्भुतं könnte aber ohne Beihülfe des Apostrophs selbst den vertrauteren Kenner, beim ersten Blick, leicht in Verlegenheit setzen. A. W. v. SCHLEGEL macht auf eine ähnliche Zusammenziehung im BHAG. (P. 117.) aufmerksam, und warnt seine Leser eine Zusammenziehung gewöhnlicher Art in प्रिया-यार्हसि zu erkennen, indem das erste Wort nicht der Dativ von प्रिय, sondern der Genitiv des Femininum's प्रिया sei. Würde man aber mit Hülfe des Apostrophs प्रियाया ऽर्हसि schreiben, so könnte man diese Warnung sparen, und dem Leser beim ersten Anblick das richtige Verständniß des Textes sichern. Obwohl die Zusammenziehung, wovon hier die Rede ist, zu den ungewöhnlichen gehört, so daß sie im Nal us gar nicht, im BHAGAV. und in dieser Sammlung nur ein einzigesmal vorkommt, so könnte ich doch leicht eine nicht geringe Anzahl von analogen Fällen aus dem MAH. hier zusammenstellen; ich begnüge mich aber Ein Sl. aus dem 9ten Th. anzuführen, worin diese Unregelmäßigkeit zweimal vorkommt:

नद्यश्च सुमहविगाः प्रतिस्त्रोतोवहा ऽभवन्  
पुँल्लिङ्गा इव नार्यस्तु स्त्रीलिङ्गाः पुरुषा ऽभवन्

„Und die Flüsse von sehr großer Schnelligkeit wurden gegen Strom fließend, wie männlichen Geschlechtes aber wurden die Frauen, weiblichen Geschlechtes die Männer.“

3. Sl. 22. b. येनामरतुल्यत्वं भवेत् तादृशं विधानं वृणीतं ज्ञापयतं ।

4. Sl. 23. „Euch wird aus diesem Grunde Unsterblichkeit nicht verliehen,“ d. h. Ihr habt eure Buße nicht um der Unsterblichkeit, sondern um der Herrschaft willen unternommen, darum kann euch, als Frucht eurer Buße, nicht Unsterblichkeit verliehen werden, sondern nur das, was euch zur Bußübung bewogen hat. Der Scholiast sagt:

प्रभविष्यावः प्रभुत्वमैश्वर्यं करिष्यावः । यत्कामो यदारभेत्  
तत्समाप्तौ तदेव लभते ।

5. Sl. 33. 34. तलनादितैः करतलधनिभिः । समाः वह्नि  
वर्षाणि ।

## G e s a n g II.

6. Sl. 2. b. Dafs die Mondes-Constellation wovon hier die Rede ist, zu den glücklichen gerechnet werde, sieht man aus dem RAM. Bd. 3. S. 171. Auch bewährt sich durch diesen Vers, dafs मघा als *Nomen plur. num.* gebraucht werde (s. WILSON).

7. Sl. 7. b. खिचराणि भूतानि *Luftgeister* (die Luft durchwandernde Geister):

8. Sl. 10. a. Ich vermuthe, dafs am Schlusse dieses Verses für किं ज्ञातयः ursprünglich द्विज्ञातयः gestanden habe, und auf diese Vermuthung stützt sich auch meine Übersetzung. Vergl. Sl. 13.

9. Sl. 13. a. यज्ञैर्यजन्ति bezieht sich auf die Könige, und याजयन्ति sie machen opfern, auf die Brahmanen, welche das Opfer leiten. Vergl. RAM. Bd. 1. S. 144. Sl. 28.

10. Sl. 19. a. Dieser Vers spricht für das Dasein eines selten gebräuchlichen, und in den Grammatiken nicht erwähnten, gegenwärtigen

Passiv-Partizips auf अत्, mit vorhergehendem, dem Passiv charakteristischem य. Denn hier hat अदृश्यत् unstreitig die Bedeutung, *nicht gesehen werdend*. Der Scholiast erklärt es durch अन्तर्हित *untergegangen, verschwunden*. Im RAM. (Bd. 3. S. 55. u. 66.) kommt पूर्यत् mit der Bedeutung, *gefüllt werdend, sich füllend*, vor, wofür als Partizip der Atma-Form पूर्यमाणा stehen müßte.

11. Sl. 20. b. Über die Bedeutung von संत्लीन bin ich nicht ganz im Klaren, indem mir die Wurzel ली, in Verbindung mit सं, so viel ich mich erinnere, niemals vorgekommen. Vielleicht bedeutet संत्लीन dasselbe wie प्रत्लीन, nämlich *zerstört, getötet, zernichtet, aufgelöst* (s. प्रत्त्य bei WILSON), was auch लीन für sich allein bedeutet, wie in dem Compositum लीनमीनविकृद्गम, *mit getödteten Fischen und Vögeln*. Wenn संत्त्य, welches aus denselben Radikaltheilen besteht, *Schlaf* bedeutet (s. WILSON), so kann daraus nicht gefolgert werden, daß alle Ableitungen der Wurzel ली, in Verbindung mit सं, mit dieser Bedeutung zusammenhängen müssen, auch ist es nicht gewiß, daß संत्त्य einzig mit der Bedeutung, *Schlaf*, gebraucht werde. Ich wage also noch nicht mit Zuverlässigkeit zu bestimmen, ob der ganze Vers zu übersetzen sei durch: „den Schlafenden an schwer zugänglichen Plätzen führten, sie in Jama's Palast,“ oder: „den getödteten u. s. w.“ Die erstere Übersetzung erinnert an eine Stelle im Nalus (L. 13. Sl. 10. 11.), wo die im Walde schlafenden Kaufleute von Elephanten zertreten werden; für die letztere spricht die Pariser Handschrift auf Palmblättern, in welcher man युद्धेषु für दुर्गेषु liest. — Für das mit संत्लीन verwandte नि-लीन würde im RAM. Buch 1. Abschn. 30. Sl. 15, die Bedeutung: *schlafend* sehr gut passen.

### G e s a n g III.

12. Sl. 11. b. महातपाः kann, seiner Form nach, auch auf प्रमदाः bezogen werden, und vielleicht wird man es in dieser Beziehung passender finden, da महातपस्, welche Bedeutung man ihm auch geben mag,

für Brahma weder eine passende, noch eine gebräuchliche Benennung ist. Aber auch in Bezug auf प्रमदा ist mir dieser Ausdruck anstößig; er dürfte wenigstens nicht in seiner gewöhnlichen Bedeutung genommen werden. Dafs aber इति mitten in eine Rede eingeschaltet werde, ist nichts ungewöhnliches.

13. Sl. 16. Wörtlich: „weil an dem Körper derselben nicht ein Theilchen war, wegen der Vollkommenheit der Gestalt, wo nicht, hingERICHTET, der Blick haftete der Himmelsbewohner.“ Der Scholiast erklärt:

तस्याः गात्रे सूक्ष्ममपि तदङ्गं नास्ति । यच्छब्दस्तदर्थे रूपसंपदा हेतु-  
भूतया यत्र नियुक्ता निरीक्षतां दृष्टिर्नसञ्जतीति संबन्धः ।

14. Sl. 28. a. Als Gott mit vier Antlitzen wird in der Indischen Mythologie gewöhnlich nur Brahma vorgestellt, welcher darum mit den Namen चतुर्वक्त्र, चतुरानन, und gleichbedeutenden, belegt wird.

#### G e s a n g IV.

15. Sl. 1. b. कृत्वा त्रैलोक्यमव्यग्रं, gemacht habend die Dreiwelt (Indra's Himmel) ungestört, d. h. nachdem sie sich in ungestörten, unangefeindeten Besitz des Drei-Himmels gesetzt hatten. In der Pariser Handschrift auf Palmblätter liest man एकाग्रं für अव्यग्रं, welches denselben Sinn gibt, denn es ist ganz gleichbedeutend mit एकाग्रं, welches nach WILSON, unterandern, ungestört, unverwirrt, bedeutet. Der Scholiast erklärt अव्यग्र durch das weniger deutliche निर्विशेष, welches er vielleicht in dem Sinne, ungetheilt, genommen wissen will. (s. विशिष्ट bei WILSON).

16. Sl. 9. b. Der Scholiast erklärt: वेषं शृङ्गारमाधाय । साक्षितं आ-  
नेपो मनोविकल्पं तेन सह यथा स्यात्. Demnach wäre zu übersetzen: „Geist verwirrende Liebe erregend,“ u. s. w. So passend auch dieser Sinn ist, so kann ich doch der Erklärung des Scholiasten so lange kein völliges Zutrauen schenken, bis ich an anderen Stellen वेष mit der Be-

deutung, *Liebe*, werde gefunden haben. Auch der Verbindung der Wurzel क्षिप् mit dem Präfix आ, wird hier von dem Commentar eine ganz eigenthümliche Bedeutung zugeschrieben (s. आक्षिप bei WILSON). Von वेष gibt WILSON, nach HEM., blos die Bedeutung, *Schmuck*, an (*ornament, dress, decoration*). In der Pariser Handschrift auf gelbem Papier liest man das gleichbedeutende वेश, die andere hat वैण, was keinen Sinn gibt (s. WILSON). In Betreff der Bedeutung, welche die Wurzel धा in Verbindung mit आ annimmt, ist S. 78. Sl. 25. und S. 65. Sl. 7. nachzusehen.

17. Sl. 24. b. Der Commentar erklärt:

तेजसा अर्कवत् परदृश्यधिभावकत्वात् सुदृष्टां सम्यग्दृष्टां न क-  
रिष्यति कश्चित् (Vergl. RAM. Buch 1. Abschn. 15. Sl. 23.).

## Nalas und Damajanti.

### G e s a n g IX.

1. Sloka 33. a. Die Wurzel इ, in Verbindung mit अत्र, nimmt die Bedeutung, *verstehen*, an. Dieses erfährt man zwar nicht aus WILSON, allein CAREY gibt in seiner Grammatik diese Bedeutung an, und ich kann sie nicht bezweifeln, da das gleichbedeutende गम् (und das stellvertretende गच्छ्) durch Verbindung mit अत्र, dieselbe Bedeutung erhält (s. Nalus, L. 12. Sl. 84.). Dieses zur Berichtigung meiner Lateinischen Übersetzung.

### G e s a n g XI.

2. Sl. 4. b. Zu diesem Verse habe ich eine sehr befriedigende Lesart der Pariser Handschrift nachzutragen, welche auch meiner metrischen



Übersetzung zum Grunde liegt. Der ganze Vers lautet in der Pariser Handschrift:

कथमुक्त्वा तथा सत्यं सुप्तामुत्सृज्य मां गतः

Dieses kann nun übersetzt werden durch: „*Wie, gesagt habend: 'so ist's wahr', bist du, mich schlafende verlassen habend, weggegangen?*“ Oder: „*wie, gesagt habend: 'ja, wahrhaft', bist du*“ u. s. w. In jedem Falle drängt sich bei der Pariser Lesart sogleich der Gedanke auf, daß man **तथा सत्यं** als frühere Worte des Nalas nehmen müsse, die im Widerspruch stehen mit seiner jetzigen Handlung. So faßte ich auch den Sinn dieses Verses, ehe mich in London die Auslegung des Commentars auf einen Abweg brachte. Ich glaubte nämlich übersetzen zu müssen: „*Wie, gesagt habend, 'so ist's wahr' u. s. w., indem ich annahm, daß Damajanti auf die Worte anspiele, die Nalas, L. 9. Sl. 30. zu ihr sagte: 'Wie, du sagtest, so ist es' u. s. w. तथा* läßt sich auch als Bejahungspartikel ansehen, wofür es sehr oft gebraucht wird. Der Scholiast nimmt jedoch **तथा सत्यं** nicht als Worte, welche Nalas früher gesprochen habe, sondern nach ihm will Damajanti den Nalas an die Worte: „*Ich werde dich nicht verlassen,*“ erinnern, die er bei der Verlobung gesagt haben soll (Vergl. N. L. 5. Sl. 33.); dort aber gebraucht Nalas nicht die Worte, die ihm der Scholiast in den Mund legt. Zudem erscheint das Gerundium **उक्त्वा** in einer sehr unnatürlichen Konstruktion, wenn man der Erklärung des Commentars und der Lesart der damit versehenen Handschriften folgt (Vergl. Ind. Bibl. S. 449. 450.).

### G e s a n g XIII.

3. Sl. 50. b. Meiner lateinischen Übersetzung dieses Verses muß ich insofern untreu werden, als es mir jetzo wahrscheinlicher ist, daß **तादृशं**, ohne ein Compositum zu seyn, im Nominativ, und als das Subjekt von **विद्योतयति**, stehe, und daß **पश्यामि** intransitiv und als Zwischensatz müsse genommen werden. Ich übersetze also: „*Eine solche Gestalt, sehe ich (glaub ich), erleuchtet (wird erleuchten) mein Haus.*“ -- In

meiner Lateinischen Übersetzung nahm ich तादृशं als Compositum der Klasse Bahu-brihi, dessen Accuss. gen. neut. als Adverbium stünde, denn alle Adjektive auf अ können mit der Endung अं als Adverbia gebraucht werden, auf dieselbe Weise, wie im Lateinischen die Adjektive auf us, die adverbialische Endung e annehmen.

### N a c h t r a g.

Da der Wurzel वृत्, insofern sie der 4ten Conjugation angehört, auch die Bedeutung, wählen, zugeschrieben wird, was sich wahrscheinlich auf ihre Ähnlichkeit oder Verwechslung mit der Wurzel वृ gründet, bei welcher diese Bedeutung die gewöhnlichste ist, so dürfte man vielleicht in Ardschuna's Himmelreise, Sarga 5. Sl. 42. अनावृत्ताः am passendsten durch, *ungewählt*, übersetzen. Denn im RAM. Bd. 3. S. 415. (der Seramp. Ausg.) wird von den Apsarasen gesagt, daß die Götter und Danawa's sie nicht ehligten, und daß sie darum gemeinschaftlich, allen angehörend (साधरणीकृताः) blieben. Die Apsaras Urwasi konnte also füglich zu Ardschunas sagen: „*wir sind sämtlich ungewählt, wir haben keine Gatten, und gehören darum allen an.*“

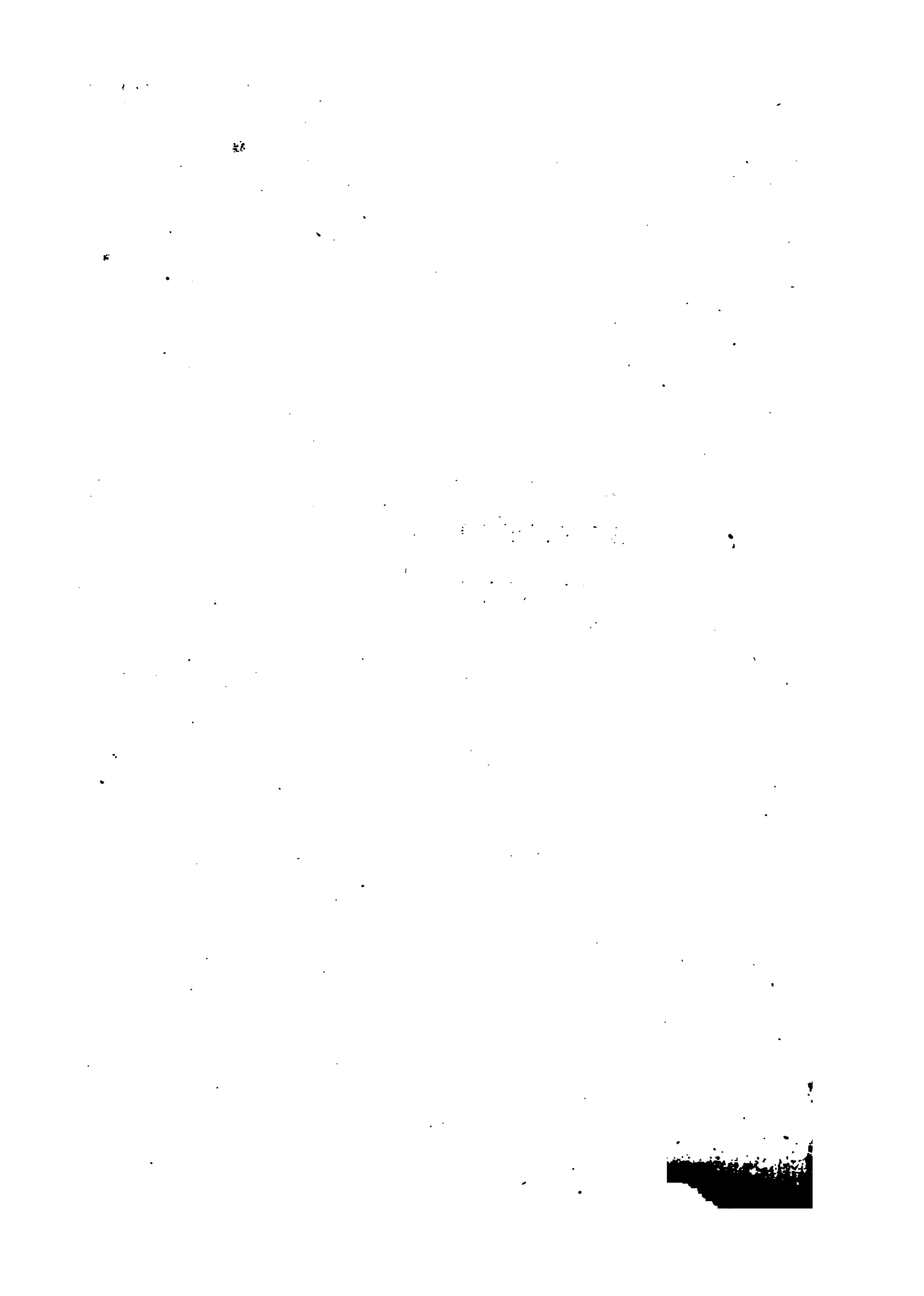
### Verbesserungen.

Seite 12.	Sloka 4. b.	für लक्ष्मिणाः	lies लक्ष्मणाः
- 19.	- 29. b.	- गता	- गताः
- 22.	- 52. a.	- वर्मानशु	- वर्माणशु
- 29.	- 23. a.	- गमणा...	- गमना...
- 39.	- 13. a.	- अवेद्यमानस्	- अवेद्यमाणस्
- 40.	- 16. a.	- भगिण्याः	- भगिन्याः
- 46.	- 44. b.	- बहूतरं	- बाहूतरं
- 77.	- 16. b.	- नैष	- नैषा.

---

॥ इन्द्र लोकागमनं ॥

---



॥ विशम्पायन उवाच ॥

गतेषु लोकपालेषु पार्थः शत्रुनिवर्हणः ।  
चित्तयामास रजिन्द्र देवराज्रथागमं ॥१॥  
ततश्चित्तयमानस्य गुडाकिशस्य धीमतः ।  
रथो मातलिसंयुक्त आज्ञागाम महत्प्रभः ॥२॥  
नभो वितिमिरं कुर्वन् जलदान् पाठयन्निव ।  
दिक्षः संपूरयन् नादैर्महामिघर्षोपमैः ॥३॥  
असयः शक्तयो भीमा गदाश्चोयप्रदर्शनाः ।  
दिव्यप्रभावाः प्रासाश्च विद्युतश्च महाप्रभाः ॥४॥  
तथैवाशनयस्तत्र चक्रयुक्ता ऊला गुडाः ।  
वायुस्फोटाः सनिर्धता महामिधस्वनास्तथा ॥५॥  
तत्र नागा महाकाया ज्वलितास्याः सुदारुणाः ।  
सिताभ्रकूटप्रतिमाः संकृताश्च तथोपलाः ॥६॥  
दश वाजिसहस्राणि कुरीणां वातरंकसां ।  
वहन्ति ये नेत्रमुषं दिव्यं मायामयं रथं ॥७॥

तत्रापश्यन्महानीलं वैजयन्तं महाप्रभं ।  
 धजमिन्दीवरश्यामं वंशं कनकभूषणं ॥८॥  
 तस्मिन् रथे स्थितं सूतं तप्तं हेमविभूषितं । तप्तं/  
 दृष्ट्वा पार्थी महाबाहुर्देवमेवान्वतर्कयत् ॥९॥  
 तथा तर्कयतस्तस्य फाल्गुनस्याथ मातलिः ।  
 संनतः प्रश्रितो भूत्वा वाक्यमर्जुनमब्रवीत् ॥१०॥  
 भो भो शक्रात्मज श्रीमन् शक्रस्त्वां द्रष्टुमिच्छति ।  
 आरोहतु भवान् शीघ्रं रथमिन्द्रस्य संमतं ॥११॥  
 आह माममरश्रेष्ठः पिता तव शतक्रतुः ।  
 कुन्तीसुतमिह प्राप्तं पश्यन्तु त्रिदशालयाः ॥१२॥  
 एष शक्रः परिवृतो देवैर्ऋषिगणैस्तथा ।  
 गन्धर्वैरप्सरोग्निश्च त्वां दिदन्तुः प्रतीक्षते ॥१३॥  
 अस्माद्धोकादिवलोकं पाकशासनशासनात् ।  
 आरोहस्व मया सार्द्धं लब्धास्त्रः पुनरेष्यसि ॥१४॥

॥ अर्जुन उवाच ॥

मातलि गच्छ शीघ्रं तमारोहस्व रथोत्तमं ।  
 राजसूयाश्रमेधानां शतैरपि सुदुर्लभं ॥१५॥  
 पार्थिवैः सुमहाभगैर्यज्वभिर्भूरिदक्षिणैः ।  
 देवतैर्वा समारोहं दानवैर्वा रथोत्तमं ॥१६॥

नातततपसा शक्य ह्ये दिव्यो महोरथः ॥  
 द्रष्टुं क्षप्यथवा स्पृष्टुमारोक्तुं कुत एव वा ॥१७॥  
 त्वयि प्रतिष्ठिते साधो रथस्थे स्थिरबाजिनि ॥  
 पश्चादहमथारोक्ष्ये सुकृती सत्पथं यथा ॥१८॥

॥विशम्पायन उवाच॥

तस्य तद्वचनं श्रुत्वा मातस्त्रिः शक्रसारथिः ॥  
 आरुरोह रथं शीघ्रं कथाम् केने च रश्मिभिः ॥१९॥  
 ततो ऽर्जुनो कृष्टमना गङ्गायाम्प्रतः शुचिः ॥  
 जज्ञाप जयं कौन्तेयो विधिवत् कुरुमन्दनः ॥२०॥  
 ततः पितृन् यथाम्नायं तर्पयित्वा यथाविधिः ॥  
 मन्दरं शैलराजं तमाप्रष्टुमुपचक्रमे ॥२१॥  
 साधूनां धर्मशीलानां मुनीनां पुण्यकर्मणां ॥  
 त्वं सदा संश्रयः शैलः स्वर्गमाप्नोमि काङ्क्षिणां ॥२२॥  
 तत्रसादात् सदा शैल ब्राह्मणाः क्षत्रिया विशा ॥  
 स्वर्गं प्राप्ताश्चरन्ति स्म देवैः सह गतेष्वथाः ॥२३॥  
 अद्रिराज महेशैल मुनिसेश्रयं तीर्थवत् ॥  
 गच्छाम्यामन्नपित्वा त्वां सुखमस्युषितस्त्रयि ॥२४॥  
 तव सानूनि कुञ्जाश्च नद्योः प्रसवणानि च ॥  
 तीर्थानि च सुपुण्यानि मया दृष्टाम्यनेकशः ॥२५॥

ग

॥२॥

## ॥ इन्द्रलोकागमनं ॥

फलानि च सुगन्धीनि भक्षितानि ततस्ततः ॥ २६ ॥  
 मुमुग्न्धाश्च वार्योष्ठास्वच्छरीरविनिःसृताः ॥ २६ ॥  
 अमृतस्वादनीया मे पीताः प्रस्रवणोदकाः ॥ २७ ॥  
 शिशुर्यथा पितुरङ्गे सुमुखं वर्तते ऽनघ ॥ २७ ॥  
 तथा तवाङ्गे ललितं शैलराज मया प्रभो ।  
 अप्सरोगणसंकीर्णं ब्रह्मघोषानुनादिते ॥ २८ ॥  
 सुखमस्युषितः शैल तव सानुषु नित्यदा ।  
 एवमुक्त्वाजुनः शैलमामक्य परश्वरिणा ॥ २९ ॥  
 आरुरोह ह्ये दिव्यं ज्योतयन्निव भास्करः ॥ ३० ॥  
 स तेनादित्यरूपेण दिव्येनाद्भुतकर्मणा ॥ ३० ॥  
 ऊर्ध्वमाचक्रमे धीमान् प्रकृष्टः कुरुनन्दनः ॥ ३१ ॥  
 सो ऽदर्शनपथं यातो मर्त्यानां भूमिचारिणां ॥ ३१ ॥  
 ददर्शाद्भुतरूपाणि विमानानि सहस्रशः ।  
 न तत्र सूर्यः सोमो वा ज्योतते न च पावकः ॥ ३२ ॥  
 स्वयैव प्रभया तत्र ज्योतस्ते पुण्यलब्धया ।  
 तारात्रयाणि घनीकृ दृश्यन्ते ज्योतिमन्ति वै ॥ ३३ ॥  
 दीपवद्विप्रकृष्टवात् तनूनि विमहान्यपि ।  
 तानि तत्र प्रभावन्ति रूपवन्ति च पाण्डवः ॥ ३४ ॥  
 ददर्श स्वेषु धिषण्येषु दीप्तिमन्ति स्वयार्चिषा ।  
 तत्र राजर्षयः सिद्धा वीराश्च निकृता युधि ॥ ३५ ॥



तपसा च जितस्वर्गाः संपेतुः शतसङ्घशः ।  
 गन्धर्वाणां सहस्राणि सूर्यज्वलिततेजसां ॥३६॥  
 गुह्यकानामृषीणां च तथैवाप्सरसां गणान् ।  
 लोकानात्मप्रभान् पश्यन् फाल्गुनो विस्मयान्वितः ॥३७॥  
 प्रच्छ मातलिं प्रीत्या स चाप्येनमुवाच ह ।  
 एते सुकृतिनः पार्थ स्वेषु धिष्येध्ववस्थिताः ॥३८॥  
 यान् दृष्टवानसि विभो तारात्रयाणि भूतले ।  
 ततो ऽपश्यत् स्थितं द्वारि शुभं विजयिनं गङ्गं ॥३९॥  
 ऐरावतं चतुर्दलं कैलाशमिव शृङ्गिणं ।  
 स सिद्धमार्गमाक्रम्य कुरुपाण्डवसत्तमः ॥४०॥  
 व्यरोचत यथा पूर्वं मान्धाता पार्थिवोत्तमः ।  
 अभिचक्राम लोकान् स राज्ञां राज्ञीवलोचनः ॥४१॥  
 एवं स संक्रमंस्तत्र स्वर्गलोके महायशाः ।  
 ततो ददर्श शक्रस्य पुरीं ताममरावतीं ॥४२॥  
 ॥इत्यिन्द्रलोकागमने प्रथमः सर्गः ॥१॥

॥ वैशम्पायन उवाच ॥

ददर्श स पुरीं रम्यां सिद्धचारणसेवितां ।  
 सर्वैस्तु कुसुमैः पुण्यैः पादपैरुपशोभितां ॥१॥  
 तत्र सौगन्धिकानां च पुण्याणां पुण्यगन्धिनां ।  
 उद्दीज्यमानो मिश्रेण वायुना पुण्यगन्धिनां ॥२॥  
 नन्दनं च वनं पुण्यमप्सरोगणसेवितं ।  
 ददर्श दिव्यकुसुमैराकलयद्गिरिषु द्रुमैः ॥३॥  
 नातप्ततपसा शक्यो द्रष्टुं नानाकृताग्निना ।  
 स लोकः पुण्यकर्तृणां नापि युद्धे पराश्रुर्कैः ॥४॥  
 नायज्वभिर्नात्रतिकैर्न वेदश्रुतिवर्जितैः ।  
 नानाप्लुताङ्गिस्तीर्थेषु यज्ञदानवहृष्कृतेः ॥५॥  
 नापि यज्ञकृणैः नुद्गैर्द्रष्टुशक्यः कथंचन ।  
 पानपेर्गुरुतल्पैश्च मांसदिर्वा दुरात्मभिः ॥६॥  
 स तद्विद्यं वनं पश्यन् दिव्यगीतविनादितं ।  
 प्रविवेश महाबाहुः शक्रस्य दयितां पुरीं ॥७॥

तत्र देवविमानानि कामगगानि सहस्रशः ।  
 संस्थितान्यभिधातानि ददर्शापुतशस्तथा ॥८॥  
 संस्तूयमानो गन्धर्वैरप्सरोभिश्च पाण्डवः ।  
 पुष्पगन्धवहैः पुण्यैर्वायुभिश्चानुवीजितः ॥९॥  
 ततो देवाः सगन्धर्वाः सिद्धाश्च परमर्षयः ।  
 कृष्टाः संपूजयामासुः पार्थमक्लिष्टकारिणः ॥१०॥  
 आशीर्वदिः स्तूयमानो दिव्यवादित्रनिस्वनेः ।  
 प्रतिपेदे महाबाहुः शङ्खडुन्दुभिनादितं ॥११॥  
 नक्षत्रमार्गं विपुलं सुरवीथीति विश्रुतं ।  
 इन्द्राज्ञया ययौ पार्थः स्तूयमानः समन्ततः ॥१२॥  
 तत्र साध्यास्तथा विश्वे मरुतो ऽथाश्विनौ तथा ।  
 आदित्या वसवो रुद्रास्तथा ब्रह्मर्षयो ऽमलाः ॥१३॥  
 राजर्षयश्च बहवो दिलीपप्रमुखा नृपाः ।  
 तुम्बुरुर्नारदश्चैव गन्धर्वौ च कृत्वा ऊङ्कः ॥१४॥  
 तान् सर्वान् स समागम्य विधिवत् कुरुनन्दनः ।  
 ततो ऽपश्यन्नकाबाहुं शतक्रतुमरिंदमं ॥१५॥  
 ततः पार्थो महाबाहुरवतीर्य रथोत्तमात् ।  
 ददर्श साक्षादिवेन्द्रं पितरं पाकशासनं ॥१६॥  
 पाण्डुरेणातपत्रेण क्लेमदण्डेन चारुणा ।  
 दिव्यगन्धाधिवासेन व्यजनेन विधूयता ॥१७॥

„Gattinn, ferner auch unsere Erzeugerin, wie der Leib eines weißen  
„Lotos glänzend.“

13. Sl. 33. b. Wörtlich: „Schlafend seht sie nun hier auf dem Bo-  
„den, die nicht zu diesem geeignete.“ -- Das folgende, in meiner Über-  
setzung ausgelassene Sl., bedeutet wörtlich: „Die von Dharmas und In-  
„dras und Watas (dem Gotte des Windes) diese Söhne geboren hat,  
„diese schläft ermüdet auf dem Boden, die in Pallästen zu schlafen  
„geeignete.“

14. Sl. 37. a. नीलाम्बुदश्याम, blau wie eine blaue Wolke; नील  
und श्याम. bedeuten beide sowohl schwarz als blau.

15. Sl. 40. b. Wörtlich: „Der Tschaitja \*) ist verwandtschaftslos,  
„verehrungswürdig, hochgeehrt.“

16. Sl. 46. b. सकणानुजसौबलं mit Karnas, den Nachgeborenen  
und Saubalas (Sakunis, dem Sohne des Subalas).

17. Sl. 47. Bei erneuerter Nachforschung über den Sinn des ersten  
Verses, und in Erwägung einer mir sich darbietenden Parallelstelle, ge-  
winne ich die Überzeugung, daß für तेन, getrennt, ते न, geschrieben  
werden müsse. Ich übersetze daher: „Was kann aber durch mich voll-  
„bracht werden, weshalb (worüber) dir nicht erzürnt wird der Fürst,  
„Judhischthiras, der gerechte, der beste der Pandawa's, o Sündhafter.“  
Der Dativ ते steht nämlich überflüssig, oder zur Belebung des Vortrags,  
wie dies auf ähnliche Weise auch in anderen Sprachen oft der Fall ist.  
Die Pariser Handschrift auf Palmblätter hat in der zweiten Sylbe नु für  
तु, die andere hat न, was aber offenbar ein Schreibfehler ist. Zur  
Rechtfertigung der hier gegebenen Auslegung, muß ich bemerken, daß  
Judhischthiras, wegen seiner Gerechtigkeitsliebe und Milde, der Rach-  
und Kampfgier des tapferen und heftigen Bhimas oft hemmend in den  
Weg trat. Bhimas sagt also an unserer Stelle: wie kann ich, meinem  
Zorne nachgebend, eine That der Rache vollbringen, ohne daß der ge-

---

\*) Ein als heilig verehrter Baum in der Nähe eines Dorfes; gewöhnlich ein Fei-  
genbaum.

rechte Judhischthiras darüber zürne. Dieser zürnt über alle meine Thaten. — An einer anderen Stelle (in der Episode Draupadi-pramatha) sagt Bhimas zu Ardschunas, der ihn hindert den gefangen genommenen Dschajadrathas zu tödten:

नायं पापसमाचारो मत्तो जीवितुमर्हति ।  
 कृष्णायास्तदनर्हयाः परिक्षेष्टा नराधमः ॥  
 किं तु शक्यं मया कर्तुं यद्राजा सततं घृणी ।  
 त्वं च बालिशया बुद्ध्या सदैवास्मान् प्रवाधसे ॥

„Nicht ist dieser Sündhafte durch mich würdig zu leben (d. h. er verdient nicht, daß ich ihm das Leben schenke), der Betrüber der Krischna, welche dies nicht verdiente, der Schändliche der Männer. Was kann, aber vollbracht werden durch mich, weil der König immer barmherzig? Und auch du, mit kindischem Geiste, widersetzest dich uns immer!“ Der Commentar erklärt घृणी durch दयावान्; es ist aus घृणा durch das Suffix इन् gebildet.

### G e s a n g II.

18. Sl. 9. b. u. Sl. 10. a. Wörtlich: „Die acht Zähne mit scharfen Spitzen, deren Andrang schwer zu ertragen ist, werde ich, nach langer Zeit, in die Körper eintauchen, in das ersehnte Fleisch.“

19. Sl. 20. a. क्रूरोपसंहितं हिंसायुक्तं ।

### G e s a n g III.

20. Sl. 2. b. मेघसंघातवर्ष्मा अतिकृष्णशरीरः ।

21. Sl. 7. a. Der Commentar erklärt an einem anderen Orte das sehr oft vorkommende भैस् durch भैषीस्, d. h. als die 2te Singular-Person des 2ten Augment-Prät. Das Augment wird nach मा abgeworfen.

22. Sl. 11. *b.* Wörtlich: „Gesehene Übermacht habend, durch mich, „ist der Rakschasas vor Menschen (d. h. ich habe gesehen, daß der Rakschasas stärker ist als die Menschen).“ Man stoße sich nicht daran, daß दृष्ट, obwohl das erste Glied eines Compositum's, hier mit dem Instrumentalis construirt ist. Konstruktionen, wo Participia oder der Infinitiv, als Bestandtheile eines Compositum's, behandelt werden, als wenn sie einzeln stünden, sind im Sanskrit nicht selten. Man vergl. Nalus, L. 1. Sl. 30. u. L. 9. Sl. 31. RAM. Bd. 1. S. 247. Sl. 21. -- Die Pariser Handschriften haben दृष्टावदानस्.

### G e s a n g IV.

23. Sl. 5. *b.* Die zweite Hälfte dieses Verses, hat in Rücksicht auf das Versmaß, eine Sylbe zu viel.

24. Sl. 28. *a.* Wenn यदिवा *ob* oder *oder* bedeutet, so glaube ich, daß es passend sei, वा nicht von यदि zu trennen; auch schreibe ich अथवा, *oder*, ungetrennt, weil अथ hier für sich keine Bedeutung hat, und nur dem वा als Stütze dient, welches dem Worte, welches durch *oder* mit einem vorhergehenden verbunden wird, nachgesetzt, und nur wenn es sich an यदि oder अथ anlehnt, vorgesetzt wird. यदिवा läßt sich mit dem Lateinischen *sive* vergleichen. Man würde vielleicht nicht Unrecht haben, वा *oder*, und च *und*, wie im Lateinischen *ve* und *que*, immer mit dem vorhergehenden Worte zu verbinden, allein im Sanskrit, wo man so oft, der Wohllautsregeln wegen; verbinden muß, hascht man mit Begierde nach jeder Gelegenheit, wo eine Trennung nur irgend möglich scheint.

25. Sl. 33. *b.* Die Konstruktion dieses Verses ist insofern merkwürdig, als ein Infinitiv nicht bloß von शक्ति, sondern noch von einem anderen passiven Participium, regiert wird. Man könnte sagen, daß अप-नेतु hier passive Bedeutung habe, weil Bhimas nicht wegführen, sondern weggeführt werden soll. Allein man hat zu bedenken, daß der Infinitiv im Sanskrit immer als abstraktes Substantiv aufgefaßt werden muß,

welches sowohl die Handlung, die das Subjekt übt, als die, welche auf dasselbe ausgeübt wird, auszudrücken fähig ist, so wie z. B. Haß das Hassen, und das Gehaßt werden des Subjektes, bezeichnen kann \*). An unserer Stelle wird gesagt, daß das Wegführen an Bhimas versucht, aber nicht ausgeführt werden konnte. Um ganz die Konstruktion nachzuahmen, müßte man das Hilfsverbum können passivisch gebrauchen, und etwa sagen: „In Bezug auf das Wegführen (zur Wegführung) wurde er „versucht (bemüht, gestrebt), aber nicht gekonnt durch mich.“ (Vergl. Anm. 4. S. 81.)

26. Sl. 46. a. Die Auslegung dieses Verses ist mißlich, obwohl die grammatische Konstruktion ganz einfach ist: Die zweite Hälfte würde ohne die erste gar keine Schwierigkeit machen, man würde nämlich übersetzen: „*ehe die Abenddämmerung kommt.*“ Bhimas solle nämlich noch bei Tage den Rakschasas tödten, ehe dessen Stärke in der Abenddämmerung zunehme. Wie kommt aber die Abenddämmerung mit dem gefärbten Osten in der ersten Hälfte des Verses zusammen? Sollte etwa सन्ध्या als Morgendämmerung, was es ebenfalls bedeutet, zu verstehen seyn? Schwerlich wird man auf diesem Wege zu einem passenden Sinne gelangen können. Bhimas kämpfte mit dem Rakschasas bei Tage, unmöglich konnte also Ardschunas zu ihm sagen, er solle ihn in der Dunkelheit der Nacht tödten, denn ehe die Morgendämmerung komme, und der Osten gefärbt werde, seien die Rakschasa's sehr stark. -- Es kommt, wie mir scheint, hauptsächlich auf die Deutung des Verbum's प्रवर्तते an. Die Wurzel वृत् mit प्र verbunden, bedeutet öfter anfangen, ferner kommen, erscheinen, hervorkommen, ganz im Einklange mit den Bestandtheilen der Zusammensetzung. प्रवृत् kann aber auch weggehen, vorwärts gehen, weiter gehen, bedeuten, und kommt in diesem Sinne nicht selten vor, und ich glaube, daß es auch hier so genommen werden müsse. Ich übersetze also: „*Ehe der Osten gefärbt wird* (d. h. in „der Morgendämmerung), *ehe die Abenddämmerung weicht* (d. h. zur

\*) S. mein Conjugations-System, S. 87.

„Zeit der Abenddämmerung), in der grauenvollen Stunde (der beiden „Dämmerungen) sind die Rakschasa's sehr stark.“ -- In dieser Bestimmung der Zeit, wo die Stärke der Rakschasa's am größten ist, liegt also eine Aufforderung, daß Bhimas die schreckliche Stunde der Abenddämmerung nicht solle nahen lassen, ohne den Riesen getödtet zu haben.

27. Sl. 47. b. सारं बलमर्पय निपातय ।

28. Sl. 50. a. वृद्ध heißt hier in die Höhe gewachsen, groß. Der Scholiast erklärt es durch दीर्घत्वं गत. -- वृथा मतिः kann nicht als Compositum angesehen werden, da man sonst den Vocativ erwarten müßte; es sei denn daß man übersetzte: „umsonst als Thor aufgewachsen.“

29. Sl. 51. fehlt in meiner Übersetzung, und in den Pariser Handschriften, und bedeutet wörtlich: „Glück werde ich heute gründen (machen), daß der Wald Feinde-los. Nicht wirst du wieder Menschen, getödtet habend, essen, o Rakschasas!“

## Des Brahmanen VVehklage.

### G e s a n g I.

1. Sloka 4. a. Die Wurzel दृश् heißt zwar eigentlich *sehen*, kann aber auch andere sinnliche Wahrnehmungen bezeichnen, und heißt hier soviel als *hören*.

2. Sl. 7. b. Der Scholiast construirt, गृहे सुखमुषिताः, die im Hause vergnügt wohnenden. Man könnte aber auch das Adverbium auf das Verbum beziehen, und übersetzen: „was die im Hause wohnenden (die „Gäste) gerne (mit Vergnügen) thun (zu thun pflegen).“ In allgemeinen Sentenzen wird der Potentialis am besten durch ein bloßes Präsens Indiç. übersetzt, oder man kann pflegen als Hilfsverbum beifügen. Ich übersetze daher das 3te Sl. des Hitopadesa durch: „Wie nicht alternd und nicht sterblich denkt der Weise auf Wissenschaft und Reichthum, wie gefast beim Haar vom Tode übt er die Pflicht.“ Zu



übersetzen: *er denke, er übe*, scheint mir unpassend, denn wenn er nicht so dächte und handelte, so wäre er kein Weiser. — Die beiden Pariser Handschriften haben कुर्यादुषितः.

3. Sl. 8. Wörtlich: „*Der ist ein Mensch, Lieber, in welchem das Gethane nicht untergeht (der es nicht vergifst, sondern einen Dienst zu vergelten weis, der Dankbare, „कृतज्ञः“)* und welcher, wie viel, auch ein anderer ihm thun möge, noch mehr thut als dies.“ — Der Scholiast erklärt:

कृतं न नश्यति प्रत्युपकारं विना नावसीदति एतावानिव  
पुरुषो न वन्यः ।

WILKINS führt in seiner Grammatik एतावत् in dem Kapitel der Pronomina nicht an, erwähnt es aber da, wo er von den Derivativen auf वत् handelt (S. 509. R. 909.). Er gibt ihm die Bedeutungen, *this, thus, much, many*, u. s. w. Ich bezweifle aber, dafs es in beiden letzteren Bedeutungen vorkomme, denn ich habe es nie anders als gleichbedeutend mit तद् gefunden; sein Gebrauch ist aber, besonders im Masc. und Fem., nicht häufig. Ich halte es daher für passend, hier einige Stellen anzuführen, worin dieses abgeleitete Pronomen vorkommt: Hitopadesa S. 10. (des Bernsteinischen Fragments): „*Und mir ist diese (एतावान्) Verlassung der Habsucht, wodurch*“ u. s. w. Sollte एतावान् hier etwa so groß bedeuten, so müßte man die Conjunction dafs (यथा oder यत्) erwarten. S. 28. Z. 1. (der Seramp. Ausg.): „*Und demohngeachtet ist mir dieser (एतावान्) Entschluß: mit dir ist Freundschaft zu machen.*“ Viel gewöhnlicher ist das Neutrum, z. B. MAHA-BH. (Draupadi - pramatha):

एतावदुक्त्वा प्रययुर्हि शीघ्रं तान्येव वर्त्मन्यनुवर्तमानाः  
„*Nach dem Sagen dieses gingen sie (die Pandawa's) schnell, jenen Wegen folgend.*“ Nalus, L. 4. Sl. 31: *Dieses (एतावद्) nämlich, o Götter, wurde von mir erzählt, wie es sich ereignet hat.*“ SCHLEGEL übersetzt in einer Anmerkung zum BHAGAV. (S. 122.) an dieser Stelle एतावद् durch *hactenus*, was ich nicht billigen kann. — Für die Be-

griffe, so groß, so viel, hat die Sanskrita-Sprache das verwandte Pronomen तावत्, welches häufig als Corelativ von यावत् gebraucht wird; niemals aber habe ich एतावत् auf diese Weise construiert gefunden. एतावत् kommt als Adverbium bei weitem seltener als तावत् vor. Das einzige, mir gegenwärtige Beispiel ist Nalus, L. 11. Sl. 8, wo es sehr passend durch unterdessen, während dessen übersetzt werden kann. Im 3ten Bande des RAM., S. 439. Sl. 50. a. liesse es sich zwar ebenfalls, zur Noth, als Adverbium ansehen, und durch insofern übersetzen, wie die Englischen Übersetzer wirklich gethan haben. Mir scheint es aber passender, एतावद् dort als Nominativ anzusehen, und auf प्रियं zu beziehen. Ich übersetze daher: „Denn dieses Angenehme „(diese Gunst) kann von mir dir erwiesen werden, o Luftwanderer! \*)

4. Sl. 9. a. तद् steht hier, des Nachdrucks wegen, vor इद्, wie S. 30. Sl. 34. b. das Femin. सा vor इयं, und Sl. 36. b. das Mascul. सो vor अयं. Das Pronomen तद् wird sehr oft auf diese Weise, des Nachdrucks wegen, gebraucht, selbst in Verbindung mit den Pronominen der ersten und zweiten Person. — „Dieses Leid ist diesem Brahmanen gewiß zugestossen,“ soll hier wahrscheinlich so viel sagen, als: „gewiß ist nun „ein Leid diesem Brahmanen zugestossen.“ Der folgende Vers bedeutet wörtlich: „wenn ich darin (in diesem Leid) ihm Beistand leiste, so „wird dieses ein Gegendienst seyn.“

5. Sl. 17. a. मोक्ष, Freiheit, ist hier im philosophischen Sinne zu nehmen, als Gleichgültigkeit gegen Freude und Leid, Erhebung über das Sinnliche, u. s. w.

6. Sl. 25. a. Die Gattinn wird hier mit der Mutter verglichen, wie in folgenden Versen der Episode Sakuntala, nach Fr. v. SCHLEGEL'S Übersetzung \*\*):

„So der Frau ihr Gemahl nahet wird er wieder gebohren selbst  
„Von der, die Mutter durch ihn wird, wie alter Seher Zeugniß spricht.

\*) Vergl. S. 469. Sl. 6. desselben Bandes, u. Bd. 1. S. 502. Sl. 23.

\*\*\*) Über Sprache und Weisheit der Indier, S. 224, 222...

„Wohl ist die Frau des Manns Hälfte, die Frau der Freunde innigster;  
 „Ist die Frau alles Heiles Quell, die Frau Wurzel des Retters auch.  
 „Freundinnen sind dem Einsamen sie zum Trost mit süßem Gespräch,  
 „Zu der Pflicht Übung wie Väter, tröstend im Unglück Müttern gleich.“

7. Sl. 29. b. दौहित्रजा लोकाः „die durch Nachkömmlinge einer  
 „Tochter geborenen (bereiteten) Welten,“ d. h. die Welten, zu welchen  
 das Verdienst führt, Nachkömmlinge einer Tochter zu hinterlassen.

8. Sl. 31. b. Unter den Welten sind hier wahrscheinlich die oben-  
 genannten दौहित्रजा लोकाः zu verstehen.

## G e s a n g II.

9. Sl. 1. b. वैद्यस्य विद्यावतः

10. Sl. 3. b. „Selber werde ich gehn dahin,“ nämlich in den Wald,  
 um dem Rakschasas seine Speise zu bringen.

11. Sl. 5. a. Der Scholiast nimmt hier तत्र in dem Sinne: *deswe-*  
*gen*, d. h. des Wohles des Gatten wegen -- भर्तृहितनिमित्तं. --

12. Sl. 25. Hier scheint es zweifelhaft, ob यत् als Conjunction, daßs,  
 oder als Accusativ, von चिकीर्षामि regiert, zu betrachten sei. In er-  
 sterem Falle ist zu übersetzen: „Dieses, daßs ich die höchstgeachtete  
 „Pflicht zu thun begehre, ist das Gewünschte und das Wohl, von dir  
 „und der Familie.“ In letzterem Falle muß धर्म परमसमतं als Appo-  
 sition von यत् (यद्) betrachtet, und der ganze Satz übersetzt werden,  
 wie folgt: „Dieses was ich zu thun begehre, die höchstgeachtete Pflicht,  
 „ist das Gewünschte u. s. w.“ Das letztere ist mir das wahrscheinlichere.  
 Über तदिदं ist Anm. 4. zu vergleichen.

13. Sl. 27. b. Der Scholiast erklärt: आत्मना समं सर्वं नेति ।  
 बुद्धानमिष निश्चयः „Dem Selbst ist nichts ähnlich; dieses ist die Ent-  
 „scheidung der Weisen.“ -- In dem vorhergehenden Verse stehen die  
 einzelnen Ausdrücke sehr abgerissen da, es ist aber kaum zu bezweifeln,  
 daß der Dichter unter एकतो, Einzig, das Selbst verstehe, und dieses  
 der ganzen Familie entgegen stelle; in der zweiten Hälfte wird wiederum

आत्मा, das Selbst, der Vermehrung der Familie, d. h. dem Fortbestehen derselben durch Nachkommenschaft, entgegengestellt; und dann wird in dem folgenden Verse gesagt, daß nichts von allem diesem, weder die ganze Familie, wie sie besteht, noch die Fortpflanzung derselben, das eigne Selbst aufwiege, oder demselben zu vergleichen sei. Ich übersetze wörtlich: „Einzig! -- Die ganze Familie! -- Das Selbst! -- Die Vermehrung der Familie! -- Nichts ist gleich (dem Selbst)! Von den Weisen ist dies die Entscheidung.“ वा steht in dem ersten Verse *expletive*, denn in der Bedeutung oder müßte es den Wörtern कुलं und वर्द्धनं nachstehen.

14. Sl. 30. a. Der Sinn ist: *In Betreff der Frauen ist es ungewiß, daß der Rakschasas sie tödte, in Betreff der Männer aber ist es außer Zweifel.*

15. Sl. 34. a. भर्तुः पूर्वस्य तद्गन, das Überspringen des ersten Gatten, d. h. die Wiederverheirathung einer Frau.

### G e s a n g III.

16. Sl. 4. b. प्लववत् नौक्येव मया तरुधं दुःखनदीमिति

17. Sl. 6. Wörtlich: „Auch töchterliche Nachkommen wünschen stets die Vorfahren (d. h. sie wünschen den Vortheil zu genießen, den es bringt, weibliche Nachkommen zu hinterlassen); diese werde ich erhalten (d. h. ich werde den erwarteten Vortheil durch die That bewähren), rettend das Leben des Vaters.“ दौहित्र wird bei WILSON durch Tochter-Sohn erklärt, es scheint aber aus diesem Sloka zu erhellen, daß दौहित्र auch weibliche Nachkommenschaft im Allgemeinen bedeute, so daß die Tochter des Brahmanen, im Verhältniß zu ihren Vorfahren, दौहित्र genannt werden kann.

18. Sl. 15. a. Der Scholiast erklärt प्रसवार्थ durch वंशार्थ; es könnte jedoch hier auch ganz passend durch Nachkommenschaft übersetzt werden, in welchem Sinne es auch RAM. Bd. 1. S. 154. Sl. 27. vorkommt. Wenn aber प्रसव gleichbedeutend ist mit वंश, was man aus WILSON

nicht erfährt, so glaube ich, daß der Scholiast durch die in Anm. 32. zu *Ardschun. Himmelr.* angeführte Erklärung sagen wolle, daß Ardschunas durch den väterlichen und mütterlichen Stamm (Verwandschaft) von Seiten seiner Mutter, und durch den väterlichen und mütterlichen Stamm von Seiten seines Vaters, also durch vier Stämme, der Alleinherrschaft würdig sei.

19. Sl. 17. a. परम erhält hier die Bedeutung eines Comparativs durch das Adverbium अतः, welches die Stelle eines Ablativs vertritt. Es kann aber hieraus nicht gefolgert werden, daß es wirklich ein Comparativ sei, denn jeder Positiv kann im Sanskrit durch die Construction mit einem Ablativ, oder mit einem Worte, welches mit dem Suffix तम् endigt, zum Comparativ werden, auf dieselbe Weise wie im Hebräischen das Comparativ-Verhältniß, ohne Veränderung des Adjektivs, bloß durch Vorsetzung der Präposition *min*, vor das verglichene Wort, angedeutet wird. Eine mehrfache Bestätigung dieser Behauptung bieten die folgenden Verse des 12ten Theils des MAHA-BHARATA dar:

अद्ध्यो महत्तरं तेजस्तेजसः पवनो महान्  
पवनाच्च महद्ध्योम अस्मात् परतरं मनः  
मनसो महती बुद्धिर्बुद्धिः कालो महत्तरं

„Größer (vortrefflicher) als das Wasser ist das Licht, größer als das  
„Licht der Wind, größer als der Wind die Luft, vorzüglicher als diese  
„das Gemüth, größer als das Gemüth der Verstand, größer als der  
„Verstand die Zeit.“

20. Sl. 18. b. अमृतेव जीवन्तीव इह लोके कीर्तेः सत्त्वात् ।

21. Sl. 19. a. Am Anfange dieses Verses lese ich mit einer der Pariser Handschriften (auf gelbem Papier) ततः. Die übrigen haben इतः, was mir weniger passend scheint. Der Scholiast erklärt प्रदान als des Brahmanen Hingeben der Tochter, um dem Rakschasas als Speise zu dienen: अस्मिन् राक्षसाकाराय कन्यादाने दुर्दानत्वात् । „Wegen des  
„schweren Gebens in dieser Gabe der Tochter zur Speise des Rakscha-  
„sas.“ इति न श्रुतं steht hier, wie sehr oft in ähnlicher Stellung, als

Frage, und ist als Zwischensatz zu nehmen. Die wörtliche Übersetzung des ganzen Sloka ist: „*Alsdann werden wegen der Gabe die Götter und Alinen -- ist nicht so gehört \*)? -- durch das von dir gespendete Wasser zum Wohle seyn (sie werden glücklich, zufrieden seyn).*“ Vergl. Sl. 8. u. 10. und RAM. Bd. 1. S. 31. Sl. 11.

## Sundas und Upasundas.

### G e s a n g I.

1. Sl. 9. a. मनो (für मनस्), अपचित und अङ्ग sind die Bestandtheile der Zusammensetzung, womit dieser Vers beginnt. Man sage mir nicht, daß उपचित das zweite Glied dieses Compositums sei, oder man bringe mir Beweisstellen, welche es außer Zweifel setzen, daß ein vorletztes अ, nach wohl lautgemäßer Abwerfung eines folgenden स्, mit dem Anfangsvocal des folgenden Wortes zusammengezogen werden könne. Mir ist eine solche Zusammenziehung niemals vorgekommen, obwohl ich meine Aufmerksamkeit schon lange darauf gerichtet habe, und ich fühle mich daher berechtigt, an ihrer Möglichkeit zu zweifeln. अपचित, welches gerade das Gegentheil ist von उपचित, gibt in unserem Compositum einen ganz befriedigenden Sinn. Letzteres heißt *aufgehäuft*, und ersteres, *weggenommen, vermindert, ausgegeben* (s. WILSON); an unserer Stelle läßt es sich füglich durch *vernichtet, verschlungen*, übersetzen: „*alle Glieder der beiden Rakschasa's waren vom Geiste vermindert, verschlungen, vernichtet, sie waren in dem Geiste untergegangen* (d. h. „*der Geist übte über sie die unumschränkste Gewalt.*“ Im 2ten Th. des MAH. finde ich aber ein Compositum, wovon allerdings उपचित und सर्वाङ्ग die letzten Bestandtheile ausmachen, nämlich in folgendem Sl.

---

\*) So viel als: „sagen nicht so die Weisen?“

पांशूपचितसर्वाङ्गो नकुलश्चित्तविकृतः  
दर्शनीयतमो लोके राजानमनुगच्छति

„Alle Glieder mit Staub bedeckt, erschütterten Geistes, folgt Nakulas, „der Schönste in der Welt, dem Könige.“ In diesem Compositum findet sich aber keine unerhörte Zusammenziehung, sondern die hier eingetretene Verschmelzung von उ उ in ऊ, ist ganz in der Ordnung, auch die Bedeutung von उपचित ist hier ganz passend. — Ich rechne es mir zum Vorwurf, daß ich in unserem Compositum nicht ein Apostroph an die Stelle des ausgefallenen अ gesetzt, und मनोऽपचितसर्वाङ्गौ geschrieben habe, indem bei dieser Schreibart die wahren Glieder der Zusammensetzung sich beim ersten Blicke kund gegeben hätten. Ich sehe nicht ein, warum man in zusammengesetzten Wörtern sich den Gebrauch des Apostrophs versagen sollte, da es doch so wesentlich zur Deutlichkeit beiträgt, und da man nicht als Prinzip anerkennen darf, daß die verschiedenen Theile eines Wortes nothwendigerweise durch den oberen horizontalen Strich verbunden seyn müssen. Dieses wird ja auch in dem Falle unmöglich, wo der erste Theil eines Compositum's mit Wisarga endet, wie z. B. in अन्तःपुर. In den Original-Handschriften findet sogar zwischen allen einzelnen Buchstaben eine Unterbrechung der Horizontal-Linie statt. Die Englischen Herausgeber des RAMAJANA gebrauchen in der Regel das Apostroph in Zusammensetzungen — wie Bd. 3. S. 129. Sl. 41. — auch habe ich kein Bedenken getragen, es in einem ähnlichen Falle (Sl. 30.) zu setzen, obwohl ich mich, in dieser Beziehung, mit einem ausgezeichneten Kenner im Widerspruch sehe. Mit A. W. v. SCHLEGEL tadle ich zwar den Gebrauch des Apostrophs in dem Worte भूतभावोद्भवकरो, (wofür man भूतभावो ऽद्भवकरो in der Calcut. Ausg. d. BHAG. \*) liest), aber nicht weil das Apostroph hier in der Mitte eines Compositums steht, sondern weil man nach dieser, in der That sehr fehlerhaften, Schreibart glauben müßte, die Grundform des zweiten Gliedes laute भा-

\*) Im 8ten Buche, Sl. 3.

वस्, und die des dritten अइव; wäre dieses der Fall, so würde ich ebenfalls das Apostroph setzen.

2. Sl. 17. a. Auch hier habe ich wiederum von dem Apostroph zu reden, um nämlich zu bemerken, daß ich mir dessen Gebrauch gestatte in dem selteneren und gegen die allgemeine Regel streitenden Falle, wo ein vorletztes आ, nach Abwerfung eines schließenden स्, mit dem kurzen अ des folgenden Wortes zusammengezogen wird. Streng genommen läßt sich zwar in diesem Falle das Apostroph nicht rechtfertigen; allein um der Deutlichkeit willen muß man von der Strenge des Prinzips etwas aufopfern, was man um so eher entschuldigen wird, als die Indischen Copisten und Herausgeber dem Zeichen ऽ einen viel ausgedehnteren Gebrauch einräumen, und es sogar anwenden, wenn zwei अ in आ zusammenfließen. In Sl. 17. a. müßte ता अद्भुत nach der allgemeinen Regel stehen. Die ungewöhnliche Zusammenziehung in ताद्भुत könnte aber ohne Beihülfe des Apostrophs selbst den vertrauteren Kenner, beim ersten Blick, leicht in Verlegenheit setzen. A. W. v. SCHLEGEL macht auf eine ähnliche Zusammenziehung im BHAG. (P. 117.) aufmerksam, und warnt seine Leser eine Zusammenziehung gewöhnlicher Art in प्रिया-यार्हसि zu erkennen, indem das erste Wort nicht der Dativ von प्रिय, sondern der Genitiv des Femininum's प्रिया sei. Würde man aber mit Hülfe des Apostrophs प्रियाया ऽर्हसि schreiben, so könnte man diese Warnung sparen, und dem Leser beim ersten Anblick das richtige Verständniß des Textes sichern. Obwohl die Zusammenziehung, wovon hier die Rede ist, zu den ungewöhnlichen gehört, so daß sie im Nal us gar nicht, im BHAGAV. und in dieser Sammlung nur ein einzigesmal vorkommt, so könnte ich doch leicht eine nicht geringe Anzahl von analogen Fällen aus dem MAH. hier zusammenstellen; ich begnüge mich aber Ein Sl. aus dem 9ten Th. anzuführen, worin diese Unregelmäßigkeit zweimal vorkommt:

नद्यश्च सुमहविगाः प्रतिस्त्रोतोवहा ऽभवन्  
पुँल्लिङ्गा इव नार्यस्तु स्त्रीलिङ्गाः पुरुषा ऽभवन्



„Und die Flüsse von sehr großer Schnelligkeit wurden gegen Strom fließend, wie männlichen Geschlechtes aber wurden die Frauen, weiblichen Geschlechtes die Männer.“

3. Sl. 22. b. येनामरतुल्यत्वं भवेत् तादृशं विधानं वृणीतं ज्ञाप्यते ।

4. Sl. 23. „Euch wird aus diesem Grunde Unsterblichkeit nicht verliehen,“ d. h. Ihr habt eure Buße nicht um der Unsterblichkeit, sondern um der Herrschaft willen unternommen, darum kann euch, als Frucht eurer Buße, nicht Unsterblichkeit verliehen werden, sondern nur das, was euch zur Bußübung bewogen hat. Der Scholiast sagt:

प्रभविष्यावः प्रभुत्वमैश्वर्यं करिष्यावः । यत्कामो यदाभेत्  
तत्समाप्तौ तदेव लभते ।

5. Sl. 33. 34. तलनादितैः करतलधनिभिः । समाः वद्भूनि  
वर्षाणि ।

## G e s a n g II.

6. Sl. 2. b. Dafs die Mondes-Constellation wovon hier die Rede ist, zu den glücklichen gerechnet werde, sieht man aus dem RAM. Bd. 3. S. 171. Auch bewährt sich durch diesen Vers, dafs मघा als *Nomen plur. num.* gebraucht werde (s. WILSON).

7. Sl. 7. b. खिचराणि भूतानि *Luftgeister* (die Luft durchwandernde Geister):

8. Sl. 10. a. Ich vermuthe, dafs am Schlusse dieses Verses für हि ज्ञातयः ursprünglich द्विज्ञातयः gestanden habe, und auf diese Vermuthung stützt sich auch meine Übersetzung. Vergl. Sl. 13.

9. Sl. 13. a. यज्ञैर्यजन्ति bezieht sich auf die Könige, und याजयन्ति sie machen opfern, auf die Brahmanen, welche das Opfer leiten. Vergl. RAM. Bd. 1. S. 144. Sl. 28.

10. Sl. 19. a. Dieser Vers spricht für das Dasein eines selten gebräuchlichen, und in den Grammatiken nicht erwähnten, gegenwärtigen

Passiv-Partizips auf अत्, mit vorhergehendem, dem Passiv charakteristischem य. Denn hier hat अदृश्यत् unstreitig die Bedeutung, *nicht gesehen werdend*. Der Scholiast erklärt es durch अन्तर्हित *untergegangen, verschwunden*. Im RAM. (Bd. 3. S. 55. u. 66.) kommt पूर्यत् mit der Bedeutung, *gefüllt werdend, sich füllend*, vor, wofür als Partizip der Atma-Form पूर्यमाणा stehen müßte.

11. Sl. 20. b. Über die Bedeutung von संत्लीन bin. ich nicht ganz im Klaren, indem mir die Wurzel ली, in Verbindung mit सं, so viel ich mich erinnere, niemals vorgekommen. Vielleicht bedeutet संत्लीन dasselbe wie प्रत्लीन, nämlich *zerstört, getötet, zernichtet, aufgelöst* (s. प्रत्त्य bei WILSON), was auch लीन für sich allein bedeutet, wie in dem Compositum लीनमीनविकृद्गम, *mit getödteten Fischen und Vögeln*. Wenn संत्त्य, welches aus denselben Radikaltheilen besteht, *Schlaf* bedeutet (s. WILSON), so kann daraus nicht gefolgert werden, daß alle Ableitungen der Wurzel ली, in Verbindung mit सं, mit dieser Bedeutung zusammenhängen müssen, auch ist es nicht gewiß, daß संत्त्य einzig mit der Bedeutung, *Schlaf*, gebraucht werde. Ich wage also noch nicht mit Zuverlässigkeit zu bestimmen, ob der ganze Vers zu übersetzen sei durch: „den Schlafenden an schwer zugänglichen Plätzen führten, sie in Jama's Palast,“ oder: „den getödteten u. s. w.“ Die erstere Übersetzung erinnert an eine Stelle im Nalus (L. 13. Sl. 10. 11.); wo die im Walde schlafenden Kaufleute von Elephanten zertreten werden.; für die letztere spricht die Pariser Handschrift auf Palmblättern, in welcher man युद्धेषु für दुर्गेषु liest. — Für das mit संत्लीन verwandte नि-लीन würde im RAM. Buch 1. Abschn. 30. Sl. 15, die Bedeutung: *schlafend* sehr gut passen.

### G e s a n g III.

12. Sl. 11. b. महातपाः kann, seiner Form nach, auch auf प्रमदाः bezogen werden, und vielleicht wird man es in dieser Beziehung passender finden, da महातपस्, welche Bedeutung man ihm auch geben mag,

für Brahma weder eine passende, noch eine gebräuchliche Benennung ist. Aber auch in Bezug auf प्रमदा ist mir dieser Ausdruck anstößig; er dürfte wenigstens nicht in seiner gewöhnlichen Bedeutung genommen werden. Dafs aber इति mitten in eine Rede eingeschaltet werde, ist nichts ungewöhnliches.

13. Sl. 16. Wörtlich: „weil an dem Körper derselben nicht ein Theilchen war, wegen der Vollkommenheit der Gestalt, wo nicht, hingERICHTET, der Blick haftete der Himmelsbewohner.“ Der Scholiast erklärt:

तस्याः गात्रि सूक्ष्ममपि तदङ्गं नास्ति । यच्छब्दस्तदर्थे रूपसंपदा हेतु-  
भूतया यत्र नियुक्ता निरीक्षतां दृष्टिर्नसज्जतीति संबन्धः ।

14. Sl. 28. a. Als Gott mit vier Antlitzen wird in der Indischen Mythologie gewöhnlich nur Brahma vorgestellt, welcher darum mit den Namen चतुर्वक्त्र, चतुरानन, und gleichbedeutenden, belegt wird.

#### G e s a n g IV.

15. Sl. 1. b. कृत्वा त्रैलोक्यमव्यग्रं, gemacht habend die Dreiwelt (Indra's Himmel) ungestört, d. h. nachdem sie sich in ungestörten, unangefeindeten Besitz des Drei-Himmels gesetzt hatten. In der Pariser Handschrift auf Palmblätter liest man एकाग्रं für अव्यग्रं, welches denselben Sinn gibt, denn es ist ganz gleichbedeutend mit एकाग्रं, welches nach WILSON, unterandern, ungestört, unverwirrt, bedeutet. Der Scholiast erklärt अव्यग्र durch das weniger deutliche निर्विशेष, welches er vielleicht in dem Sinne, ungetheilt, genommen wissen will. (s. विशिष्ट bei WILSON).

16. Sl. 9. b. Der Scholiast erklärt: वैषं शृङ्गारमाधाय । साक्षिप्तं अज्ञेयो मनोविकल्पं तेन सह यथा स्यात्. Demnach wäre zu übersetzen: „Geist verwirrende Liebe erregend,“ u. s. w. So passend auch dieser Sinn ist, so kann ich doch der Erklärung des Scholiasten so lange kein völliges Zutrauen schenken, bis ich an anderen Stellen वैष mit der Be-

deutung, *Liebe*, werde gefunden haben. Auch der Verbindung der Wurzel क्षिप् mit dem Präfix आ, wird hier von dem Commentar eine ganz eigenthümliche Bedeutung zugeschrieben (s. आक्षेप bei WILSON). Von वेष gibt WILSON, nach HEM., blos die Bedeutung, *Schmuck*, an (*ornament, dress, decoration*). In der Pariser Handschrift auf gelbem Papier liest man das gleichbedeutende वेश, die andere hat वैण, was keinen Sinn gibt (s. WILSON). In Betreff der Bedeutung, welche die Wurzel धा in Verbindung mit आ annimmt, ist S. 78. Sl. 25. und S. 65. Sl. 7. nachzusehen.

17. Sl. 24. b. Der Commentar erklärt:

तेजसा अर्कवत् परदृश्यधिभावकत्वात् सुदृष्टां सम्यग्दृष्टां न क-  
रिष्यति कश्चित् (Vergl. RAM. Buch 1. Abschn. 15. Sl. 23.).

## Nalas und Damajanti.

### G e s a n g IX.

1. Sloka 33. a. Die Wurzel इ, in Verbindung mit अव, nimmt die Bedeutung, *verstehen*, an. Dieses erfährt man zwar nicht aus WILSON, allein CAREY gibt in seiner Grammatik diese Bedeutung an, und ich kann sie nicht bezweifeln, da das gleichbedeutende गम् (und das stellvertretende गच्छ्) durch Verbindung mit अव, dieselbe Bedeutung erhält (s. Nalus, L. 12. Sl. 84.). Dieses zur Berichtigung meiner Lateinischen Übersetzung.

### G e s a n g XI.

2. Sl. 4. b. Zu diesem Verse habe ich eine sehr befriedigende Lesart der Pariser Handschrift nachzutragen, welche auch meiner metrischen

Übersetzung zum Grunde liegt. Der ganze Vers lautet in der Pariser Handschrift:

कथमुक्त्वा तथा सत्यं सुप्तामुत्सृज्य मां गतः

Dieses kann nun übersetzt werden durch: „Wie, gesagt habend: 'so ists wahr', bist du, mich schlafende verlassen habend, weggegangen?“ Oder: „wie, gesagt habend: 'ja, wahrhaft', bist du“ u. s. w. In jedem Falle drängt sich bei der Pariser Lesart sogleich der Gedanke auf, daß man तथा सत्यं als frühere Worte des Nalas nehmen müsse, die im Widerspruch stehen mit seiner jetzigen Handlung. So faßte ich auch den Sinn dieses Verses, ehe mich in London die Auslegung des Commentars auf einen Abweg brachte. Ich glaubte nämlich übersetzen zu müssen: „Wie, gesagt habend, 'so ists wahr' u. s. w., indem ich annahm, daß Damajanti auf die Worte anspiele, die Nalas, L. 9. Sl. 30. zu ihr sagte: „Wie, du sagtest, so ist es“ u. s. w. तथा läßt sich auch als Bejahungspartikel ansehen, wofür es sehr oft gebraucht wird. Der Scholiast nimmt jedoch तथा सत्यं nicht als Worte, welche Nalas früher gesprochen habe, sondern nach ihm will Damajanti den Nalas an die Worte: „Ich werde dich nicht verlassen,“ erinnern, die er bei der Verlobung gesagt haben soll (Vergl. N. L. 5. Sl. 33.); dort aber gebraucht Nalas nicht die Worte, die ihm der Scholiast in den Mund legt. Zudem erscheint das Gerundium उक्त्वा in einer sehr unnatürlichen Konstruktion, wenn man der Erklärung des Commentars und der Lesart der damit versehenen Handschriften folgt (Vergl. Ind. Bibl. S. 449. 450.).

### G e s a n g XIII.

3. Sl. 50. b. Meiner lateinischen Übersetzung dieses Verses muß ich insofern untreu werden, als es mir jetzo wahrscheinlicher ist, daß तादृश-  
प, ohne ein Compositum zu seyn, im Nominativ, und als das Subjekt von विद्योत्थति, stehe, und daß पश्यामि intransitiv und als Zwischensatz müsse genommen werden. Ich übersetze also: „Eine solche Gestalt, sehe ich (glaub ich), erleuchtet (wird erleuchten) mein Haus.“ -- In

meiner Lateinischen Übersetzung nahm ich तादयूयं als Compositum der Klasse Bahu-brihi, dessen Accuss. gen. neut. als Adverbium stünde, denn alle Adjektive auf अ्र können mit der Endung अ्रं als Adverbia gebraucht werden, auf dieselbe Weise, wie im Lateinischen die Adjektive auf us, die adverbialische Endung e annehmen.

### N a c h t r a g.

Da der Wurzel वृत्, insofern sie der 4ten Conjugation angehört, auch die Bedeutung, wählen, zugeschrieben wird, was sich wahrscheinlich auf ihre Ähnlichkeit oder Verwechslung mit der Wurzel वृ gründet, bei welcher diese Bedeutung die gewöhnlichste ist, so dürfte man vielleicht in Ardschuna's Himmelreise, Sarga 5. Sl. 42. अ्रनावृत्ताः am passendsten durch, *ungewählt*, übersetzen. Denn im RAM. Bd. 3. S. 415. (der Seramp. Ausg.) wird von den Apsarasen gesagt, daß die Götter und Danawa's sie nicht ehligten, und daß sie darum gemeinschaftlich, allen angehörend (साधरणीकृताः) blieben. Die Apsaras Urwasi konnte also füglich zu Ardschunas sagen: „*wir sind sämtlich ungewählt, wir haben keine Gatten, und gehören darum allen an.*“

### Verbesserungen.

Seite 12.	Sloka 4. b.	für लक्ष्मिनाः	lies लक्ष्मिणाः
- 19.	- 29. b.	- गता	- गताः
- 22.	- 52. a.	- वर्मानश्	- वर्माणश्
- 29.	- 23. a.	- गमणा ...	- गमना ...
- 39.	- 13. a.	- अविद्यमानस्	- अविद्यमाणस्
- 40.	- 16. a.	- भगिण्याः	- भगिन्याः
- 46.	- 44. b.	- बहूतरं	- बाहूतरं
- 77.	- 16. b.	- नैष	- नैषा.

॥ इन्द्र लोकागमनं ॥





॥ वैशम्पायन उवाच ॥

गतेषु लोकपालेषु पार्थः शत्रुनिवर्हणः ।  
चित्तयामास रजिन्द्र देवराज्रथागमं ॥१॥  
ततश्चित्तयमानस्य गुडाकेशस्य धीमतः ।  
रथो मातलिसंयुक्त आजगाम महाप्रभः ॥२॥  
नभो वितिमिरं कुर्वन् जलदान् पाठयन्निव ।  
दिक्षः संपूरयन् नादिर्महामिधरघोषमैः ॥३॥  
असयः शक्तयो भीमा गदाश्चोयप्रदर्शनाः ।  
दिव्यप्रभावाः प्रासाश्च विद्युत्श्च महाप्रभाः ॥४॥  
तथैवाशनयस्तत्र चक्रयुक्ता कुला गुडाः ।  
वायुस्फोटाः सनिर्धता महामिधस्वनास्तथा ॥५॥  
तत्र नागा महाकाया ज्वलितास्थाः सुदारुणाः ।  
सिताभ्रकूटप्रतिमाः संकृताश्च तथोपलाः ॥६॥  
दश वाजिसहस्राणि कूरीणां वातरंरुसां ।  
वहन्ति ये नेत्रमुषं दिव्यं मायामयं रथं ॥७॥

तत्रापश्यन्महानीलं वैजयन्तं महाप्रभं ।  
 धजमिन्दीवरश्यामं वंशं कनकभूषणं ॥८॥  
 तस्मिन् रथे स्थितं सूतं तप्तं हेमविभूषितं । तप्तं/  
 दृष्ट्वा पार्थो महाबाहुर्देवमेवान्वतर्कयत् ॥९॥  
 तथा तर्कयतस्तस्य फाल्गुनस्याथ मातलिः ।  
 संनतः प्रश्नितो भूवा घाक्यमर्जुनमब्रवीत् ॥१०॥  
 भो भो शक्रात्मज श्रीमन् शक्रस्त्वां द्रष्टुमिच्छति ।  
 आरोहतु भवान् शीघ्रं रथमिन्द्रस्य संमतं ॥११॥  
 आह माममरश्रेष्ठः पिता तव शतक्रतुः ।  
 कुन्तीसुतमिह प्राप्तं पश्यन्तु त्रिदशालयाः ॥१२॥  
 एष शक्रः परिवृतो देवैर्ऋषिगणैस्तथा ।  
 गन्धर्वैरप्सरोग्निश्च त्वां दिदृक्षुः प्रतीक्षते ॥१३॥  
 अस्माद्धोकदिवलोकं पाकशासनशासनात् ।  
 आरोहस्व मया सार्द्धं लब्धास्त्रः पुनरेष्यसि ॥१४॥

॥ अर्जुन उवाच ॥

मातले गच्छ शीघ्रं त्वमारोहस्व रथोत्तमं ।  
 राजसूयाश्वमेधानां शतैरपि सुदुर्लभं ॥१५॥  
 पार्थिवैः सुमहाभगैर्यज्वभिर्भूरिदक्षिणैः ।  
 देवतैर्वा समारोहं दानवैर्वा रथोत्तमं ॥१६॥

नातततपसा शक्य एष दिव्यो मंकोरुषः ॥  
द्रष्टुं वप्ययवा स्पष्टुमारोहं कुत एव वा ॥१७॥  
त्वयि प्रतिष्ठिते साधो रथस्थे स्थिरबाजिनि ।  
पश्चादहमथाहोक्ष्ये सुकृती सत्यध्वं यथा ॥१८॥

॥वैशम्पायन उवाच॥

तस्य तद्वचनं श्रुत्वा मातलिः शक्रसारथिः ॥  
आरुरोह रथं शीघ्रं कथाम् केमे च हस्मिभिः ॥१९॥  
ततो ऽर्जुनो कृष्टमना गङ्गायाम्प्रतः शुचिः ॥  
जज्ञाप जयं कौन्तेयो विधिवत् कुरुनन्दनः ॥२०॥  
ततः पितॄन् यथान्यायं तर्पयित्वा यथाविधि ॥  
मन्दरं शैलराजे तमाप्रष्टुमुपचक्रमे ॥२१॥  
साधूनां धर्मशीलानां मुनीनां पुण्यकर्मणां ॥  
त्वं सदा संश्रयः शैलः स्वर्गमार्गामिकाङ्क्षिणाम् ॥२२॥  
वत्प्रसादात् सदा शैल ब्राह्मणाः क्षत्रिया विशा ॥  
स्वर्गं प्राप्ताश्चरन्ति स्म देवैः सह गतेष्वथाः ॥२३॥  
अद्रिराज महेशैल मुनिसंश्रयं तीर्थवत् ॥  
गच्छाम्यामन्नयित्वा त्वां सुखमस्युषितस्त्रयि ॥२४॥  
तव सानूनि कुञ्जाश्च नद्योः प्रसवणानि च ॥  
तीर्थानि च सुपुण्यानि मेया दृष्टाम्यनेकशः ॥२५॥

र्ग

/ ३

फलानि च सुगन्धीनि भक्षितानि ततस्ततः ।  
 सुसुगन्धाश्च वार्येधास्वच्छरीरविनिःसृताः ॥२६॥  
 अमृतस्वादनीया मे पीताः प्रस्रवणोदकाः ।  
 शिशुर्यथा पितुरङ्गे सुमुखं वर्तते ऽनघ ॥२७॥  
 तथा तवाङ्गे ललितं शैलराज मया प्रभो ।  
 अप्सरोगणसंकीर्णं ब्रह्मघोषानुनादिते ॥२८॥  
 सुखमस्म्युषितः शैल तव सानुषु नित्यदा ।  
 एवमुक्त्वाङ्गुनः शैलमामल्य परवीरका ॥२९॥  
 आरुरोह ह्ये दिव्यं ज्योतयन्निव भास्करः ।  
 स तेनादित्यरूपेण दिव्येनाद्भुतकर्मणा ॥३०॥  
 ऊर्ध्वमाचक्रमे धीमान् प्रकृष्टः कुरुनन्दनः ।  
 सो ऽदर्शनपथं यातो मर्त्यानां भूमिचारिणां ॥३१॥  
 ददर्शाद्भुतरूपाणि विमानानि सहस्रशः ।  
 न तत्र सूर्यः सोमो वा ज्योतते न च पावकः ॥३२॥  
 स्वयैव प्रभया तत्र ज्योतते पुण्यलब्धया ।  
 तारात्रयाणि घनानीक दृश्यन्ते ज्युतिमन्ति वै ॥३३॥  
 दीपवद्विप्रकृष्टवात् तनूनि विमलान्त्यपि ।  
 तानि तत्र प्रभावन्ति त्रपवन्ति च पाण्डवः ॥३४॥  
 ददर्श स्वेषु धिषण्येषु दीप्तिमन्ति स्वयार्चिषा ।  
 तत्र राजर्षयः सिद्धा वीराश्च निरुता युधि ॥३५॥

तपसा च जितस्वर्गाः संपेतुः शतसङ्घशः ।  
 गन्धर्वाणां सहस्राणि सूर्यज्वलिततेजसां ॥३६॥  
 गृह्यकानामृषीणां च तथैवाप्सरसां गणान् ।  
 लोकानात्मप्रभान् पश्यन् फाल्गुनो विस्मयान्वितः ॥३७॥  
 पप्रच्छ मातलिं प्रीत्या स चाप्येनमुवाच ह ।  
 एते सुकृतिनः पार्थ स्वेषु धिष्येध्ववस्थिताः ॥३८॥  
 यान् दृष्टवानसि विभो तारात्रयाणि भूतले ।  
 ततो ऽपश्यत् स्थितं द्वारि शुभं विजयिनं गजं ॥३९॥  
 ऐरावतं चतुर्दलं कैलाशमिव शृङ्गिणं ।  
 स सिद्धमार्गमाक्रम्य कुरुपाण्डवसत्तमः ॥४०॥  
 व्यरोचत यथा पूर्वं मान्धाता पार्थिवोत्तमः ।  
 अभिचक्राम लोकान् स राज्ञां राजीवलोचनः ॥४१॥  
 एवं स संक्रमंस्तत्र स्वर्गलोके महायशाः ।  
 ततो ददर्श शक्रस्य पुरीं ताममरावतीं ॥४२॥  
 ॥इत्थिन्द्रलोकागमने प्रथमः सर्गः ॥१॥

॥ वैशम्पायन उवाच ॥

ददर्श स पुरीं रम्यां सिद्धचारणसेवितां ।  
 सर्वैस्तु कुसुमैः पुण्यैः पादपैरुपशोभितां ॥१॥  
 तत्र सौगन्धिकानां च पुण्याणां पुण्यगन्धिनां ।  
 उद्दीज्यमानो मिश्रेण वायुना पुण्यगन्धिनां ॥२॥  
 नन्दनं च वनं पुण्यमप्सरोगणसेवितं ।  
 ददर्श दिव्यकुसुमैराकृत्यद्विरिव द्रुमैः ॥३॥  
 नातप्ततपसा शक्यो द्रष्टुं नानाहिताग्निना ।  
 स लोकः पुण्यकर्तृणां नापि युद्धे पराङ्मुखैः ॥४॥  
 नायज्वभिर्नाव्रतिकैर्न वेदश्रुतिवर्जितैः ।  
 नानामुताङ्गैस्तीर्थेषु यज्ञदानवहृष्कृतैः ॥५॥  
 नापि यज्ञकृणैः नुद्भिर्द्रष्टुशक्यः कथंचन ।  
 पानपैर्गुरुतल्पैश्च मांसदिर्वा दुरात्मभिः ॥६॥  
 स तद्विव्यं वनं पश्यन् दिव्यगीतविनादितं ।  
 प्रविवेश महाबाहुः शक्रस्य दयितां पुरीं ॥७॥

तत्र देवविमानानि कामगगनि सकृन्मशः ।  
 संस्थितान्यभियातानि ददर्शायुतशस्तथा ॥८॥  
 संस्तूयमानो गन्धर्वैरप्सरोभिश्च पाण्डवः ।  
 पुष्पगन्धवहैः पुण्यैर्वायुभिश्चानुषीजितः ॥९॥  
 ततो देवाः सगन्धर्वाः सिद्धाश्च परमर्षयः ।  
 कृष्टाः संपूजयामासुः पार्थमल्लिष्टकारिणः ॥१०॥  
 आशीर्वदिः स्तूयमानो दिव्यवादित्रनिस्वनेः ।  
 प्रतिपेदे महाबाहुः शङ्खडुन्दुभिनदितं ॥११॥  
 नक्षत्रमार्गं विपुलं सुरवीथीति विश्रुतं ।  
 इन्द्राज्ञया ययौ पार्थः स्तूयमानः समन्ततः ॥१२॥  
 तत्र साध्यास्तथा विश्वे मरुतो ऽथाश्विनौ तथा ।  
 आदित्या वसवो रुद्रास्तथा ब्रह्मर्षयो ऽमलाः ॥१३॥  
 राजर्षयश्च बहवो दिलीपप्रमुखा नृपाः ।  
 तुम्बुरुर्नारदश्चैव गन्धर्वौ च कृत्वा कुरुः ॥१४॥  
 तान् सर्वान् स समागम्य विधिवत् कुरुनन्दनः ।  
 ततो ऽपश्यन्नमहाबाहुं शतक्रतुमरिंदमं ॥१५॥  
 ततः पार्थो महाबाहुर्वतीर्थं रथोत्तमात् ।  
 ददर्श साक्षादिवेन्द्रं पितरं पाकशासनं ॥१६॥  
 पाण्डुरेणातपत्रेण हेमदण्डेन चारुणा ।  
 दिव्यगन्धाधिवासेन व्यजनेन विधूयता ॥१७॥

विश्वावसुप्रभृतिभिर्गन्धर्वैः स्तुतिवन्दिभिः ।  
 स्तूयमानं द्विजायैश्च ऋग्यजुःसामवेदिभिः ॥१५॥  
 ततो ऽभिगम्य कौन्तेयः शिरसाभ्यनमद्वली ।  
 स चैनं वृत्तपीनाभ्यां बाहुभ्यां प्रत्यगृह्णत ॥१६॥  
 ततः शक्रासने पुण्ये देवर्षिगणपूजिते ।  
 शक्रः धाषी गृह्णति नमुपाविशयदन्तिके ॥२०॥  
 मूर्द्ध्नि चैनमुपाग्राय देवेन्द्रः परवीरहा ।  
 अङ्गमारोपयामास प्रश्रयावनतं तदा ॥२१॥  
 सहस्राक्षानियोगात् स पार्थः शक्रासनं गतः ।  
 अथ्यक्रसदमेयात्मा द्वितीय इव वासवः ॥२२॥  
 ततः प्रेम्णा वृत्रशत्रुर्जुनस्य शुभं मुखं ।  
 पस्पर्श पुण्यगन्धेन करेण परिसात्वयन् ॥२३॥  
 प्रमार्जमानः शनकैर्बाहू चास्यायतौ शुभौ ।  
 आशरत्नेपकाठिनौ स्तम्भाविव हिरण्ययौ ॥२४॥  
 वज्रग्रहणाचिद्धेन करेण परिसात्वयन् ।  
 मुहुर्मुहुर्हि वज्रधरो बाहू चास्फोटयच्छृणौः ॥२५॥  
 स्मयन्निव गुडाकेशं प्रेक्षमाणः सहस्रदृक् ।  
 कूर्षेणोत्फुल्लनयनो न चातृप्यत वृत्रहा ॥२६॥  
 एकासनोपविष्टौ तौ शोभयांचक्रतुः सर्वा ।  
 सूर्यचन्द्रमसौ व्योम चतुर्दश्यामिवोदितौ ॥२७॥



तत्र स्म गाथा गायन्ति साम्ना परमवल्गुना ।  
 गन्धर्वास्तुम्बुरुश्रेष्ठाः कुशला गीतसामसु ॥२८॥  
 घृताची मेनका रम्भा पूर्वचित्तिः स्वयंप्रभा ।  
 उर्वशी मिश्रकेशी च दण्डगौरी वद्वथिनी ॥२९॥  
 गोपाली सहजान्या च कुम्भयोनिः प्रजागरा ।  
 चित्रसेना चित्रलेखा सका च मधुरस्वना ॥३०॥  
 एताश्चान्याश्च ननृतुस्तत्र तत्र शुचिस्मिताः ।  
 चित्तप्रसादने युक्ताः सिद्धानां पद्मलोचनाः ॥३१॥ ✓  
 महाकटितटश्रोण्यः कम्पमानिः पयोधरेः ।  
 कटाक्षहावमाधुर्यैश्चेतोबुद्धिमनोकरैः ॥३२॥  
 ॥इत्यिन्द्रलोकगमने द्वितीयः सर्गः ॥२॥

॥ विशम्पायेंन उवाच ॥

ततो देवाः सगन्धर्वाः समादायार्घ्यमुत्तमं ।  
 शक्रस्य मतमाज्ञाय पार्थमानर्घुरञ्जसा ॥१॥  
 पाद्यमाचमनीयं च प्रतिग्राह्य नृपात्मजं ।  
 प्रविशयामसुरथो पुरंदरनिवेशनं ॥२॥  
 एवं संपूजितो जिज्ञुर्ह्रस्व भवने पितुः ।  
 उपशिक्षन् मन्दास्त्राणि संहाराणि पाण्डवः ॥३॥  
 शक्रस्य हस्तादयितं वज्रमस्त्रं दुरासदं ।  
 अशनीश्च मन्हानादा मेघवर्हिणालक्षणाः ॥४॥  
 गृहीतास्त्रस्तु कौन्तेयो भ्रातृन् सस्मार पाण्डवः ।  
 पुरंदरनियोगाच्च पञ्चाब्दानवसत् सुखी ॥५॥  
 ततः शक्रो ऽब्रवीत् पार्थ कृतार्थं काल आगति ।  
 नृत्यं गीतं च कौन्तेय चित्रसेनादवाप्नुहि ॥६॥  
 वादित्रं देवविदितं नृलोके यत्र विद्यते ।  
 तदर्जयस्व कौन्तेय श्रेयो वै ते भविष्यति ॥७॥

सखायं प्रददौ चास्य चित्रसेनं पुरंदरः

स तेन सह संगम्य रेमे पार्थो निरामयः ॥८॥

गीतवादित्रनृत्यानि भूय एवादिदेश कृ ।

तथापि नालभच्छर्म तरस्वी द्यूतकारितं ।

दुःशासनवधामर्षी शकुनेः सौबलस्य च ॥९॥

ततस्तेनातुलां प्रीतिमुपगम्य द्वाचित् द्वाचित् ।

गान्धर्वमतुलं नित्यं द्वादित्रं चोपलब्धवान् ॥१०॥

स शिक्षितो नृत्यगुणाननेकान् वादित्रगीतार्थगुणांश्च सर्वान् ।

न शर्म लेभे परवीरकृत्ता भ्रातॄन् स्मरन् मातरं चैव कुक्षीं ॥११॥



॥ वैशम्पायन उवाच ॥

आदविवाथ तं शक्रश्चित्रसेनं रक्षो ऽब्रवीत् ।  
 पार्थस्य चक्षुरुर्वशां सक्तं विज्ञाय वासवः ॥१॥  
 गन्धर्वराज गच्छाय प्रकृतो ऽप्सरसां वरां ।  
 उर्वशी पुरुषव्याघ्रं सोपतिष्ठतु फाल्गुनं ॥२॥  
 यथार्चितो गृहीतास्त्रो विद्यावान् मन्त्रियोगतः ।  
 तथा तया विधातव्यः स्त्रीषु सङ्गविशारद ॥३॥  
 एवमुक्तस्तथेत्युक्त्वा सो ऽनुज्ञां प्राप्य वासवात् ।  
 गन्धर्वराजो ऽप्सरसमभ्यगादुर्वशीं वरां ॥४॥  
 तां दृष्ट्वा विधितो दृष्टः स्वागतेनार्चितस्तथा ।  
 सुखासीनः सुखासीनां स्मितपूर्वं वचो ऽब्रवीत् ॥५॥  
 विदितं ते ऽस्तु सुश्रोणि प्रकृतो ऽहमिहागतः ।  
 त्रिदिवस्यैकरज्जेन तत्प्रसादाभिनन्दिना ॥६॥  
 यस्तु देवमनुष्येषु प्राख्यातः सहजैर्गुणैः ।  
 श्रिया शीलिन व्रुपेण व्रतेन च दमेन च ॥७॥  
 प्राख्यातो बलवीर्येण संमतः प्रतिभानवान् ।  
 वर्चस्वी तेजसा युक्तः क्षमावान् वीतमत्सरः ॥८॥

साङ्गोपनिषदो वेदांश्चतुराख्यायपञ्चमान् ।  
 यो ऽधीति गुरुशुश्रूषां मेधां चाष्टगुणाश्रयां ॥१॥  
 ब्रह्मचर्येण दाह्येण प्रसवैर्वयसापि च ।  
 एको वै रक्षिता चैव त्रिदिवं मघवानिव ॥१०॥  
 अकथनो मानयिता स्थूललक्षः प्रियंवदः ।  
 सुहृद्श्चान्नपानेन विविधेनाभिवर्षति ॥११॥  
 सत्यवाक् पूजितो वक्ता रूपवाननहंकृतः ।  
 भक्तानुकम्पी कान्तश्च प्रियश्च स्थिरसङ्गरः ॥१२॥  
 प्रार्थनीयेर्गुणगणैर्महेन्द्रवरूपोपमैः ।  
 विदितस्ते ऽर्जुनो वीरः स स्वर्गफलमाप्नुयात् ॥१३॥  
 तव शक्राभ्यनुज्ञातः पादावद्य प्रपद्यतां ।  
 तदेव कुरु कल्याणि प्रपन्नस्त्वां धनंजयः ॥१४॥  
 एवमुक्त्वा स्मितं कृत्वा संमामं बहुमन्य च ।  
 प्रत्युवाचोर्वशी प्रीता चित्रसेनमनिन्दिता ॥१५॥  
 यस्तस्य कथितः सर्वो गुणोद्देशस्त्वया ममः ।  
 तं श्रुत्वा प्रथमे धन्यं वरेण्यं किमृतार्जुनं ॥१६॥  
 महेन्द्रस्य नियोगेन तत्तः संप्रणयिन च ।  
 तस्य चाहं गुणौघेन फाल्गुणो ज्ञातमन्मथा ॥१७॥  
 गच्छ त्वं हि यथाकाम्पागमिष्याम्यहं सुखं ॥१८॥  
 ॥इत्यिन्द्रलोकागमने चतुर्थः सर्गः ॥४॥

॥ वैशम्पायन उवाच ॥

~~~~~

ततो विसृज्य गन्धर्वं कृतकृत्यं शुचिस्मिता ।  
 उर्वशी चाकरोत् स्नानं पार्थप्रार्थनलालसा ॥१॥  
 स्नानालङ्कारैर्हृद्यैर्गन्धमाल्यैश्च सुप्रभैः ।  
 धनंजयस्य रूपेण शर्मन्मथचोदितैः ॥२॥  
 अतिविद्धेन मनसा मन्मथेन प्रचोदिता ।  
 दिव्यास्तरणसंस्तीर्णं विस्तीर्णं शयनोत्तमे ॥३॥  
 चित्तसङ्कल्पभावेन सुचित्तानन्यमानसा ।  
 मनोरथेन संप्राप्तं रमयन्तीव फाल्गुनं ॥४॥  
 निर्गम्य चन्द्रोदयने विगाढे रजनीमुखे ।  
 प्रस्थिता सा पृथुश्रोणी पार्थस्य भवनं प्रति ॥५॥  
 मृडकुञ्जितदर्षिणा कुसुमोत्करधारिणा ।  
 केशकृस्तेन ललना जगामाथ विराजती ॥६॥  
 भ्रूक्षेपालापमार्थुर्यैः कान्त्या सौम्यतयापि च ।  
 शशिनं वक्त्रचन्द्रेण साक्षयन्तीव गच्छती ॥७॥

दिव्याङ्गरागौ सुमुखौ दिव्यचन्दनत्रयितौ ॥ १८ ॥  
 गच्छत्या क्वास्त्रिकचौ स्तनौ तस्या ववल्गतुः ॥ १८ ॥  
 स्तनोद्वहनसङ्गोभान्नाम्यमाना पदे पदे ॥ १९ ॥  
 त्रिबलीदामचित्रिणा मध्येनातीवः शोभिता ॥ १९ ॥  
 अधो भूर्धरविस्तीर्णा नितम्बोन्नतपीवरं ।  
 मन्मथायतनं शुभ्रं रसनादामशोभितं ॥ २० ॥  
 ऋषीणामपि दिव्यानां मनोव्याघातकारिणाम् ।  
 सूक्ष्मबस्त्रधरं रेजे जघनं निर्विक्रम्य ॥ २१ ॥  
 गुणगुल्फधरौ पादौ ताम्रायततलाङ्गुली ।  
 कूर्मपृष्ठोन्नतौ चापि शोभेते किङ्किणीकिनौ ॥ २२ ॥  
 सीधुपानेन चाल्येन तुष्ट्याय मदनेन च ।  
 विलासिनैश्च विविधिः प्रेक्षणीयतरंभवत् ॥ २३ ॥  
 सिद्धचारणागन्धर्वैः सा प्रयाता विलासिनी ।  
 बह्वाश्चर्ये ऽपि वै स्वर्गे लोभनीयतमाकृतिः ॥ २४ ॥  
 सुसूक्ष्मेणोत्तरीयेण मेघवर्णेन राजता ॥ २५ ॥  
 तनुरभ्रावृता व्योम्नि चन्द्रलेखेव गच्छती ॥ २५ ॥  
 ततः प्राप्ता क्षणेनैव मनःपवनगामिनी ।  
 भवनं पाण्डुपुत्रस्य फाल्गुनस्य शुचिस्मिता ॥ २६ ॥  
 तत्र द्वारमनुप्राप्ता द्वारस्थेश्च निवेदिता ।  
 अर्जुनस्य नरश्रेष्ठ उर्वशी स्वर्गभूषणा ॥ २७ ॥

उपातिष्ठत तद्वेश्मन्निर्मलं सुमनोहरं ॥ ११७ ॥  
 स शङ्कितमत्मा राजन् प्रत्युत्सङ्कत तां निशि ॥ ११८ ॥  
 दृष्ट्वैव चोर्वशीं पार्थी लज्जासंवृतलोचनः ॥ ११९ ॥  
 तदभिवदने कृषा गुरुपूजां प्रयुक्तवान् ॥ १२० ॥  
 ॥ अर्जुन उवाच ॥

अभिवाद्ये तां स्मिन्मा प्रवरास्तरसां धरे ॥ १२१ ॥  
 किमाज्ञापयसे देवि प्रेष्यस्ते ऽहमुपस्थितः ॥ १२२ ॥  
 फाल्गुनस्य वचः श्रुत्वा गतसंज्ञा तदोर्वशी ॥ १२३ ॥  
 गन्धर्ववधनं सर्वं श्रावयामास तत् तदा ॥ १२४ ॥  
 ॥ उर्वशुवाच ॥

यथा मे चित्रसेनेन कथितं ममुजोत्तम ॥ १२५ ॥  
 तत् ते सर्वं प्रवक्ष्यामि यथा चाहमिदृगात्म ॥ १२६ ॥  
 उपस्थाने महेन्द्रस्य कर्त्तमाने मनोरमे ॥ १२७ ॥  
 तवागमाश्रतो वृत्ते स्वर्गस्य परमोत्सव्ये ॥ १२८ ॥  
 रुद्राणां चैव सान्निध्यमादित्यानां च सर्वशः ॥ १२९ ॥  
 समागमे ऽश्विनोऽश्वे च वसूनां च नरोत्तम ॥ १३० ॥  
 महर्षीणां च सङ्घेषु राजर्षिप्रवरेषु च ॥ १३१ ॥  
 सिद्धचारणाद्यज्ञेषु महोरगमणेषु च ॥ १३२ ॥



उपविष्टेषु सर्वेषु स्थानमानप्रभावतः ।  
 ऋद्ध्या प्रज्वलमानेषु अग्निषु मार्गवर्त्मसु ॥२६॥  
 वीनासु वाद्यमानासु गन्धर्वैः शक्रनन्दन ।  
 दिव्ये मनोरमे गेयि प्रवृत्ते पृथुलोचन ॥२७॥  
 सर्वाप्सरःसु मुख्यासु प्रवृत्तासु कुब्रद्धकृ ।  
 त्वं किलानिमिषः पार्थ मामेकां दृष्टवानसि ॥२८॥  
 तत्र चावभृथे तस्मिन्नुपस्थाने दिवीकसां ।  
 तव पित्राभ्यनुज्ञाता गता स्वं स्वं गृहं सुराः ॥२९॥  
 तथैवाप्सरसः सर्वाः विसृष्टाः स्वं गृहं गताः ।  
 अपि चान्याश्च शत्रुघ्न तव पित्रा विवर्जिताः ॥३०॥  
 तत्र शक्रेण संदिष्टश्चित्रसेनो ममान्तिकं ।  
 प्रातः कमलपत्राक्ष स च मामब्रवीदथ ॥३१॥ ✓  
 तत्कृते ऽहं सुरेशेन प्रेषितो वरवर्णिनि ।  
 प्रियं कुरु महेन्द्रस्य मम चेवात्मनश्च हृ ॥३२॥  
 शक्रतुल्यं रणे शूरं सदैदार्यगुणान्वितं ।  
 पार्थ प्रार्थय सुश्रोणि त्वमित्येवं तदाब्रवीत् ॥३३॥  
 ततो ऽहं समनुज्ञाता तेन पित्रा च ते ऽनघ ।  
 तवात्तिकमनुप्राप्ता शुश्रूषितुमरिंदम ॥३४॥  
 तद्गुणाकृष्टचित्ताहमनङ्गवशमागता ।  
 क्षिप्रमित्तपितो वीर ममाप्येष मनोरथः ॥३५॥

॥ वैशम्पायन उवाच ॥

तां तथा ब्रुवतीं श्रुत्वा भृशं लज्जावृतो ऽर्जुनः ।  
 उवाच कर्णो कृस्ताभ्यां पिधाय त्रिदशालये ॥३६॥  
 दुःश्रुतं मे ऽस्तु सुभगे यन्मां वदसि भाविनि ।  
 गुरुदरैः समाना मे निश्चयेन वरानने ॥३७॥  
 यथा कुन्ती महाभागा यथेन्द्राणी शची मम ।  
 तथा त्वमसि कल्याणि नात्र कार्या विचारणा ॥३८॥  
 पद्मेक्षितासि विस्पष्टं विशेषेण मया शुभे ।  
 तच्च कारणं पूर्वं हि शृणु सत्यं शुचिस्मिते ॥३९॥  
 इयं पौरववंशस्य जननी मुदितेति ह ।  
 त्वामहं दृष्ट्वास्तत्र विज्ञायोत्फुल्ललोचनः ॥४०॥  
 न मामर्हसि कल्याणि अन्यथा मत्तुमप्सरः ।  
 गुरोर्गुरुतरी मे त्वं मम वंशविवर्द्धिनि ॥४१॥

॥ उर्वश्युवाच ॥

अनावृत्ताश्च सर्वाः स्म देवराजाभिनन्दन ।  
 गुरुस्थाने न मां वीरं नियोक्तुं त्वमिदार्हसि ॥४२॥  
 पुरोर्वशे हि ये पुत्रा नप्तारो वा त्विहागताः ।  
 तपसा रमयन्त्यस्मान् न च तेषां व्यतिक्रमः ॥४३॥

तत् प्रसीद न मामार्त्ता निसर्जयितुमर्हसि ।  
 कृच्छयेन च संतर्ता भक्ता च भज मानद ॥४४॥

॥अर्जुन उवाच॥

शृणु सत्यं वरारोहे यत् त्वं वक्ष्याम्यनिन्दिते ।  
 शृण्वन्तु मे दिशश्चैव विदिशश्च सदेवताः ॥४५॥  
 यथा कुन्ती च माद्री च शची चेह ममानघे ।  
 तथा च वंशजननी त्वं हि मे ऽद्य गरीयसी ॥४६॥  
 गच्छ मूर्द्धा प्रपन्नो ऽस्मि पादौ ते वरवर्णिनि ।  
 त्वं हि मे मातृवत् पूज्या रक्ष्यो ऽहं पुत्रवत् त्वया ॥४७॥

॥विशम्पायन उवाच॥

एवमुक्त्वा तु पार्थेन उर्वशी क्रोधमूर्छिता ।  
 वेपन्ती भृकुटीं कृत्वा शशापाय धनंजयं ॥४८॥

॥उर्वशुवाच॥

तव पित्राभ्यनुज्ञातां स्वयं च गृहमागतां ।  
 घस्मान्मां नाभिनन्देथाः कामबाणवशं गतां ॥४९॥  
 तस्मात् त्वं नर्तनः पार्थ स्त्रीमध्ये मानवर्जितः ।  
 अप्रमानिति विख्यातः षण्णवद्विचरिष्यसि ॥५०॥

एवं द्वाङ्गुनि शापं स्फुरदोष्ठी असत्यथ ।  
 पुनः प्रत्यागता क्षिप्रमुर्वशी गृह्णमात्मनः ॥५१॥  
 ततो ऽङ्गुनस्वरमानश्चित्रसेनस्य मन्दिरं ।  
 संप्राप्य रजनीवृत्तं तदुर्वश्या यथातथं ।  
 विवेद्यामास तदा चित्रसेनस्य पाण्डवः ॥५२॥  
 तत्र सर्वं यथावृत्तं शापं चैव पुनः पुनः ।  
 न्यवेद्यच्च शक्रस्य चित्रसेनो ऽपि सर्वशः ॥५३॥  
 तत आनाथ्य तनयं विविक्षे कुरिवाह्वनः ।  
 सात्वयित्वा शुभिर्वाक्यैः स्मयमानो ऽभ्यभाषत ॥५४॥  
 सुपुत्राय पृथा तात त्वया भरतसत्तम ।  
 ऋषयो ऽपि हि धैर्येण जिता वै ते महाभुज ॥५५॥  
 यं तु शप्तवतीं शापमुर्वशी तव मानद ।  
 स चापि ते ऽर्थकृत् तात साधकश्च भविष्यति ॥५६॥  
 अज्ञातवासो वस्तव्यो युष्माभिर्भूतले ऽनघ ।  
 वर्षे त्रयोदशे वीर तत्र तं क्षपयिष्यसि ॥५७॥  
 तेन नर्तनविषेण अपुंस्त्वेन तथैव च ।  
 वर्षमिकं विहृत्यैवं ततः पुंस्त्वमवाप्स्यसि ॥५८॥  
 एवमुक्तास्तु शक्रिणा फाल्गुनः परवीरका ।  
 मुदं परमिकां लभे न च शापं व्यचिन्तयत् ॥५९॥

चित्रसेनेन सहितो गन्धर्वेणा यशस्विना ।  
रेमे स स्वर्गसदने पाण्डुपुत्रो धनंजयः ॥६०॥

य इदं शृणुयान्नित्यं वृत्तं पाण्डुसुतस्य वै ।  
न तस्य कामः कामेषु पापकेषु प्रवर्तते ॥६१॥  
इदममरवरात्मजस्य घोरं शुचिचरितं विनिशम्य फाल्गुणास्य ।  
व्यपगतमदरागदम्भद्वेषदोषास्त्रिदिवगता अभिरमन्तिमानविन्द्राः ॥६२॥  
॥इति पञ्चमः सर्गः ॥५॥

॥ इन्द्रलोकागमनं समाप्तं ॥



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical tools employed to interpret the results.

3. The third part of the document presents the findings of the study, highlighting the key observations and trends that emerged from the data analysis.

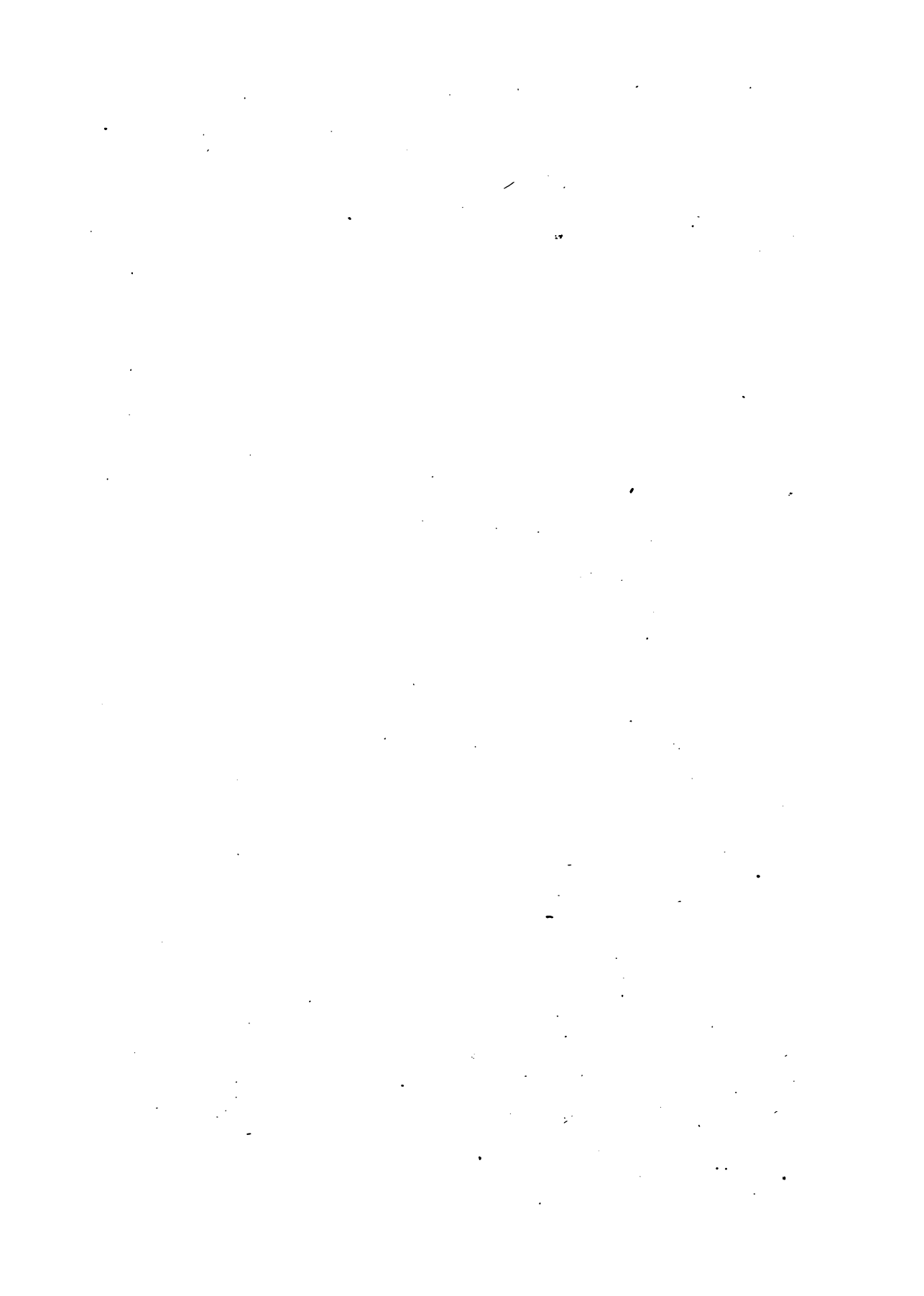
4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings and offers suggestions for future research in this area.

5. The fifth part of the document provides a summary of the overall conclusions and a final statement on the significance of the study.

---

॥ हृदिम्बवधः ॥

---





॥वेशम्यायन उवाच॥

पाण्डवाश्चापि निर्गम्य नगरद्वारणावतात् ।  
नदीं गङ्गामनुप्राप्ता मातृषष्ठा महाबलाः ॥१॥  
दासानां भुज्वेगेन नद्याः श्रोतोऽज्ञलेन च ।  
वायुना चानुकूलेन तूर्णं पारमवाप्नुवन् ॥२॥  
ततो नावं परित्यज्य प्रययुर्दक्षिणां दिशं ।  
विज्ञाय निशि पन्थानं नक्षत्रगणसूचितं ॥३॥  
यतमाना वनं राजन् गहनं प्रतिपेदिरे ।  
ततः श्रान्ताः पिपासार्ता निद्रान्धाः पाण्डुनन्दनाः ॥४॥  
पुनरुचुर्महावीर्यं भीमसेनमिदं वचः ।  
इतः कष्टतरं किं नु यद्वयं गहने वने ॥५॥  
दिशश्च न विजानीमो गन्तुं चैव न शक्नुमः ।  
तं च पापं न ज्ञानीमो यदि दग्धः पुरोचनः ॥६॥  
कथं नु विप्रमुच्येम भयादस्मादत्तक्षिताः ।  
पुनरस्मानुपादाय तथैव ब्रह्म भारत ॥७॥

वं हि नो बलवानिको यथा सततगस्तथा ।  
 इत्युक्तो धर्मराजेन भीमसेनो महाबलः ॥८॥  
 आदाय कुलीं भ्रातृंश्च जगामाशु महाबलः ।

॥वैशम्पायन उवाच॥

तेन विक्रममाणेन ऊरुवेगसमीरितं ॥९॥  
 वनं सवृक्षविटपं व्याघूर्णितमिवाभवत् ।  
 जङ्घावातो बभौ चास्य शुचिशुक्रागमे यथा ॥१०॥  
 आवर्जितलतावृक्षं मार्गं चक्रे महाबलः ।  
 समृद्धान् पुष्पितांश्चैव फलितांश्च वनस्पतीन् ॥११॥  
 अवरुज्य ययौ गुल्मान् पथस्तस्य समीपजान् ।  
 स रोषित इव क्रुद्धो वने ऽभञ्जन्महादुमान् ॥१२॥  
 त्रिःप्रश्रुतमदः शुष्नी षष्टिवर्षी मतङ्गराट् ।  
 गच्छतस्तास्य वेगेन तार्क्ष्यमारुतरंरुसः ॥१३॥  
 भीमस्य पाण्डुपुत्राणां मूर्खैवं समजायत ।  
 असकृच्चापि संतीर्थं दूरपारं भुजङ्गवैः ॥१४॥  
 पथि गच्छन्मसिर्दुर्धर्तराष्ट्रभयात् तदा ।  
 कृच्छ्रेणा मातरं चैव सुकुमारीं यशस्विनीं ॥१५॥  
 अवहत् स तु पृष्ठेन रोधःसु विषमेषु च ।  
 अगमच्च वनोद्देशमल्पमूलफलोदकं ॥१६॥

क्रूरपक्षिमृगघोरं सायान्ने भरतर्षभ ।  
 घोरा समभवत् सन्ध्या दारुणा मृगपक्षिणाः ॥१७॥  
 अप्रकाशा दिशः सर्वा वातिरासन्नार्तविः ।  
 शीर्षिर्षाफले राजन् बहुगुल्मक्षुपिर्दुमैः ॥१८॥  
 भग्नावभुग्मभूयिष्ठैर्नानाद्रुमसमाकुलेः ।  
 ते श्रमेण च कौरव्यास्तृप्तया च प्रपीडिताः ॥१९॥  
 नाशक्रुवंस्तदा गन्तुं निद्रया च प्रवृद्धया ।  
 न्यविशन्त ह्ये ते सर्वे निरास्वादि महावने ॥२०॥  
 ततस्तृषापारिक्लान्ता कुन्ती पुत्रानथाब्रवीत् ।  
 माता सती पाण्डवानां पञ्चानां मध्यतः स्थिता ॥२१॥  
 तृप्तया ह्ये परीतास्मिं पुत्रान् भृशमथाब्रवीत् ।  
 तच्छ्रुत्वा भीमसेनस्य मातृस्नेहात् प्रजल्पितं ॥२२॥  
 कारुण्येन मनस्तप्तं गमणायोपचक्रमे ।  
 ततो भीमो वनं घोरं प्रविश्य विजनं मरुत् ॥२३॥  
 न्यग्रोधं विपुलच्छायं रमणीयं ददर्श ह्ये ।  
 तत्र निक्षिप्य तान् सर्वानुवाच भरतर्षभ ॥२४॥  
 पानीयं मृगयामीह्ये विश्रमधमिति प्रभो ।  
 एते ब्रुवन्ति मधुरं सारसा जलचारिणाः ॥२५॥  
 ध्रुवमत्र जलस्थानं मरुद्येति मतिर्मम ।  
 अनुज्ञातः स गच्छेति भ्रात्रा ज्येष्ठेन भारत ॥२६॥

जगाम तत्र यत्र स्म सारसा जलचारिणः ।  
 स तत्र पीत्वा पानीयं स्नात्वा च भरतर्षभ ॥२७॥  
 तेषामर्थेन जग्राह भ्रातृणां भ्रातृवत्सलः ।  
 भृशं शोकपरीतात्मा विललाप वृकोदरः ॥२८॥  
 अतः कष्टतरं किं नु द्रष्टव्यं तु भविष्यति ।  
 यत् पश्यामि महीसुप्तान् भ्रातृनद्य सुमन्दभाक् ॥२९॥  
 शयनेषु परार्थेषु ये पुरा वारणावते ।  
 नाधिजग्मुस्तदा निद्रां ते ऽद्य सुप्ता महीतले ॥३०॥  
 स्वसारं वसुदेवस्य शत्रुसङ्घविमर्दिनः ।  
 कुन्तीराजसुतां कुन्तीं सर्वलक्षणपूजितां ॥३१॥  
 सृषां विचित्रवीर्यस्य भार्यां पाण्डोर्महात्मनः ।  
 तथैव चास्मज्जननीं पुण्डरीकोदरप्रभां ॥३२॥  
 सुकुमारतरामेनां महार्कशयनोचितां ।  
 शयानां पश्यताद्येह पृथिव्यामतथोचितां ॥३३॥  
 धर्मादिन्द्राच्च वाताच्च सुषुवे या सुतानिमान् ।  
 सेयं भूमौ परिश्रान्ता शेति प्रासादशायिनी ॥३४॥  
 किं तु दुःखतरं शक्यं मया द्रष्टुमतः परं ।  
 यो ऽहमद्य नरव्याघ्रान् सुप्तान् पश्यामि भूतले ॥३५॥  
 त्रिषु लोकेषु यो राज्यं धर्मविद्यो ऽर्हते नृपः ।  
 सो ऽयं भूमौ परिश्रान्तः शेति प्राकृतवत् कथं ॥३६॥

अयं नीलाम्बुदृश्यामो नरेधप्रतिमो धर्तुनः ।  
 शति प्राकृतवद्भूमौ ततो दुःखतरं तु किं ॥३०॥  
 अश्विनाविव देवानां यामनी वृषसंपदा ।  
 तौ प्राकृतवदभ्येमौ प्रसुप्तौ धरणीत्तिले ॥३८॥  
 ज्ञातयो यस्य नैव स्युर्विष्माः कुलपांसिनाः ।  
 स जीवेत् सुखं लोके ग्रामदुम इवेकजः ॥३९॥  
 एको वृक्षो हि यो ग्रामे भवेत् पर्षफलाश्वितः ।  
 चेत्यो भवति निर्घातिर्चनीयः सुपूजितः ॥४०॥  
 येषां च बहवः शूराः ज्ञातयो धर्ममाश्रिताः ।  
 ते जीवन्ति सुखं लोके भवन्ति च निरामयाः ॥४१॥  
 बलवन्तः समृद्धार्था मित्रवान्भवन्न्दनाः ।  
 जीवन्त्यन्योन्याश्रित्य दुःसाः कान्क्षसा इव ॥४२॥  
 वयं तु धृतराष्ट्रेण सपुत्रेण दुरात्मना ।  
 विवासिता न दग्धाश्च कथंचिद्दिवसंश्रयात् ॥४३॥  
 तस्मान्मुक्ता वयं दग्धादिमं वृक्षमुपाश्रिताः ।  
 कां दिशं प्रतिपत्स्यामः प्राप्ताः क्लेशमनुत्तमं ॥४४॥  
 सकामो भव दुर्बुद्धे धार्तराष्ट्राल्पदर्शन ।  
 नूनं देवाः प्रसन्नास्ति नानुज्ञां मे युधिष्ठिरः ॥४५॥  
 प्रयच्छति बधे तुभ्यं तेन जीवसि दुर्मते ।  
 न त्वान्य ससुतामात्यं सकर्णानुजसौबलं ॥४६॥

गत्वा क्रोधसमाविष्टः प्रेषयिष्ये यमक्षयं ।  
 किं तु शक्यं मया कर्तुं यत् तेन क्रुध्यते नृपः ॥ ४७ ॥  
 धर्मात्मा पाण्डवश्रेष्ठः पापाचार युधिष्ठिरः ।  
 एवमुक्त्वा महाबाहुः क्रोधसंदीप्तमानसः ॥ ४८ ॥  
 करं करेण संस्पृश्य निःश्वसन् दीनमानसः ।  
 पुनर्दीनमना भूत्वा शान्तार्चिरिव पावकः ॥ ४९ ॥  
 भ्रातृन् महीतले सुप्तानवैक्षत वृकोदरः ।  
 विश्वस्तानिव संविष्टान् पृथग्जनसमानिव ॥ ५० ॥  
 नातिदूरे च नगरं वनादस्माद्विलक्षये ।  
 ज्ञागृतव्ये स्वपत्नीमे कृत्वा ज्ञागर्म्यकं स्वयं ॥ ५१ ॥  
 पास्यन्तीमे जलं पश्चात् प्रतिबुद्धा जितक्लमाः ।  
 इति भीमो व्यवस्येव जज्ञागार स्वयं तदा ॥ ५२ ॥  
 ॥ इति हृदिम्बबधे प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



॥वैशम्पायन उवाच॥

तत्र तेषु शयानेषु ह्रिदिम्बो नाम राज्ञसः ।  
 अबिदूरे वमात् तस्मात् सालवृक्षं समीश्रितेः ॥१॥  
 क्रूरो मानुषमांसादो महाघर्षिपराक्रमः ।  
 प्रावृङ्गलधरश्यामः पिङ्गाक्षो दारुणाकृतिः ॥२॥  
 दंष्ट्राकरालवदनः पिशितेप्सुः क्षुधार्दितः ।  
 लम्बस्फिगलम्बजठरो रक्तश्मश्रुशिरीरुकः ॥३॥  
 महापृष्ठगलस्कन्धः शङ्कुकोपी विभीषणाः ।  
 यदृच्छ्या तानपश्यत् पाण्डुपुत्रान् मन्त्रस्थान् ॥४॥  
 वित्रपत्रपः पिङ्गाक्षः कराक्षो घोरदर्शनः ।  
 पिशितेप्सुः क्षुधार्तश्च तानपश्यद्यदृच्छ्या ॥५॥  
 ऊर्द्धाङ्गुलिः स काण्डूयन् धुन्वन् वृक्षान् शिरोरुहान् ।  
 जृम्भमाणो महाघक्तः पुनःपुनरवेक्ष्य च ॥६॥  
 कृष्टो मानुषमांसस्य महाकायो महाबलः ।  
 मेघसंघातवर्ष्मा च तीक्ष्णदंष्ट्रो ज्वलान्मनः ॥७॥

आघ्राय मानुषं गन्धं भगिनीमिदमब्रवीत् ।  
 उपपन्नश्चिरस्याद्य भक्ष्यो ऽयं मम सुप्रियः ॥८॥  
 स्नेहस्रवान् प्रस्रवति जिह्वा पर्येति मे मुखं ।  
 अष्टौ दंष्ट्राः सुतीक्ष्णाग्राश्चिरस्यापातडुःस्रहाः ॥९॥  
 देहेषु मज्जयिष्यामि स्निग्धेषु पिशितेषु च ।  
 आक्रम्य मानुषं कण्ठमाह्विय धमनीमपि ॥१०॥  
 उल्लं नवं प्रपास्यामि फेनिनं रुधिरं बडुं ।  
 गच्छ जानीहि के न्वेते शेरते वनमाश्रिताः ॥११॥  
 मानुष्यो बलवान् गन्धो घ्राणं तर्पयतीव मे ।  
 कृत्वैतान् मानुषान् सर्वानानयस्व ममात्मिकं ॥१२॥  
 अस्मद्विषयसुप्तेभ्यो नीतेभ्यो भयमस्ति ते ।  
 एषामुत्कृत्य मांसानि मानुषाणां यथेष्टतः ॥१३॥  
 भक्षयिष्यावः सहितौ कुरु तूर्णं वचो मम ।  
 भक्षयित्वा च मांसानि मानुषाणां प्रकामतः ॥१४॥  
 नृत्यावः सहितावावां दत्ततालावनेकशः ।  
 एवमुक्त्वा क्लिदिम्बा तु क्लिदिम्बेन तदा वने ॥१५॥  
 भ्रातुर्वचनमाज्ञाय कर्मणिव राक्षसी ।  
 जगाम तत्र यत्र स्म पाण्डवा भरतर्षभ ॥१६॥  
 ददर्श तत्र गत्वा सा पाण्डवान् पृथया सह ।  
 शयानान् भीमसेनं तु जाम्बवं त्वपरञ्जितं ॥१७॥



दृष्ट्वैव भीमसेनं सा शालपोतमिवोद्धतं ।  
 राक्षसी कामयामास ह्येषाप्रतिमं भुवि ॥ १८ ॥  
 अयं श्यामो महाबाहुः सिंहस्कन्धो महाद्युतिः ।  
 कम्बुग्रीवः पुष्कराक्षो भर्ता युक्तो भवेन्मम ॥ १९ ॥  
 नाहं भ्रातृवचो ज्ञातुं कुर्यां क्रूरोपसंस्कृतं ।  
 पतिस्नेहो हि बलवान् न तथा भ्रातृसौहृदं ॥ २० ॥  
 मुहूर्तमपि तृप्तिश्च भवेद्भ्रातुर्ममैव च ।  
 हृतेरेतेरह्वा तु मोदिष्ये शाश्वतीः समाः ॥ २१ ॥  
 सा कामद्वयिणी ह्यं कृत्वा मानुषमुत्तमं ।  
 उपतस्थे महाबाहुः भीमसेनं शनिः शनिः ॥ २२ ॥  
 विलज्जमानेव नता दिव्याभरणाभूषिता ।  
 स्मितपूर्वमिदं वाक्यं भीमसेनमथाब्रवीत् ॥ २३ ॥  
 कुतस्त्वमसि संप्राप्तः कश्चापि पुरुषर्षभ ।  
 क इमे शरत्ते चेह पुरुषा देवद्वयिणाः ॥ २४ ॥  
 केयं वै वृहती श्यामा सुकुमारी तवानघ ।  
 शेति वनमिदं प्राप्य विश्वस्ता स्वगृहे यथा ॥ २५ ॥  
 नेदं जानासि महानं बन् राक्षससेवितं ।  
 वसति क्यत्र पापात्मा हृदिम्बो नाम राक्षसः ॥ २६ ॥  
 तेनाहं प्रेषिता भ्रात्रा दुष्टभावेन रक्षसा ।  
 विभक्षयिषता मांसं युष्माकममरोपमाः ॥ २७ ॥

साहं त्वामभिसंप्रेक्ष्य देवगर्भसमप्रभं ।  
 नान्यं भर्तारमिच्छामि सत्यमेतद्ववीमि ते ॥२८॥  
 एतद्विज्ञाय धर्मज्ञ युक्तं मयि समाचर ।  
 कामोपकृतचित्ताङ्गीं भजमानां भजस्व मां ॥२९॥  
 त्रास्यामि त्वां मेहाबाहो राक्षसात् पुरुषादकात् ।  
 वत्स्यावो गिरिदुर्गेषु भर्ता भव ममानघ ॥३०॥  
 अन्तरीक्षचरी क्यस्मि कामतो विचरामि च ।  
 अतुल्लामाप्नुहि प्रीतिं तत्र तत्र मया सह ॥३१॥

॥भीम उवाच॥

मातरं भ्रातरं ज्येष्ठं कनिष्ठमपरानपि ।  
 परित्यजेत को न्वय प्रभवन्निकृ राक्षसि ॥३२॥  
 को हि सुप्तानिमान् भ्रातृन् दत्वा राक्षसभोजनं ।  
 मातरं च नरो गच्छेत् कामार्त्त इव मद्विधिः ॥३३॥

॥राक्षस्युवाच॥

यत् ते प्रियं तत् करिष्ये सर्वानितान् प्रबोधय ।  
 मोक्षयिष्याम्यहं कामं राक्षसात् पुरुषादकात् ॥३४॥

॥भीम उवाच॥

सुखसुप्तान् वने भ्रातृन् मातरं चैव राक्षसि ।  
न भयाद्बोधयिष्यामि भ्रातुस्तव दुरात्मनः ॥३५॥  
न हि मे राक्षसा भीरु सोढुं शक्ताः पराक्रमं ।  
न मनुष्या न गन्धर्वा न यक्षाश्चारुलोचने ॥३६॥  
गच्छ वा तिष्ठ वा भद्रे यद्वापीच्छसि तत् कुरु ।  
तं वा प्रेषय तन्वद्भिः भ्रातरं पुरुषादकं ॥३७॥  
॥इति हिदिम्बबधे द्वितीयः सर्गः ॥२॥

॥वेशम्पायन उवाच॥

तां विदित्वा चिरगतां हिदिम्बां राज्ञसेश्वरः ।  
 अवतीर्थ द्रुमात् तस्मादाज्ञगामाशु पाण्डवान् ॥१॥  
 लोहितान्नो महाबाहुर्बृहकेशो महाननः ।  
 मेघसंघातवर्ष्मा च तीक्ष्णादंष्ट्रो भयानकः ॥२॥  
 तमापतन्तं दृष्ट्वैव तथा विकृतदर्शनं ।  
 हिदिम्बोवाच वित्रस्ता भीमसेनमिदं वचः ॥३॥  
 आपतत्येष दुष्टात्मा संक्रुद्धः पुरुषादकः ।  
 साहं त्वां भ्रातृभिः साहं यद्ववीमि तथा कुरु ॥४॥  
 अहं कामगमा वीर रत्नोबलसमन्विता ।  
 आरुहेमां मम श्रोणीं नेष्यामि त्वां विहायसा ॥५॥  
 प्रबोधयेनान् संसुप्तान् मातरं च परंतप ।  
 सर्वानेव गमिष्यामि गृहीत्वा वो नभः प्रति ॥६॥

॥भीमसेन उवाच॥

मा भैस्त्वं विपुलश्रोणि नैष कश्चिन्मयि स्थिते ।  
 अरुमेनं हनिष्यामि प्रेक्षात्यास्ते सुमथ्यमे ॥७॥

नायं प्रतिबलो भीरु रक्षसापसदो मम ।  
 सोढुं युधि परिस्पन्दमथवा सर्वरक्षसाः ॥ ८ ॥  
 पश्य बालू सुवृत्तौ मे कृस्तिहृस्तनिभाविमौ ।  
 ऊत्र परिघसंकाशौ संकृतं चाप्युरो महत् ॥ ९ ॥  
 विक्रमं मे यथेन्द्रस्य साद्य द्रक्ष्यसि शोभने ।  
 मावमंस्थाः पृथुश्रोणि मत्वा मामिह मानुषं ॥ १० ॥

॥ हृदिम्बोवाच ॥

नावमन्ये नरव्याघ्र त्वामहं देवत्रपिणं ।  
 दृष्टप्रभावस्तु मया मानुषेष्विव रक्षसः ॥ ११ ॥

॥ वैशम्पायन उवाच ॥

तथा संजल्पतस्तस्य भीमसेनस्य भारत ।  
 वाचः शुश्राव ताः क्रुद्धो रक्षसः पुरुषादकः ॥ १२ ॥  
 अवेक्ष्यमानस्तस्याश्च हृदिम्बो मानुषं वपुः ।  
 स्रग्दामपूरितशिखं समग्रेन्दुनिभाननं ॥ १३ ॥  
 सुभ्रुनासाक्षिकेशान्तं सुकुमारनखत्वचं ।  
 सर्वाभरणसंयुक्तं सुसूक्ष्माम्बरवाससं ॥ १४ ॥  
 तां तथा मानुषं त्रयं बिभ्रती सुमनोहरं ।  
 पुंस्कामां शङ्कमानश्च चुक्रोध पुरुषादकः ॥ १५ ॥

संक्रुद्धो राज्ञसस्तस्या भगिण्याः कुरुसत्तम ।  
 उत्फाल्य विपुले नेत्रे ततस्तामिदमब्रवीत् ॥ १६ ॥  
 को हि मे भोक्तुकामस्य विघ्नं चरति दुर्मतिः ।  
 न बिभेषि हृदिदिम्बे किं मत्कोपाद्विप्रमोहिता ॥ १७ ॥  
 धिक् त्वामसति पुंस्कामे मम विप्रियकारिणि ।  
 सर्वेषां राज्ञसेन्द्राणां पूर्वेषामयशस्करि ॥ १८ ॥  
 यानिमानाश्रिताकार्षीर्विप्रियं सुमहन्मम ।  
 एष तानद्य वै सर्वान् हनिष्यामि वया सह ॥ १९ ॥  
 एवमुक्त्वा हृदिदिम्बां स हृदिदिम्बो लोहितेक्षणः ।  
 वधायाभिपपातैनां दत्तैर्दत्तानुपसृशन् ॥ २० ॥  
 तमापतत्तमाप्रेक्ष्य भीमः प्रहृरतां वरः ।  
 भर्त्सयामास तेजस्वी तिष्ठ तिष्ठति चाब्रवीत् ॥ २१ ॥  
 ॥ इति हृदिदिम्बबधे त्रितीयः सर्गः ॥ ३ ॥



॥ वैशम्पायन उवाच ॥

भीमसेनस्तु तं दृष्ट्वा राक्षसं प्रहसन्निव ।  
 भगिनीं प्रति संक्रुद्धमिदं वचनमब्रवीत् ॥ १ ॥  
 किं ते हृदिम्ब एतेर्वा सुखसुप्तेः प्रबोधितेः ।  
 मामासाद्य दुर्बुद्धे तस्मा त्वं नराशन ॥ २ ॥  
 मय्येव प्रहरेर्हि त्वं न स्त्रियं कर्तुमर्हसि ।  
 विशेषतो ऽनपकृते परिणापकृते सति ॥ ३ ॥  
 न कीयं स्ववशा बाला कामयत्यथ मामिह ।  
 चोदितैषा क्लानङ्गेन शरीरान्तरचारिणा ।  
 भगिनी तव दुर्वृत्त रक्षसां वै यशोकर ॥ ४ ॥  
 तन्नियोगिन चैवेयं ह्ययं मम समीक्ष्य च ।  
 कामयत्यथ मां भीरुस्तव नेषा दूषयते कुलं ॥ ५ ॥  
 अनङ्गेन कृते दोषे मेनां गर्हितुमर्हसि ।  
 मयि तिष्ठ हि दुष्टात्मन् न स्त्रियं कर्तुमर्हसि ॥ ६ ॥

संगच्छस्व मया सार्द्धं एकेनैको नराशन ।  
 अरुमेव नयिष्यामि त्वामद्य धमसादनं ॥७॥  
 अद्य मद्वलनिष्पिष्टं शिरो राक्षस दीर्यतां ।  
 कुञ्जरस्येव पादेन विनिष्पिष्टं बलीयसः ॥८॥  
 अद्य गात्राणि ते कङ्काः श्येनगोमायवस्तथा ।  
 कर्षन्तु भृशसंकृष्टा निरुतस्य मया मृधे ॥९॥  
 क्षणेनाद्य करिष्ये ऽहमिदं वनमराक्षसं ।  
 पुरा यदूषितं नित्यं त्वया भक्षयता नरान् ॥१०॥  
 अद्य त्वां भगिनी रक्षः कृष्यमाणं मयासकृत् ।  
 द्रक्ष्यत्यद्रिप्रतीकाशं सिंहेनैव महाद्विपं ॥११॥  
 निराबाधास्त्वयि कृते मया राक्षसपांसन ।  
 वनमेतच्चरिष्यन्ति पुरुषा वनचारिणः ॥१२॥

॥हिदिम्ब उवाच॥

गर्जितेन वृथा किं ते कल्पितेन च मानुष ।  
 कृत्वा तत् कर्मणा सर्वं कल्पेथा साचिरं कृथाः ॥१३॥  
 बलिनं मन्यसे यच्च आत्मानं सुपुत्रकर्म ।  
 ज्ञास्यस्यद्य समागम्य मघात्मानं बलाधिकं ॥१४॥  
 न तावदेतान् हिंसिष्ये स्वयन्त्वेति यथासुखं ।  
 एष त्वमेव उर्जुङ्गे निकृन्त्यथप्रिमं वद ॥१५॥



पीवा तवासृग्गात्रिभ्यस्ततः पश्चादिमानपि ।  
 कृनिष्यामि ततः पश्चादिमां विप्रियकारिणीं ॥१६॥  
 एवमुक्त्वा ततो बाहुं प्रगृह्य पुरुषादकः ।  
 अभ्यद्रवत संक्रुद्धो भीमसेनमरिंदमं ॥१७॥  
 तस्याभिद्रवतस्तूर्णं भीमो भीमपराक्रमः ।  
 वेगेन प्रहितं बाहुं निक्षिप्य हस्तत्रिव ॥१८॥  
 निगृह्य तं बलाद्भीमो विस्फुरन्तं चकर्ष कृ ।  
 तस्मादिशाङ्गनूष्णष्टौ सिंहः क्षुद्रमृगं यथा ॥१९॥  
 ततः स राजसः क्रुद्धः पाण्डवेन बलार्दितः ।  
 भीमसेनं समात्तिङ्ग्य व्यनदद्देरवं रवं ॥२०॥  
 पुनर्भीमो बलार्दिनं विचकर्ष महाबलः ।  
 मा शब्दः सुखमुत्तानां भ्रातृणां मे भवेदिति ॥२१॥  
 अन्योन्यं तौ समासाद्य विचकर्षतुरीजसौ ।  
 हृदिम्बो भीमसेनश्च विक्रमं चक्रतुः परं ॥२२॥  
 बभञ्जतुस्तदा वृक्षांस्तताश्चकर्षतुस्ततः ।  
 मत्ताविव सुसंरब्धौ वारणौ षष्टिकायनौ ॥२३॥  
 तयोः शब्देन महता विबुद्धास्ते नर्षभौ ।  
 सह मात्रा च ददृशुर्हृदिम्बामग्रतः स्थितां ॥२४॥  
 प्रबुद्धास्ते हृदिम्बाया त्रुपं दृष्ट्वातिमानुषं ।  
 विस्मिताः पुरुषव्याघ्रा बभूवुः पृथया सह ॥२५॥

ततः कुत्ती समीक्ष्यैनां विस्मिता रूपसंपदा ।  
 उवाच मधुरं वाक्यं सास्त्वपूर्वमिदं शनैः ॥ २६ ॥  
 कस्य त्वं सुरगर्भभे का वासि वरवर्णिनि ।  
 केन कार्येण संप्राप्ता कुतश्च गमनं तव ॥ २७ ॥  
 यदिवास्य वनस्यासि देवता यदिवाप्सराः ।  
 आचक्ष्व मम तत् सर्वं किमर्थं चेहृ तिष्ठसि ॥ २८ ॥

### ॥ हृदिम्बोवाच ॥

यदेतत् पश्यसि वनं नीलमेघनिभं महत् ।  
 निवासो रान्तसस्यैव हृदिम्बस्य ममैव च ॥ २९ ॥  
 तस्य मां रान्तसेन्द्रस्य भगिनीं विद्धि भाविनि ।  
 भ्रात्रा संप्रेषितामर्थे त्वां सपुत्रां जिघांसितुं ॥ ३० ॥  
 क्रूरबुद्धेरहं तस्य वचनादागतास्मि हृ ।  
 अद्राक्षं नवहेमाभं तव पुत्रं महाबलं ॥ ३१ ॥  
 ततो ऽहं सर्वभूतानां भावे विचरता शुभे ।  
 चोदिता तव पुत्रस्य मन्मथस्य वशानुगा ॥ ३२ ॥  
 ततो वृतो मया भर्ता तव पुत्रो महाबलः ।  
 अपनेतुं च यतितो न चैव शक्तितो मया ॥ ३३ ॥  
 चिरायमाणां मां ज्ञात्वा ततः स पुरुषादकः ।  
 स्वयमेवागतो हृतुमिमान् सर्वान् तवात्मज्ञान् ॥ ३४ ॥

स तेन मम कान्तिन तव पुत्रेण धीमता ।  
 बलार्दितो विनिष्पिष्य व्यपकृष्टो महात्मना ॥३५॥  
 विकर्षन्तौ महात्मानौ गर्जमानौ परस्परं ।  
 पश्य त्वं युधि विक्रान्तावितौ नृवरराक्षसौ ॥३६॥

॥विशम्पायन उवाच॥

तस्याः श्रुत्वेव वचनमुत्पपात युधिष्ठिरः ।  
 अर्जुनो नकुलश्चैव सहदेवश्च वीर्यवान् ॥३७॥  
 तौ ते ददृशुरासक्तौ विकर्षन्तौ परस्परं ।  
 काङ्क्षमाणौ ज्ञयं चैव सिंहाविव बलोत्कटौ ॥३८॥  
 तथान्योन्यसमास्त्रिष्य विकर्षन्तौ पुनः पुनः ।  
 दावाग्निधूमसदृशं चक्रतुः पार्थिवं रजः ॥३९॥  
 वसुधारेणुसम्वीतौ वसुधाधरसन्निभौ ।  
 बभ्राजतुर्यथा शैलौ नीहारेणाभिसंवृतौ ॥४०॥  
 राक्षसेन तदा भीमं क्लिष्यमाणं निरीक्ष्य तु ।  
 उवाचेदं ततः पार्थः प्रहसन् शनकैरिव ॥४१॥  
 भीम मा भैर्महाबाहो न त्वां बुध्यामहे वयं ।  
 समेतं भीमद्वयेण रक्षसाश्रमकर्षिताः ॥४२॥  
 साहाय्ये ऽस्मि स्थितः पार्थ पातयिष्यामि राक्षसं ।  
 नकुलः सहदेवश्च मातरं गोपयिष्यतः ॥४३॥

॥हिदिम्बबधः॥

॥भीम उवाच॥

उदासीनो निरीक्षस्व न कार्यः संभ्रमस्त्वया ।  
न ज्ञात्वयं पुनर्जीविन्मद्वद्धृत्तरमागतः ॥४४॥

॥अर्जुन उवाच॥

किमनेन चिरं भीम जीवता पापरक्षसा ।  
गन्तव्ये न चिरं स्यातुमिह शक्यमरिंदम ॥४५॥  
पुरा संरज्यते प्राची पुरा सन्ध्या प्रवर्तते ।  
रौद्रे मुहूर्ते रक्षांसि प्रबलानि भवन्त्युत ॥४६॥  
वरस्व भीम मा क्रीड जहि रक्षो विभीषणं ।  
पुरा विकुरुते मायां भुजयोः सारमर्षय ॥४५॥

॥वैशम्पायन उवाच॥

अर्जुनिनैवमुक्तस्तु भीमो रोषज्वलन्निव ।  
बलमाहारयामास यद्वायोर्जगतः क्षये ॥४७॥  
ततस्तस्याम्बुदाभस्य भीमो रोषात् तु रक्षसः ।  
उत्क्षिप्याभ्रामयद्देहं तूर्णं शतगुणाधिकं ॥४१॥

॥भीम उवाच॥

वृथा मांसैर्वृथा पुष्टो वृथा वृद्धो वृथा मतिः ।  
 वृथा मरणमर्हस्त्वं वृथाद्य न भविष्यसि ॥५०॥  
 ज्ञेममद्य करिष्यामि यथा वनमकण्ठकं ।  
 न पुनर्मानुषान् कृत्वा भक्षयिष्यसि राक्षस ॥५१॥

॥अर्जुन उवाच॥

यदि वा मन्यसे भारं त्वमिमं राक्षसं युधि ।  
 करोमि तव साहाय्यं शीघ्रमेष निपात्यतां ॥५२॥  
 अथवाप्यहमेवेनं कृनिष्यामि वृकोदर ।  
 कृतकर्मा परिश्रान्तः साधु तावदुपारम ॥५३॥

॥वैशम्पायन उवाच॥

तस्य तद्वचनं श्रुत्वा भीमसेनो ऽत्यमर्षणः ।  
 निष्षिष्येनं बलाद्भूमौ पशुभारममारयत् ॥५४॥  
 स मार्यमाणो भीमेन ननाद विपुलस्वनं ।  
 पूरयन् तद्वनं सर्वं जलार्द्रं इव उन्दुभिः ॥५५॥  
 बाहुभ्यां योक्त्रयित्वा तं बलवान् पाण्डुनन्दनः ।  
 मथे भक्त्वा महाबाहुर्हृषयामास पाण्डवान् ॥५६॥

हृदिदिम्बं निकृतं दृष्ट्वा प्रहृष्टास्ते तरस्विनः ।  
 अपूजयन् नरव्याघ्रं भीमसेनमरिंदमं ॥५७॥  
 पुनरेवार्जुनो वाक्यमुवाचेदं वृकोदरं ।  
 न दूरं नगरं मन्ये वनादस्मादहं विभो ।  
 शीघ्रं गच्छाम भद्रं ते न नो विद्यात् सुयोधनः ॥५८॥  
 तथेत्युक्त्वा ततः सर्वे सह मात्रा महारथाः ।  
 प्रययुः पुरुषव्याघ्रा हृदिदिम्बा चैव राक्षसी ॥५९॥  
 ॥ इति चतुर्थः सर्गः ॥४॥

॥ हृदिदिम्बबधश्च समाप्तः ॥



---

॥ ब्राह्मणविलापः ॥

---





॥ वैशम्पायन उवाच ॥

तथा तु तेषां वसतां तस्मिन् राष्ट्रे महात्मनां ।  
अतिचक्राम सुमहान् कालो ऽथ भरतर्षभ ॥१॥  
ततः कदाचिद्विज्ञाय गतास्ते भरतर्षभाः ।  
संगत्या भीमसेनस्तु तत्रास्त पृथया सह ॥२॥  
अथार्त्तिजं महाशब्दं ब्राह्मणस्य निवेशने ।  
भृशमुत्पतितं घोरं कुन्ती शुश्राव भारत ॥३॥  
रौरुयमानांस्तान् दृष्ट्वा परिदेवयतश्च सा ।  
कारुण्यात् साधुभावाच्च कुन्ती राजन् न चक्ष्मि ॥४॥  
मध्यमानिव दुःखेन हृदयेन पृथा तदा ।  
उवाच भीमं कल्याणी कृपान्वितमिदं वचः ॥५॥  
वसामः सुसुखं पुत्र ब्राह्मणस्य निवेशने ।  
अज्ञाता धार्तराष्ट्रस्य सत्कृता वीतमन्यवः ॥६॥  
सा चिन्तये सदा पुत्र ब्राह्मणस्यास्य किं त्वहं ।  
प्रियं कुर्यामिति गृहे यत् कुर्युरुषिताः सुखं ॥७॥  
एतावान् पुरुषस्तात कृतं यस्मिन् न नश्यति ।  
यावच्च कुर्यादन्यो ऽस्य कुर्यादभ्यधिकं ततः ॥८॥

[7\*\*]

तदिदं ब्राह्मणास्यास्य दुःखमापतितं ध्रुवं ।  
तत्रास्य यदि साहाय्यं कुर्यामुपकृतं भवेत् ॥१॥

॥भीमसेन उवाच॥

ज्ञायतामस्य यद्दुःखं यतश्चैव समुत्थितं ।  
विदित्वा व्यवसिष्यामि यद्यपि स्यात् सुदुष्करं ॥१०॥  
एवं तौ कथयन्तौ तु भूयः शुश्रुवतुः स्वनं ।  
आर्त्तिजं तस्य विप्रस्य सभार्यस्य विशां पते ॥११॥  
अन्तःपुरं ततस्तस्य ब्राह्मणास्य महात्मनः ।  
विवेश वरिता कुन्ती वत्सबन्धेव सौरभी ॥१२॥  
ततस्तं ब्राह्मणं तत्र भार्यया च सुतेन च ।  
दुहित्वा चैव सहितं ददर्श विनताननं ॥१३॥

॥ब्राह्मणा उवाच॥

धिगिदं जीवितं लोके गतसारमनर्थकं ।  
दुःखमूलं पराधीनं भृशमप्रियभागी च ॥१४॥  
जीविते परमं दुःखं जीविते परमो ज्वरः ।  
जीविते वर्तमानस्य दुःखानामागमो ध्रुवः ॥१५॥  
आत्मा ह्येको हि धर्मार्थो कामं च सं निषेवते ।  
एतैश्च विप्रयोगो ऽपि दुःखं परमिकं मतं ॥१६॥

आहुः केचित् परं मोक्षं स च नास्ति कथंचन ।  
 अर्थप्राप्तौ तु नरकः कृत्स्न एवोपपद्यते ॥ १७ ॥  
 अर्थसुता परं दुःखमर्थप्राप्तौ ततो ऽधिकं ।  
 ज्ञातस्नेहस्य चार्थेषु विप्रयोगो महत्तरं ॥ १८ ॥  
 न हि योगं प्रपश्यामि धेन मुच्येयमापदः ।  
 पुत्रदारेण वा सार्द्धं प्रद्रवेयमनामयं ॥ १९ ॥  
 पठितं वै मया पूर्वं वैत्य ब्राह्मणि तत् तथा ।  
 यतः क्षेमं ततो गन्तुं त्वया तु मम न श्रुतं ॥ २० ॥  
 इह ज्ञाता विवृद्धास्मि पिता चापि ममेति वै ।  
 उक्तवत्यसि दुर्मेधे याच्यमाना मयासकृत् ॥ २१ ॥  
 स्वर्गतो हि पिता वृद्धस्तथा माताचिरं तव ।  
 बान्धवा भूतपूर्वाश्च तत्र वासे तु का रतिः ॥ २२ ॥  
 सो ऽयं ते बन्धुकामाया अशृण्वत्या वचो मम ।  
 बन्धुप्रणाशः संप्राप्तो भृशं दुःखकरो मम ॥ २३ ॥  
 अथवा मद्विनाशो ऽयं न हि शक्यामि किंचन ।  
 परित्यक्तुमहं बन्धुं स्वयं जीवन् नृशंसवत् ॥ २४ ॥  
 सकृधर्मचरीं दातां नित्यं मातृसमां मम ।  
 सखायं विहितां देविर्नित्यं परमिकां गतिं ॥ २५ ॥  
 पित्रा मात्रा च विहितां सदा गर्हस्थभागिनीं ।  
 वरयित्वा यथान्यायं मन्त्रवत् परिणीय च ॥ २६ ॥

कुलीनां शीलसंपन्नान्पत्यजननीं मम ॥ २७ ॥  
 त्वामहं जीवितस्यार्थे साधीमनपकारिणीं ।  
 परित्यक्तुं न शक्यामि भार्यां नित्यमनुव्रतां ॥ २७ ॥  
 कुत एव परित्यक्तुं सुतं शक्याम्यहं स्वयं ॥ २८ ॥  
 बालमप्राप्तवयसमजातव्यङ्गनाकृतिं ॥ २८ ॥  
 भर्तुरर्थाय निक्षिप्तां न्यासं धात्रा महात्मना ।  
 यथा दौहित्रज्ञौलोकानांशंसि पितृभिः सह ॥ २९ ॥  
 स्वयमुत्पाद्य तां बालां कथमुत्सृष्टमुत्सहे ।  
 मन्यन्ते केचिदधिकं स्नेहं पुत्रे पितुर्नराः ॥ ३० ॥  
 कन्यायां केचिदपरे मम तुल्याबुभौ स्मृतौ ।  
 यस्यां लोकाः प्रसूतिश्च स्थिता नित्यमथो सुखं ॥ ३१ ॥  
 अपायां तामहं बालां कथमुत्सृष्टमुत्सहे ।  
 आत्मानमपि चोत्सृज्य तप्स्यामि परलोकगः ॥ ३२ ॥  
 त्यक्ता ह्येति मया व्यक्तं नेह शक्यन्ति जीवितुं  
 एषां चान्यतमत्यागो नृशंसो गर्हितो बुद्धिः ॥ ३३ ॥  
 आत्मत्यागे कृते चेमे मरिष्यन्ति मया विना ।  
 स कृच्छ्रमहमापन्नो न शक्तस्तर्तुमापदं ॥ ३४ ॥  
 अहो धिक् कां गतिं त्वद्य गमिष्यामि सबान्धवः  
 सर्वैः सह मृतं श्रेयो न तु मे जीवितुं क्षमं ॥ ३५ ॥

॥ इति ब्राह्मणविलापे प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

॥ ब्राह्मण्युवाच ॥

न संतापस्त्वया कार्यः प्राकृतेनेव कर्हिचित् ।  
 न हि संतापकोलो ऽयं वैद्यस्य तव विद्यते ॥१॥  
 अत्रशं निधनं सर्वैर्गन्तव्यमिह मानवैः ।  
 अत्रश्यभाविन्यर्थे वै संतापो नेह विद्यते ॥२॥  
 भार्या पुत्रो ऽथ दुःखिता सर्वमात्मार्थमिष्यते ।  
 व्यथां जह्नि स्वबुद्ध्या तं स्वयं यास्यामि तत्र वै ॥३॥  
 एतद्धि परमं नार्याः कार्यं लोके सनातनं ।  
 प्राणानपि परित्यज्य यद्गर्तृहितमाचरेत् ॥४॥  
 तच्च तत्र कृतं कर्म तवापीह सुखावहं ।  
 भवत्यमुत्रचाक्षयं लोके ऽस्मिंश्च यशस्करं ॥५॥  
 एष चैव गुरुर्ममी यं प्रवक्ष्याम्यहं तव ।  
 अर्थश्च तव धर्मश्च भूयानत्र प्रदृश्यते ॥६॥  
 यदर्थमिष्यते भार्या प्राप्तः सो ऽर्थस्त्वया मयि ।  
 कन्या चैका कुमारश्च कृताहमपि चानृणां ॥७॥  
 समर्थः पोषणो घासि सुतयो रक्षणे तथा ।  
 न त्वहं सुतयोः शक्ता तथा रक्षणापोषणे ॥८॥

मम हि त्वद्विहीनायाः सर्वप्राणधनेश्वर ।  
कथं स्यातां सुतौ बालौ भवेयं च कथं त्वहं ॥१॥  
कथं हि विधवान्नाथा बालपुत्रा विना त्वया ।  
मिथुनं जीवयिष्यामि स्थिता साधुगते पथि ॥१०॥  
अकृङ्कतावलिप्तैश्च प्रार्थ्यमानामिमां सुतां ।  
अयुक्तैस्तव संबन्धे कथं शक्यामि रक्षितुं ॥११॥  
उत्सृष्टमामिषं भूमौ प्रार्थयन्ति यथा खगाः ।  
प्रार्थयन्ति जनाः सर्वे पतिहीनां तथा स्त्रियं ॥१२॥  
साहं विचाल्यमाना वै प्रार्थ्यमाना दुरात्मभिः ।  
स्थातुं पथि न शक्यामि सज्जनेष्टे द्विजोत्तम ॥१३॥  
कथं तव कुलस्यैकामिमां बालामनागसं ।  
पितृपितामहे मार्गे नियोक्तुमहमुत्सहे ॥१४॥  
कथं शक्यामि बाले ऽस्मिन् गुणानाधातुमीप्सितान् ।  
अनाथे सर्वतो लुप्ते यथा त्वं धर्मदर्शिवान् ॥१५॥  
इमामपि च ते बालामनाथां परिभूय मां ।  
अनर्हाः प्रार्थयिष्यन्ति शूद्रा वेदश्रुतिमिव ॥१६॥  
तां चेदहं न दित्सेयं त्वदुणैरुपवृद्धिता ।  
प्रमथ्येनां हरेयुस्तु कृविर्धाङ्गा इवाधरात् ॥१७॥  
संप्रेक्षमाणा पुत्रं ते नानुत्तपमिवात्मनः ।  
अनर्हवशमापन्नामिमां चापि सुतां तव ॥१८॥

अज्ञाता च लोकेषु तथात्मानमजानती ।  
 अवलितैर्नरैर्ब्रह्मन् मरिष्यामि न संशयः ॥१९॥  
 तौ च ह्रीनौ मया बालौ त्वया चैव तथात्मजी ।  
 विनश्येतां न संदेहो मत्स्याविव जलक्षये ॥२०॥  
 त्रितयं सर्वथाप्येवं विनशिष्यत्यसंशयं ।  
 त्वया विह्वीनं तस्मात् त्वं मां परित्यक्तुमर्हसि ॥२१॥  
 व्युष्टिरेषा परा स्त्रीणां पूर्वं भर्तुः परां गतिं ।  
 गन्तुं ब्रह्मन् न पुत्राणामिति धर्मविदो विडुः ॥२२॥  
 परित्यक्तः सुतश्चायं दुहितेयं तथा मया ।  
 बान्धवाश्च परित्यक्तास्त्वदर्थं जीवितं च मे ॥२३॥  
 यज्ञैस्तपोभिर्नियमेर्दानैश्च विविधैस्तथा ।  
 विशिष्यते स्त्रिया भर्तुर्नित्यं प्रियकृते स्थितिः ॥२४॥  
 तदिदं यच्चिकीर्षामि धर्मं परमसंमतं ।  
 इष्टं चैव हितं चैव तव चैव कुलस्य च ॥२५॥  
 इष्टानि चाप्यपत्यानि द्रव्याणि सुकृदः प्रियाः ।  
 आपद्धर्मप्रमोक्षाय भार्या चैव सतां मतं ॥२६॥  
 एकतो वा कुलं कृत्स्नमात्मा वा कुलवर्द्धनं ।  
 न समं सर्वमेवेति बुद्धानामेष निश्चयः ॥२७॥  
 स कुरुष्व मया कार्यं तारयात्मानमात्मना ।  
 अनुजानीहि मामार्थं सुतौ मे परिपालय ॥२८॥

अब्रथ्याः स्त्रिय इत्याद्धर्मज्ञा धर्मनिश्चये ।  
 धर्मज्ञान् राक्षसानाङ्गर्न कृत्यात् स च मामपि ॥२९॥  
 निःसंशयो बधः पुंसां स्त्रीणां संशयितो बधः ।  
 अतो मामेव धर्मज्ञ प्रस्थापयितुमर्हसि ॥३०॥  
 भुक्तं प्रियाण्यवाप्तानि धर्मश्च चरितो मया ।  
 त्वत् प्रसूतिः प्रिया प्राप्ता न मां तस्यत्यजीवितं ॥३१॥  
 ज्ञातपुत्रा च वृद्धा च प्रियकामा च ते सदा ।  
 समीक्ष्यैतदहं सर्वं व्यवसायं करोम्यतः ॥३२॥  
 उत्सृज्यापि हि मामार्य प्राक्स्यस्यन्यामपि स्त्रियं ।  
 ततः प्रतिष्ठितो धर्मो भविष्यति पुनस्तव ॥३३॥  
 न चाप्यधर्मः कल्याण बद्धपत्नीकृतां नृणां ।  
 स्त्रीणामधर्मः सुमहान् भर्तुः पूर्वस्य लङ्घने ॥३४॥  
 एतत् सर्वं समीक्ष्य त्वमात्मत्यागं च गर्हितं ।  
 आत्मानं तारयाद्याशु कुलं चेमी च दारकौ ॥३५॥

॥ वैशम्पायन उवाच ॥

एवमुक्तस्तथा भर्ता तां समालिङ्ग्य भारत ।  
 मुमोच वाष्यं शनकैः सभार्यो भृशङ्खितः ॥३६॥  
 ॥ इति ब्राह्मणविलापि द्वितीयः सर्गः ॥२॥





॥विशम्पायन उवाच॥

तयोर्दुःखितयोर्वाक्यमितिमात्रं निशम्य च ।  
 ततो दुःखपरीताङ्गा कन्या तावभ्यभाषत ॥१॥  
 किमेवं भृशदुःखार्त्ता रीरुद्येथामनाथव्रत ।  
 ममपि श्रूयतां घातकं श्रुत्वा च क्रियतां क्षमं ॥२॥  
 धर्मतो ऽहं परित्यज्या युवयोर्नात्र संशयः ।  
 त्यक्तव्यां मां परित्यज्य त्राहि सर्वं ममैकया ॥३॥  
 इत्यर्थमिष्यते ऽपत्यं तार्षिष्यति मामिति ।  
 तस्मिन्नुपस्थिते काले तर्धं प्रववन्मया ॥४॥  
 इह वा तारयेद्दुर्गाडुतवा प्रेत्य तारयेत् ।  
 सर्वथा तारयेत् पुत्रः पुत्र इत्युच्यते बुधैः ॥५॥  
 आकाङ्क्षते च शौचित्रानपि नित्यं पितामहाः ।  
 तान् स्वयं वै कश्चिन्नस्ये रक्षन्ती जीवितं पितुः ॥६॥  
 श्रुता च मम बालो ऽयं गते लोकसमुं स्वयि ।  
 अचिरेणैव कालेन विमश्येत् न संशये ॥७॥  
 ततो ऽपि हि गते स्वर्गं विमष्टे च ममानुजे ।  
 पिपडः पितृणां व्युच्छिद्येत् तत् तेषां विप्रियं भवेत् ॥८॥

पित्रा त्यक्ता तथा मात्रा भ्रात्रा चाहमशंसयं ।  
 दुःखाद्दुःखतरं प्राप्य मृयेयमतथोचिता ॥१॥  
 त्वयि त्वरोगे निमुक्ते माता भ्राता च मे शिशुः ।  
 सन्तानञ्चैव पिण्डञ्च प्रतिष्ठास्यत्यसंशयं ॥१०॥  
 आत्मा पुत्रः सखा भार्या कृच्छ्रं च दुहिता किल ।  
 स कृच्छ्रान्मोचयात्मानं मां च धर्मे नियोजय ॥११॥  
 अनाथा कृपणा बाला यत्रह्यचनगामिनी ।  
 भविष्यामि त्वया तात विहीना तत्क्षणादहं ॥१२॥  
 अथवाहं करिष्यामि कुलस्यास्य विमोचनं ।  
 फलसंस्था भविष्यामि कृत्वा कर्म सुदुष्करं ॥१३॥  
 अथवा यास्यसे तत्र त्यक्त्वा मां द्विजसत्तम ।  
 पीडिताहं भविष्यामि तद्वेक्षस्व मामपि ॥१४॥  
 तदस्मदर्थं धर्मार्थं प्रसवार्थं च सत्तम ।  
 आत्मानं परिरक्षस्व त्यक्तव्यां मां च संत्यज ॥१५॥  
 अवश्यकरणीये च मा त्वां कालो ऽत्यगादयं ॥१६॥  
 किं ततः परमं दुःखं यद्वयं स्वर्गति त्वयि ।  
 याचमानाः परादन्नं परिधावेम हि श्ववत् ॥१७॥  
 त्वयि त्वरोगे निर्मुक्ते क्लेशादस्मात् सबान्धवे ।  
 अमृतेव सती लोके भविष्यामि सुखान्विता ॥१८॥

ततः प्रदानद्विवाश्च पितरश्चेति न श्रुतं ।  
त्वया दत्तेन तोयेन भविष्यन्ति कृताय वै ॥११॥

॥वैशम्पायन उवाच॥

एवं बद्धविधं तस्या निशम्य परिदेवितं ।  
पिता माता च सा चैव कन्या च रुरुडस्त्रयः ॥२०॥  
ततः प्ररुदितान् सर्वान् निशम्याथ सुतस्तयोः ।  
उत्फुल्लनयनो बालः कलमव्यक्तमब्रवीत् ॥२१॥  
मा पिता रुद मा मातर्मा श्वसस्त्विति चाब्रवीत् ।  
प्ररुसन्निव सर्वांस्तानेकैकमुपसर्पति ॥२२॥  
ततः स तृषामादाय प्ररुष्टः पुनरब्रवीत् ।  
अनेनाहं कृनिष्यामि राक्षसं पुरुषादकं ॥२३॥  
तथापि तेषां दुःखेन परीतानां निशम्य तत् ।  
बालस्य वाक्यमव्यक्तं रूर्षः समभवन्नरुहान् ॥२४॥  
॥इति त्रितीयः सर्गः ॥३॥

॥ ब्राह्मणविलापश्च समाप्तः ॥





---

॥ सुन्दोपसुन्दोपाख्यानं ॥

---



॥ नारद उवाच ॥

शृणु मे विस्तरेणोममितिहासं पुरातनं ।  
भ्रातृभिः सहितः पार्थ यथावृत्तं युधिष्ठिर ॥१॥  
महासुरस्यान्ववधि क्षिरण्यकशिपोः पुरा ।  
निकुम्भो नाम दैत्येन्द्रस्तेजस्वी बलवानभूत् ॥२॥  
तस्य पुत्रौ महावीर्यौ ज्ञातौ भीमपराक्रमौ ।  
सुन्दोपसुन्दौ दैत्येन्द्रौ दारुणौ क्रूरमानसौ ॥३॥  
तावेकनिश्चयौ दैत्यावेककार्यार्थसंगतौ ।  
निरत्नमवर्तेतां समदुःखमुखावुभौ ॥४॥  
विनान्योन्यं न भुञ्जते विनान्योन्यं न गच्छतः ।  
अन्योन्यस्य प्रियकारावन्योन्यस्य प्रियंवदौ ॥५॥  
एकशीलसमाचारौ द्विधैरेकं यथा कृतौ ।  
तौ विवृद्धौ महावीर्यौ कार्येष्वप्येकनिश्चयौ ॥६॥  
त्रैलोक्यविजयार्थाय समाधायैकनिश्चयं ।  
दीक्षां कृत्वा गतौ विन्ध्यं तत्रोग्रं तेषतुस्तपः ॥७॥  
तौ तु दीर्घेण कालेन तपोयुक्तौ बभूवतुः ।  
क्षुत्पिपासापरिश्रान्तौ जटावल्कलधारिणौ ॥८॥

मनोपचितसर्वाङ्गी वायुभक्षी बभूवतुः ।  
 आत्ममांसानि जुह्वती पादाङ्गुष्ठायविष्टितौ ॥१६॥  
 ऊर्ध्वबाहू चानिमिषी दीर्घकालं दृढव्रतौ ।  
 तयोस्तपःप्रभावेन दीर्घकालं प्रतापितः ॥१७॥  
 धूमं प्रमुच्ये विन्ध्यस्तदद्भुतमिवाभवत् ।  
 ततो देवा भयं जग्मुर्यं दृष्ट्वा तयोस्तपः ॥१८॥  
 तपोविघातार्थमग्नौ देवा विघ्नानि चकूरे ।  
 रत्नैः प्रलोभयामासुः स्त्रीभिश्चोभौ पुनः पुनः ॥१९॥  
 न च तौ चक्रतुर्भङ्गं व्रतस्य सुमहाव्रतौ ।  
 अथ मायां पुनर्देवास्तपोश्चक्रुर्महात्मनोः ॥२०॥  
 भगिन्यो मातरो भार्यास्तयोः परिजनस्तथा ।  
 प्रपात्यमाना वित्रस्ताः शूलहस्तेन रत्नसा ॥२१॥  
 श्रष्टाभरणकेशान्ता एकान्तश्रष्टवाससः ।  
 अभिभाष्य ततः सर्वास्तौ त्राहीति प्रचुक्रुशुः ॥२२॥  
 न च तौ चक्रतुर्भङ्गं व्रतस्य सुमहाव्रतौ ।  
 यदा क्षोभं नोपयाति नार्त्तिमन्यतरस्तयोः ॥२३॥  
 ततः स्त्रियस्ता ऽद्भुतं च सर्वमन्तरधीयत ।  
 ततः पितामहः साक्षादभिगम्य महासुरौ ॥२४॥  
 वरेण चन्दयामास सर्वलोकपितामहः ।  
 ततः सुन्दोपसुन्दौ तौ अन्तरौ दृढविक्रमौ ॥२५॥



दृष्ट्वा पितामहं देवं तस्थतुः प्राञ्जली तदा ।  
 उचतुश्च प्रभुं देवं ततस्ती सहितौ तदा ॥१९॥  
 आवयोस्तपसनिन यदि प्रीतः पितामहः ।  
 मायाविदावस्त्रविदौ बलिनी कामन्नपिणी ॥२०॥  
 उभावप्यमरौ स्याव प्रसन्नौ यदि नौ प्रभुः ॥२१॥

॥ ब्रह्मोवाच ॥

ऋते ऽमरं युवयोः सर्वमुक्तं भविष्यति ।  
 अन्यदृणीतं मृत्योश्च विधानममरैः समं ॥२२॥  
 प्रभविष्याव इति यन्मरुदत्यद्भुतं तपः ।  
 युवयोर्हेतुनानिन नमरं विधीयते ॥२३॥  
 त्रैलोक्यविज्ञयार्थाय भवद्भ्यामास्थितं तपः ।  
 हेतुनानिन दैत्येन्द्रौ न वां कामं करोम्यहं ॥२४॥

॥ सुन्दोपसुन्दो वृचतुः ॥

त्रिषु लोकेषु यद्भूतं किञ्चित् स्थाविरजङ्गमं ।  
 सर्वस्मान्नौ भयं न स्यादति ऽन्योन्यं पितामह ॥२५॥

॥ पितामह उवाच ॥

यत् प्रार्थितं यथोक्तं च काममेतद्दानि वां ।  
 मृत्योर्विधानमेतच्च यथावदां भविष्यति ॥२६॥

॥नारद उवाच॥

ततः पितामहो द्वा वरमेतं तथा तयोः ।  
 निवर्त्य तपसश्चैव ब्रह्मलोकं जगाम ह ॥२७॥  
 लब्ध्वा वराणि दैत्येन्द्रावथ तौ भ्रातरावुभौ ।  
 अब्रथौ सर्वलोकस्य स्वमेव भवनं गतौ ॥२८॥  
 तौ तु लब्धवरी दृष्ट्वा कृतकामौ मनस्विनौ ।  
 सर्वः सुहृज्जनस्ताभ्यां प्रहर्षमुपजग्मिवान् ॥२९॥  
 ततस्तौ तु जटा भित्वा मौलिनी संबभूवतुः ।  
 महार्हाभरणोपेतौ विरजोऽम्बरधारिणौ ॥३०॥  
 अकालकौमुदीं चैव चक्रतुः सर्वकामिनीं ।  
 नित्यप्रमुदितः सर्वस्तयोश्चैव सुहृज्जनः ॥३१॥  
 भक्ष्यतां भुज्यतां चैव दीयतां रम्यतामिति ।  
 पीयतां गीयतां चेति शब्द आसीद्गृहे गृहे ॥३२॥  
 तत्र तत्र महानदिरुत्क्रुष्टतलनादितैः ।  
 कृष्टं प्रमुदितं सर्वं दैत्यानामभवत् पुरं ॥३३॥  
 तैस्तेर्विहृरिर्बहुभिर्दैत्यानां कामत्रपिणां ।  
 समाः संक्रीडतां तेषामहरेकमिवाभवत् ॥३४॥  
 ॥इति सुन्दोपसुन्दोपाख्याने प्रथमः सर्गः ॥१॥

॥नारद उवाच॥

उत्सवे वृत्तमात्रे तु त्रैलोक्यकाङ्क्षिणावुभौ ।  
 मन्त्रयित्वा ततः सेनां तावाज्ञापयतां तदा ॥१॥  
 सुहृद्भिः समनुज्ञातौ दैत्यवृद्धैश्च मन्त्रिभिः ।  
 कृत्वा प्रस्थानिकं रात्रौ मघासु ययतुस्तदा ॥२॥  
 गदापट्टिशधारिण्या शूलमुद्गररुस्तया ।  
 प्रस्थितौ सह धर्मिण्या महत्या दैत्यसेनया ॥३॥  
 मङ्गलैः स्तुतिभिश्चापि विज्ञयप्रतिसंहितैः ।  
 चारुणैः स्तूयमानौ तौ जग्मतुः पर्या मुदा ॥४॥  
 तावत्तरिक्तमुत्पत्य दैत्यौ कामगमावुभौ ।  
 देवानामिव भवनं जग्मतुर्युधुर्मुदौ ॥५॥  
 तयोरागमनं ज्ञात्वा वरदानं च तत् प्रभोः ।  
 ह्निवा त्रिपिष्टपं जग्मुर्ब्रह्मलोकं ततः सुराः ॥६॥  
 ताविन्द्रलोकं निजित्य यक्षरक्षोगणास्ततः ।  
 खेचराण्यपि भूतानि जग्मतुस्तीव्रविक्रमौ ॥७॥  
 अन्तर्भूमिगतान् नागान् जित्वा तौ च महारथौ ।  
 समुद्रवासिनीः सर्वाः स्रैच्छ्रुत्वातीर्विजिग्यतुः ॥८॥

## ॥ सुन्दोपसुन्दोपाख्यानं ॥

ततः सर्वां महतीं जेतुमारब्धावुग्रशासनौ ।  
 सैनिकांश्च समाहूय सुतीक्ष्णां वाक्यमूचतुः ॥१॥  
 राजर्षयो महायज्ञैर्हृष्यकथ्यैर्हि ज्ञातयः ।  
 तेजो बलं च देवानां वर्द्धयन्ति श्रियं तथा ॥१०॥  
 तेषामेवं प्रवृत्तानां सर्वेषामसुरद्विषां ।  
 संभूय सर्वैरस्माभिः कार्यः सर्वात्मना बधः ॥११॥  
 एवं सर्वान् समादिश्य पूर्वं तीरे महीदधेः ।  
 क्रूरां मतिं समास्थाय जग्मतुः सर्वतोमुखी ॥१२॥  
 यज्ञैर्यजन्ति ये केचिद्याजयन्ति च ये द्विजाः ।  
 तान् सर्वान् प्रसभं कृत्वा बलिनीं जग्मतुस्ततः ॥१३॥  
 आश्रमेष्वग्निहोत्राणि मुनीनां भावितात्मनां ।  
 गृहीत्वा प्रक्षिपन्त्यसु विश्रब्धं सैनिकास्तयोः ॥१४॥  
 तपोधनैश्च येः क्रुद्धैः शापा इत्ता महात्मभिः ।  
 नाक्रमन्त तयोस्ते ऽपि वरदानेनिराकृताः ॥१५॥  
 नाक्रमन्त यदा शापा क्वाण मुक्ताः शिलास्त्विव ।  
 नियमांस्ते परित्यज्य व्यद्रवन्त द्विजातयः ॥१६॥  
 प्रिथिव्यां ये तपःसिद्धा दान्ताः शमपरिषणाः ।  
 तयोर्भयाद्बुद्बुस्ते वैनतेयादिवोरगाः ॥१७॥  
 मथितैराश्रमैर्भग्नैर्विशीर्षाकलसैः श्रुवैः ।  
 शून्यमासीज्जागतुः सर्वे कोलमेव कृतं तदा ॥१८॥

राजर्षिभिरदृश्यद्विर्ऋषिभिश्च महासुरौ ।  
 उभौ विनिश्चयं कृत्वा विकुर्वते बधैषिणौ ॥११॥  
 प्रभिन्नकरटौ मत्तौ भूत्वा कुञ्जस्त्रपिपौ ।  
 संलीनमपि दुर्गेषु निन्यतुर्यमसादनं ॥२०॥  
 सिंहौ भूत्वा पुनर्व्याघ्रौ पुनश्चासृष्टिं तावुभौ ।  
 तैस्तीरुपयैस्तौ क्रूसवृषीन् दृष्ट्वा निन्नघ्नतुः ॥२३॥  
 निवृत्तयज्ञस्त्रय्याया प्रणष्टनृपतिद्विजा ।  
 उत्सन्नोत्सवयज्ञा च बभूव वसुधा तदा ॥२२॥  
 हाहाभूता भयार्त्ता च निवृत्तविपणापणा ।  
 निवृत्तदेवकार्या च पुण्योद्वाहविवर्जिता ॥२३॥  
 निवृत्तकृषिगोरक्षा विध्वस्तनगराश्रमा ।  
 अस्थिकङ्कालमंकीर्षा भूर्बभूवोऽप्रदर्शना ॥२४॥  
 जगत् प्रतिभयाकारं दुष्प्रेक्ष्यं ज्ञामवत् तदा ।  
 चन्द्रादित्यौ ग्रहस्ताशा नक्षत्राणि दिव्यौकसः ।  
 जग्मुर्विषादं तत् कर्म दृष्ट्वा सुन्दोपसुन्दरयोः ॥२५॥  
 एवं सर्वा दिशो दैत्यौ जित्वा क्रूरेण कर्मणा ।  
 निःसपत्नौ कुरुक्षेत्रे निवेशमभिचक्रतुः ॥२६॥  
 इति सुन्दोपसुन्दोष्वाख्याने द्वितीयः सर्गः ॥२॥



॥नारद उवाच॥

ततो देवर्षयः सर्वे सिद्धाश्च परमर्षयः ।  
 जग्मुस्ततः परमार्त्तिं दृष्ट्वा तत् कदनं मरुत् ॥१॥  
 ते ऽपि जग्मुर्जितक्रोधा जितात्मानो जितेन्द्रियाः ।  
 पितामरुस्य भवनं जगतः कृपया तदा ॥२॥  
 ततो ददृशुरासीनं सरु देवैः पितामरुं ।  
 सिद्धैर्ब्रह्मर्षिभिश्चैव समन्तात् परिवारितं ॥३॥  
 तत्र देवो मरुदेवस्तत्राग्निर्वायुना सरु ।  
 चन्द्रादित्यौ च शक्रश्च परमेध्यास्तथर्षयः ॥४॥  
 वैखानसा बालखिल्या वानप्रस्था मरीचिपाः ।  
 अजाश्चैव विमूढाश्च तेजोगर्भास्तपस्विनः ॥५॥  
 ऋषयः सर्व एवैते पितामरुमुपागमन् ।  
 ततो ऽभिगम्य ते दीनाः सर्व एव मरुर्षयः ॥६॥  
 सुन्दोपसुन्दयोः कर्म सर्वमेव सशंसिरे ।  
 यथा कृतं यादृशं च कृतं येन क्रमेण च ॥७॥  
 न्यवेदयंस्ततः सर्वमखिलेन पितामरुं ।  
 ततो देवगणाः सर्वे ते चैव परमर्षयः ॥८॥

तमेवार्थं पुरस्कृत्य पितामहमचोदयन् ।  
 ततः पितामहः श्रुत्वा सर्वेषां तद्वचस्तदा ॥१॥  
 मुहूर्तमिव संचित्य कर्तव्यस्य विनिश्चयं ।  
 तयोर्बधं समुद्दिश्य विश्वकर्माणामह्वयत् ॥१०॥  
 दृष्ट्वा च विश्वकर्माणां व्यादिदेश पितामहः ।  
 सृज्यतां प्रार्थनीयैका प्रमदेति महतायाः ॥११॥  
 पितामहं नमस्कृत्य तद्वाक्यमभिनन्द्य च ।  
 निर्ममे योषितं दिव्यां चित्तयित्वा पुनः पुनः ॥१२॥  
 त्रिषु लोकेषु यत् किञ्चित् भूतं स्थावरजङ्गमं ।  
 समानयदर्शनीयं तत् तदत्र स विश्वकृत् ॥१३॥  
 कोटिशश्चैव रत्नानि तस्या गात्रे न्यवेशयत् ।  
 तां रत्नसंघातमयीमसृजद्देवत्रपिणीं ॥१४॥  
 सा प्रयत्नेन महता निर्मिता विश्वकर्मणा ।  
 त्रिषु लोकेषु नारीणां त्रपेणाप्रतिमाभवत् ॥१५॥  
 न तस्याः सूक्ष्ममप्यस्ति यद्गात्रे त्रपसंपदा ।  
 नियुक्ता यत्र वा दृष्टिर्न सञ्जाति द्विचौकसां ॥१६॥  
 सा विग्रहवतीव श्रीः कामत्रया वपुष्मती ।  
 जहार सर्वभूतानां चक्षूषि च मनांसि च ॥१७॥  
 तिलं तिलं समानीय रत्नानां यद्विनिर्मिता ।  
 तिलोत्तमेति तत् तस्या नाम चक्रे पितामहः ॥१८॥

## ॥ सुन्दोपसुन्दोपाख्यानं ॥

ब्रह्माणं सा नमस्कृत्य प्राञ्जलिर्वाक्यमब्रवीत् ।  
किं कार्यं मयि भूतेश येनास्म्यद्येह निर्मिता ॥११॥

॥ पितामह उवाच ॥

गच्छ सुन्दोपसुन्दाभ्यामसुराभ्यां तिलोत्तमे ।  
प्रार्थनीयेन रूपेण कुरु भद्रे प्रलोभनं ॥२०॥  
लोकतदर्शनादेव रूपसंपत्कृतेन वै ।  
विरोधः स्याद्यथा ताभ्यामन्योन्येन तथा कुरु ॥२१॥

॥ नारद उवाच ॥

सा तथेति प्रतिज्ञाय नमस्कृत्य पितामहं ।  
चकार मण्डलं तत्र विबुधानां प्रदक्षिणं ॥२२॥  
प्राञ्जुखो भगवानास्ते दक्षिणेन महेश्वरः ।  
देवाश्चैवोत्तरेणासन् सर्वतस्त्वृषयो ऽभवन् ॥२३॥  
कुर्वत्या तु तथा तत्र मण्डलं तत्प्रदक्षिणं ।  
इन्द्रः स्थाणुश्च भगवान् धैर्येण प्रत्यवस्थितौ ॥२४॥  
द्रष्टुकामस्य चात्यर्थं गतया पार्श्वतस्तथा ।  
अन्यदक्षितपत्राजं दक्षिणं निःसृतं मुखं ॥२५॥  
पृष्ठतः परिवर्तिन्या पश्चिमं निःसृतं मुखं ।  
गतया चोत्तरं पार्श्वमुत्तरं निःसृतं मुखं ॥२६॥



महेन्द्रस्यापि नेत्राणां पृष्ठतः पार्श्वतो ऽग्रतः ।  
 रक्तान्तानां विशालानां सकृन्नं सर्वतो ऽभवत् ॥२७॥  
 एवं चतुर्मुखः स्थानुर्महृदिवो ऽभवत् पुरा ।  
 तथा सकृन्नेत्रश्च बभूव बलसूदनः ॥२८॥  
 तथा देवनिकायानां महर्षीणां च सर्वशः ।  
 मुखानि चाभ्यवर्तन्त येन याता तिलोत्तमा ॥२९॥  
 तस्या गात्रि निपतिता तेषां दृष्टिर्महात्मनां ।  
 सर्वेषामेव भूयिष्ठमृते देवं पितामहं ॥३०॥  
 गच्छत्या तु तथा सर्वे देवाश्च परमर्षयः ।  
 कृतमित्येव तत् कार्यं मेनिरे द्वयसंपदा ॥३१॥  
 तिलोत्तमायां तस्यां तु गतायां लोकभावनः ।  
 सर्वान् विसर्जयामास देवानृषिगणांश्च तान् ॥३२॥  
 ॥इति सुन्दोपसुन्दोपाख्याने त्रितीयः सर्गः ॥३॥



॥नारद उवाच॥

जिवा तु पृथिवीं दैत्यैः निःसपत्नी गतव्यथी ।  
 कृत्वा त्रैलोक्यमव्यग्रं कृतकृत्यी बभूवतुः ॥१॥  
 देवगन्धर्वयक्षाणां नागपार्थिवरक्षसां ।  
 आदाय सर्वरत्नानि परां तुष्टिमुपागतौ ॥२॥  
 यदा न प्रतियोद्धारस्तयोः सतीरु केचन ।  
 निरुद्योगौ तदा भूत्वा विजृहते ऽमराविव ॥३॥  
 स्त्रीभिर्माल्यैश्च गन्धैश्च भक्षैर्भोज्यैः सुपुष्कलैः ।  
 पानैश्च विविधैर्हृद्यैः परां प्रीतिमवापतुः ॥४॥  
 अन्नःपुरवनोद्यानि पर्वतेषु वनेषु च ।  
 यथेप्सितेषु देशेषु विजृहते ऽमराविव ॥५॥  
 ततः कदाचिद्विन्ध्यस्य प्रस्थे समशिलातले ।  
 पुष्पिताग्रेषु शालेषु विहारमभिजग्मतुः ॥६॥  
 दिव्येषु सर्वकाम्येषु समानीतेषु तत्र वै ।  
 वरासनेषु संदृष्टौ सह स्त्रीभिर्निषेदतुः ॥७॥  
 ततो वादित्रनृत्याभ्यामुपातिष्ठत्त तौ स्त्रियः ।  
 गतिश्च स्तुतिसंयुक्तैः प्रीत्या समुपजग्मिरे ॥८॥

ततस्तिलोत्तमा तत्र वामे पुष्पाणि चिन्वती ।  
 वेषं साक्षित्तमाधाय रत्नैकेन वाससा ॥६॥  
 नदीतीरेषु ज्ञातान् सा कर्णिकारान् प्रचिन्वती ।  
 शनिर्जगाम तं देशं यत्रास्तां तौ महासुरौ ॥१०॥  
 तौ च पीत्वा वरं पानं मदरक्तान्तलोचनौ ।  
 दृष्ट्वैव तां वरारोहं व्यथितौ संबभूवतुः ।  
 तावुत्थायासनं ह्रिवा जग्मतुर्यत्र सा स्थिता ॥११॥  
 उभौ च कामसंमत्तावुभौ प्रार्थयतश्च तां ।  
 दक्षिणे तां करे सुभ्रुं सुन्दो जग्राह पाणिना ॥१२॥  
 उपसुन्दो ऽपि जग्राह वामे पाणी तिलोत्तमां ।  
 वरप्रदानमत्तौ तावौरसेन बलेन च ॥१३॥  
 धनरत्नमदाभ्यां च सुरापानमदेन च ।  
 सर्वैरेतेर्मदमत्तावन्योन्यं भृकुटीमुखौ ॥१४॥  
 मदकामसमाविष्टौ परस्परमथोचतुः ।  
 मम भार्या तव गुरुरिति सुन्दो ऽभ्यभाषत ॥१५॥  
 मम भार्या तव वधूरूपसुन्दो ऽप्यभाषत ।  
 नैष तव ममैषिति तत्र तौ मन्युराविशत् ॥१६॥  
 तस्या वृषेण संमत्तौ विगतस्त्रैरुसौहृदौ ।  
 तस्या हेतोर्गदि भीमे संगृहीतामुभौ तदा ॥१७॥

प्रगृह्य च गदे भीमे तस्याः कामेन मोहितौ ।  
 अहं पूर्वमहं पूर्वमित्यन्योन्यं निजघ्नतुः ॥१८॥  
 तौ गदाभिर्हृती भीमौ पेततुर्धरणीतले ।  
 रुधिरिणावसिक्ताङ्गौ द्वाविवार्कौ नभश्च्युतौ ॥१९॥  
 ततस्ता विद्रुता नार्यः सहदैत्यगणास्तदा ।  
 पातालमगमन् सर्वा विषादभयकम्पिताः ॥२०॥  
 ततः पितामहस्तत्र सह देवैर्महर्षिभिः ।  
 आजगाम विशुद्धात्मा पूजयिष्यंस्तिलोत्तमां ॥२१॥  
 वरेण च्छन्दयामास भगवान् प्रपितामहः ।  
 वरयामास तत्रैषा लोकांस्तेजोमयान् शुभान् ॥२२॥  
 भगवानथ तां शुभ्रं प्रीतः प्राह पितामहः ।  
 वरदित्सुः स तत्रैनां प्रीतः प्राह पितामहः ॥२३॥  
 आदित्यचरिताँल्लोकान् विचरिष्यसि भाविनि ।  
 तेजसा च सुदृष्टां त्वां न करिष्यति कश्चन ॥२४॥  
 एवं तस्यै वरं दत्त्वा सर्वलोकपितामहः ।  
 इन्द्रे त्रैलोक्यमाधाय ब्रह्मलोकं गतः प्रभुः ॥२५॥  
 इति चतुर्थः सर्गः ॥४॥

॥सुन्दोपसुन्दोपाख्यानं समाप्तं॥

ॐ

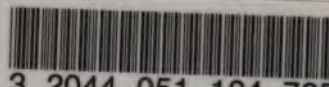












3 2044 051 124 725

This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

WIDENER

NOV 29 1999

BOOK DUE

~~WIDENER~~

